

# تاریخ کتاب خانہ رضیہ

تاریخ کتاب خانہ عالیہ دارالریاست معظمی آباد عرف رام پور

تالیف

حافظ احمد علی خان شوق رام پوری

پیش لفظ

ڈاکٹر وقار الحسن صاحب مدنی

نہرو ڈاکٹر انجی بیروہ صاحب





# تاریخ کتابخانہ

عالیہ مدارالریاستہ  
مُصطفیٰ آباد عرف رام پور



قالیف

حافظ احمد علی خان شوق امروہی



ناشر

رام پور رضا لائبریری حامد منزل - رام پور



سلسلہ مطبوعات رام پور رضا لائبریری

۱۰۰-۵۵  
۱۰۰-۵۵

رام پور رضا لائبریری

©

۱۹۷۷

نام کتاب : تاریخ کتاب خانہ رضا

(تاریخ کتب خانہ عالیہ دارالریاست مصطفیٰ آباد عرف رام پور)

تالیف : حافظ احمد علی خان شوق رام پوری

ناشر : ڈاکٹر دتاراج حسن صدیقی

(رہائے ڈاکٹر کدو آکر کیا ہو جیکل سروے آف انڈیا)

افسر بہ کار خاص

۱۰۰-۵۵

رام پور رضا لائبریری، رام پور

کاتب : رحمت علی خان رام پوری

سال اشاعت : ۱۹۹۸ء

مطبع :

قیمت : 400/-

SBN 81 - 87113 - 28-6

رام پور رضا لائبریری، حامد منزل رام پور (پونہ)

# فہرست مضامین

صفحہ	موضوع	پیش لفظ
۳۹	متن کتاب	
۴۱		عربوں کے خصائص ذراقی
۴۳		عربوں میں فن کتابت کی ابتدا
۴۵		عربوں کی طبائع پر اسلام کا اثر
۴۶		عربوں میں ترجموں کی ابتدا
۴۷		اسلام میں کتب خانوں کی ابتدا
۴۹		اسلامی سلطنتوں میں کتب خانوں کی کثرت
۵۱		عام کتب خانوں کی ابتدا
۵۱		ہندوستان میں اسلامی کتب خانے
۷۵		کتب خانہ [عہد نواب علی محمد خان]
۹۹		کتب خانہ [عہد نواب سید محمد فیض اللہ خان]
۱۲۳		کتب خانہ [عہد حاجی غلام محمد خان]
۱۲۹		کتب خانہ [عہد نواب محمد احمد علی خان]
۱۴۱		کتب خانہ [عہد نواب محمد سعید خان]
۱۴۷		نواب جنت آرام گاہ کے نام نامی پر تصنیف شدہ کتابیں
۱۵۳		کتب خانہ [عہد نواب محمد یوسف علی خان]

۱۵۷	ص	اس عہد کی تصنیف شدہ کتابیں بنام نامی نواب بہادر
۱۶۳	ۛ	کتب خانہ [ عہد نواب محمد کلب علی خان ]
۱۷۰	ۛ	اس عہد کی تعداد کتب موجودہ کتب خانہ
۱۷۰	ۛ	نواب خلد آشتیاں کے نام نامی پر تصانیف
۲۰۹	ۛ	کتب خانہ [ عہد نواب محمد شتاق علی خان ]
۲۱۳	ۛ	تعداد کتب موجودہ کتب خانہ
۲۱۹	ۛ	کتب خانہ [ عہد نواب محمد حامد علی خان ]
۲۲۲	ۛ	اخلاق حسنہ
۲۲۲	ۛ	سخاوت
۲۲۳	ۛ	علم ادب
۲۲۳	ۛ	علم تاریخ
۲۲۴	ۛ	قوت حافظہ
۲۲۴	ۛ	تفرس
۲۲۵	ۛ	تعمیر عمارت کتب خانہ
۲۲۵	ۛ	کتب خانہ کا پبلک بنایا جانا
۲۲۶	ۛ	تشریف آوری نواب لغٹنٹ گورنر سر آکلنڈ کالون صاحب بہادر
۲۲۶	ۛ	رواقی افروزی
۲۲۷	ۛ	افسران کتب خانہ
۲۲۸	ۛ	منصرمان کتب خانہ
۲۲۹	ۛ	امور انتظامی کتب خانہ
۲۳۱	ۛ	اول بار کی موجودات کتب خانہ
۲۳۱	ۛ	دوسری بار کی موجودات کتب خانہ
۲۳۵	ۛ	دفتر تالیف امیر اللغات

۲۳۵	ص	قدر دانی کتب
۲۳۶	=	کتابوں کے جمع کرنے کا طریقہ
۲۳۷	=	مہر کتب خانہ
۲۳۸	=	فہرست کتب خانہ قدیم و جدید
۲۳۹	=	تعداد کتب موجودہ کتب خانہ
۲۴۰	=	سلاطین ماضیہ و امرا کے کتب خانوں کی کتابیں موجودہ کتب خانہ
۲۴۱	=	مصنفین کے خاص ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں
۲۴۲	=	تصاویر کتب خانہ
۲۴۳	=	مصارف کتب خانہ
۲۴۴	=	ملازمان کتب خانہ

## اشاریہ

۲۵۱	=	کتابیات
۲۵۲	=	فہرست حواشی
۲۵۳	=	اشخاص
۲۵۴	=	مقامات
۲۵۵	=	کتب



# پیش لفظ

رام پور رضا لائبریری اپنے نواد کے اعتبار سے بجا طور پر عالمی شہرت کی حامل ہے۔ یہاں عربی، فارسی، اردو، ترکی، پشتو، سنسکرت اور ہندی کے مخطوطات کا بڑا وسیع سرمایہ موجود ہے جس سے استفادہ کرنے والے دور دراز سے سفر کی زحمات برداشت کر کے اس منبع فیض سے اپنی علمی تشنگی بجھانے کے لیے یہاں آتے رہتے ہیں۔ یہ طریقہ ماضی میں بھی تھا اور اب بھی یہ عمل جاری ہے البتہ ماضی میں امکانات و وسائل کی محدودیت کے پیش نظر تشذگان علم و ادب کا کارواں کبھی کبھی اس چشمہ فیض سے فیض یاب ہوتا تھا مگر اب آئے دن اہل علم اس مرکز علم میں آتے اور اپنی ضروریات علمی پوری کرتے ہیں۔

مخطوطات کے علاوہ مختلف زبانوں میں مطبوعات کا ذخیرہ بھی کچھ کم اہمیت کا حامل نہیں ہے۔ ان میں قدیم و جدید علوم و فنون کا بیش بہا سرمایہ موجود ہے خاص کر قدیم مطبوعہ کتابوں کے ایسے ایسے نادر نسخے بھی اس مرکز فیض میں موجود ہیں جن کا مطالعہ ہمارے ملک میں پریس اور طباعت کی تاریخ پر کام کرنے والوں کے لیے ناگزیر ہے۔ افسوس کہ اس کتب خانے کی کوئی جامع تاریخ اب تک شائع نہیں ہوئی تھی۔ البتہ خوشی کا مقام ہے کہ اسی کتب خانے کے ایک قدیم رکن نے جو اپنی مشہور زمانہ کتاب ”تذکرہ کاملان“

رام پور، کی وجہ سے پوری طرح متعارف ہیں، اس کمی کا احساس کر کے ایک مختصر تاریخ ”تاریخ کتب خانہ عالیہ دارالریاست مصطفیٰ آباد عرف رام پور“ لکھی تھی۔ اس کتاب کا مخطوطہ بھی برسوں سے ارباب بست و کشاد کی توجہ سے محروم تھا۔ جہاں تک کتاب خانہ رضا رام پور کے مخطوطات و مطبوعات کی ندرت اور اہمیت کی بات ہے تو اس سلسلے میں بس اتنا ہی کہنا کافی ہوگا کہ یہاں مصنفین و مؤلفین کے ہاتھوں کے لکھے نسخوں یا تصحیح کردہ نسخوں کی تعداد بھی کافی ہے۔ قدامت کے اعتبار سے، جلد اور نقاشی و مصوری کے لحاظ سے یا کاغذ اور خطاطی کے نقطہ نظر سے اہم مخطوطات، بڑی تعداد میں ملتے ہیں۔ مشاہیر کے آثار کے سلسلے میں بھی رضا لاہیری کا ذخیرہ منفرد ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ رضا لاہیری کے مخطوطات و مطبوعات کی فہرست جلد شائع ہو کر اہل علم کے ہاتھوں میں پہنچ جائے اور ہم اس سلسلے میں مسلسل کوشش کر رہے ہیں۔

ابھی حال ہی میں لاہیری کے فارسی مخطوطات کی فہرستیں دو جلدوں میں بالترتیب ۸۷، اور ۵۷۵ صفحات میں شائع کی گئی ہیں۔ جس کی علیٰ حلقے میں کافی پذیرائی ہوئی ہے۔ اسی طرح لاہیری میں اہم شخصیات پر موجود مواد کی کتابیات کی نیباری کا عمل بھی شروع ہو چکا ہے۔ غالبیات، اقبالیات اور آزادیات پر بھی اشاریے مرتب کیے جا چکے ہیں جو عنقریب شائع ہوں گی۔ خدمت میں پیش کیے جائیں گے۔ رضا لاہیری میں اردو رسائل کے خاص نمبروں کی بھی معتدبہ تعداد موجود ہے۔ ان خاص نمبروں میں علم و حکمت شعروادب اور تاریخ و ثقافت کے پیش بہا خزانے پوشیدہ ہیں مگر ان کی کوئی جامع فہرست نہ ہونے کے سبب محققین اپنی تحقیقات میں ان سے کما حقہ استفادہ نہیں کر پا رہے ہیں۔ لہذا رضا لاہیری میں موجود ایسے خاص نمبروں کے وضاحتی اشاریے کی عکسی اشاعت کا اہتمام بھی کیا جا رہا

ہے۔ لائبریری سے شائع ہونے والا جرنل، اپنے وقیع تحقیقی مقالات، رنگین تصاویر اور خوبصورت طباعت کی وجہ سے بہت جلد علمی حلقے میں اپنا مقام بنا چکا ہے۔ اب تک جرنل کے تین شمارے منظر عام پر آچکے ہیں جن میں پہلا شمارہ نایاب ہو چکا ہے۔ البتہ دوسرا اور تیسرا شمارہ دستیاب ہے۔ لائبریری کے مخطوطات اور نایاب مطبوعات کی اشاعت پر بھی توجہ دی گئی ہے اس سلسلے میں چند متون شائع ہو چکے ہیں اور کئی دوسرے زیر اشاعت ہیں۔ اخبار الصنادید و روہیل کھنڈ کی مفصل تاریخ ہے جو اپنی کمیوں اور نمایاں کے باوجود اس علاقے کی تاریخ کا ایک مآخذ ہے اور نایاب ہو چکی تھی۔ اسکالروں کی تحقیقی ضروریات کے پیش نظر اس ضخیم کتاب کا عکسی ایڈیشن بھی منظر عام پر آچکا ہے جس میں اشاریے اور چند رنگین تصاویر کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

ہماری مسلسل کوشش یہ ہے کہ اس عظیم لائبریری کے نواذر، وہ چاہے مخطوطات میں ہوں یا مطبوعات میں، جدید سائنس و فنک اصولوں کے مطابق پوری طرح تصحیح و تفتیح کے بعد شائقین ادب کی خدمت میں پیش کریں۔ لائبریری کے اشاعتی پروگرام کے تحت اس کے مخطوطات و مطبوعات کی فہرستوں کی اشاعت پر زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔ لہذا لائبریری کے لوہار و کلیکشن کے مخطوطات کی وضاحتی فہرست بھی عنقریب شائع کی جائے گی۔

رضا لائبریری میں ہندی کے ایسے مخطوطات بھی پائے جاتے ہیں جن کا رسم الخط فارسی ہے۔ قومی یکجہتی کو مستحکم بنانے کے لیے چند ایسے مخطوطات کو دیوناگری رسم الخط میں شائع کرنے کی طرف توجہ دی گئی ہے۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی رسلین بگرامی کی انگ درپن، اپنی خوبصورت طباعت کی بدولت اہل ذوق کو ہمیشہ یاد رہے گی۔ اسی شاعر کی دیگر تخلیقات بھی بہت جلد



منظر عام پر آنے والی ہیں۔

حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری (۱۸۶۳-۱۹۳۳ء) اپنے وقت کے نہایت عالم و فاضل شخص تھے۔ ان کی مشہور کتاب ”تذکرہ کاملان رام پور“ کی بدولت روہیلکھنڈ کے سیکڑوں دانشوروں کو حیات جاوید حاصل ہو گئی۔ انہوں نے کتاب خانہ رضا رام پور میں طویل مدت تک خدمات انجام دیں۔ اور اپنے مطالعات کو صفحہ قرطاس پر پیش کیا۔ شوق صاحب نے کتب خانہ مذکور کی جوتاریخ لکھی ہے اُس کے مطالعے سے بھی حافظ صاحب کے تجربہ علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ حافظ صاحب نے تذکرہ کاملان رام پور میں اپنے بارے میں تحریر قلم بند کی ہے وہ ان کی نوجوان زندگی کا دلچسپ خاکہ پیش کرتی ہے :

”رام پور میں ولادت ۱۰ شعبان ۱۲۷۹ھ مطابق ۳۱ جنوری ۱۸۶۳ء شنبہ کے دن ہوئی۔ ابتدائے کلام اللہ حفظ کیا اور پھر فارسی تعلیم بقدر نصاب مقررہ، مولوی حسن علی خاں مرحوم، میر شجاعت علی صاحب مرحوم، مولوی فضل الرحمن خاں صاحب مرحوم ریاضی داں اور مولوی عبدالحمید خاں صاحب مرحوم سے حاصل کی۔

بموجب پروانہ حضرت نواب خلد آشتیاں مورخہ دوم اکتوبر ۱۸۸۲ء نمبر ۳ رسالہ ششم سواران میں جمعہ ہوا۔ کئی سال قواعد وغیرہ کی۔ محمد عظمت علی خاں مرحوم کی وجہ سے جناب مہاراجہ سیواجی راوہلکر نے اندور طلب فرمایا۔ حضرت نواب خلد آشتیاں کے حکم سے اندور گیا۔ ۶ اگست ۱۸۸۷ء کو اول پلٹن اندور میں کپتان مقرر ہوا۔ دو سال تک اس خدمت کو انجام دیا۔ اس زمانہ میں گوالیار کی فوج بہتر بھی جاتی تھی۔ قواعد بالکل انگریزی فوج کے مطابق ہوتی تھی دو سال کے بعد مصاحبوں میں تبدیلی ہوئی۔ ۱۸۸۹ء میں ترک ملازمت کر کے میں

رام پور چلا آیا اور یہاں اپنے گھر کے کاروبار میں مصروف رہا۔  
مارچ ۱۸۹۱ء میں میرے چچا حافظ مبارک علی خاں مرحوم جنرل اعظم الدین  
مرحوم کے بچانے میں شہید ہوئے۔  
چچا مرحوم کے فرزند کو نائب اور مرحوم کی جگہ مجھے قائم مقام منصرم نزول  
مقرر کیا۔ یہ بھی ملازمت ترک کی۔

عالی جناب نواب سید محمد حامد علی خاں صاحب بہادر دام اقبالہ  
نے انتظام ریاست کی طرف بہ نفس نفیس توجہ فرمائی تو قدیمی نمک خواروں  
کو جمع فرمایا۔ مجھے پرورش شاہانہ سے کتاب خانہ کا منصرم ۱۳ فروری ۱۸۹۹ء  
میں بہ ماتحتی جناب حکیم اجل خاں صاحب دہلوی بنایا۔

ابتداءً تیس روپے تنخواہ مقرر کی۔ اس خدمت کو قبول کرنے میں سب  
عزیزوں کو انکار تھا۔ مگر مجھے کتابوں کا شوق تھا اس لیے یہی خدمت  
پسند کی۔ باوجود میری علمی کم مائیگی کے حکیم صاحب موصوف نے میری  
ترقی کے متعلق نہایت توجہ فرمائی۔ میرے خاندان پر جناب حکیم صاحب  
موصوف کے احسانات کثیر ہیں۔

بموجب پروانہ ۲۶ جولائی ۱۹۰۲ء میرے متعلق مصرف خیر اوقاف  
مرمت مساجد کا کام بھی سپرد ہوا۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۰۵ء کو افسر کار خانہ جات  
کا عہدہ ملا اور کتاب خانہ کی بھی خدمت رہی۔ ۲۷ مارچ ۱۹۰۶ء کو کمیٹی  
ذات خاص کا ممبر بنایا گیا۔

۲۰ فروری ۱۹۰۵ء کو مدرسہ عالیہ کی کمیٹی کا ممبر بھی مقرر کیا گیا۔  
۳۱ اگست ۱۹۰۶ء کو پیش گاہ عالی سرور دام اقبالہم سے ”تمتہ حامدیہ“  
عطا ہوا۔ فی الحال کتاب خانہ ریاست اور جواہر خانہ کانگراں ہول اور  
ڈیپوڑھی کے لقب سے ملقب ہوں۔

حافظ صاحب ”اکتوبر ۱۹۳۱ء میں پنشن پر الگ ہو گئے۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۳۳ء

تاریخ وفات ہے۔“

حافظ صاحب کی قبرمیاں امیرشاہ صاحب کے مزار واقع محلہ جھنڈا بڑے

پیر صاحب پر ہے۔

حافظ صاحب کی تالیفات کا ذکر کرتے ہوئے مولانا عرشی مرحوم لکھتے ہیں:

”حافظ صاحب کی تالیفات میں ترجمہ سفر ابن جبیر اندلسی، ترجمہ مناقب  
العارفین، شہنشاہ جرمنی کا سفر قسطنطنیہ اور تذکرہ کا ملان رام پور  
چھپ چکے ہیں۔“

حافظ صاحب کی تالیفات میں کتاب خانہ رضا رام پور کی عربی، فارسی  
وانگریزی کتب کی ضخیم فہرستیں بھی شامل ہیں جو حکیم اجمل خاں کے حکم سے  
انھوں نے تیار کیں۔ اس سلسلے میں وہ خود لکھتے ہیں:

”۱۸۹۷ء کو اس احقر مورخ کے تقرر کے بعد ترتیب فہرست کا پھر حکم  
ہوا۔ میں نے ذیل کے نقشہ کے موافق فہرست صرف عربی زبان کی فنون  
تیار کی۔“

نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف	سنہ تصنیف	تلی یا مطبوعہ	تعداد صفحات	کیفیت
-----------	----------	----------	-----------	---------------	-------------	-------

اس فہرست میں یہ انتظام کیا ہے کہ ہر ایک جلد کتاب کی علیحدہ علیحدہ  
حالت دکھائی ہے اور خانہ کیفیت میں یہ بھی لکھا ہے کہ اس جلد میں کہاں  
سے کہاں تک کے حالات ہیں۔ اور اگر قلمی ہے تو کس شخص کے ہاتھ کی  
لکھی ہوئی ہے۔ جن جلدوں میں چند کتابیں جلد بنیں ان کو حتی الامکان  
علیحدہ کر دیا ہے۔ یہ فہرست ۱۹۰۲ء میں تیار ہو کر ۱۲×۱۴، اپنج کی  
تفطیع پر ۳۲ صفحات پر چھپ گئی ہے۔ اب میں فہرست فارسی بھی اسی  
عنوان پر تیار کر رہا ہوں اور اس کے بعد اردو کی فہرست بھی تیار ہوگی۔  
انگریزی فہرست قدیم نہایت مشکوک و محکوک اور فن کے اعتبار سے

بہت ہی غلط تھی۔ اس کو میں نے اپنے ہاتھ سے تمام وکمال تیار کیا۔  
انگریزی فہرست بھی فن واد تیار کی اور نام مصنف کے ساتھ سنہ طبع  
اور مقام طبع کو بھی لکھا ہے۔ اور ہر جلد کو علیحدہ علیحدہ نمبروں میں رکھا ہے۔  
فہرست کتب عربیہ کی پہلی جلد جو ۱۹۰۲ء میں شائع ہوئی تھی، اس پر یہ  
عبارت درج ہے۔ ”حسب الحکم حکیم اجل خان“ جب کہ دوسری جلد پر خود حافظ  
صاحب کا نام موجود ہے۔ یہ مطبع سرکاری رام پور سے ۱۹۲۵ء میں طبع ہوئی تھی۔  
حافظ صاحب نے فہرست کتب عربیہ جلد دوم کے دیباچہ میں کتاب خانہ  
کے لیے حکیم اجل خاں کی گراں قدر خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے صراحت  
کی ہے :

”حکیم اجل خاں صاحب دہلوی نے اس کتاب خانہ میں بہت سی  
اصلاحیں کیں اور بہت سی کتابیں نایاب جمع کیں۔ جلد اول فہرست کتب  
عربی تیار کرائی اور ۱۹۰۲ء میں شائع کیا۔“  
پھر لکھتے ہیں :

”اب یہ جلد دوم فہرست کتب عربیہ جس کا حضور (حکیم صاحب)  
میں پیش کرنے کا افتخار حاصل کرتا ہوں۔“

خود حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری کی کتاب خانے کے سلسلے کی  
خدمات کچھ کم نہیں ہیں۔ وہ تقریباً چونتیس سال کی خدمت کے دوران  
اس کتاب خانے کے ذخیرہ کتب کو سنوارنے اور منظم کرنے کے علاوہ  
نادر و نایاب کتابوں کی جمع آوری کے سلسلے میں ۱۸۹۵ء سے رام پور سے  
دوسرے مقامات کا سفر کرتے رہے اس سلسلے میں لکھنؤ، بلگرام اور بنوں  
کے سفر کا تذکرہ کرتے ہیں :

حافظ صاحب کو امیر اللغات کی تالیف کا کام بھی سونپا گیا تھا۔  
حافظ صاحب نے ”ریاض سخن“ کے نام سے ۲۰ جنوری ۱۸۸۵ء کو رام پور

سے ایک گلدستہ اور یکم اپریل ۱۸۸۵ء کو ”ادیب ہند“ کے نام سے ایک ہفت روزہ جاری کیا تھا۔<sup>۱</sup>

حافظ صاحب نے عربی کتابوں کی فہرست کی طرح کتب خانے میں موجود فارسی کی مطبوعہ و قلمی تاریخی کتابوں کی بھی ایک جامع فہرست، برٹش میوزیم کی فہرست مخطوطات فارسی کے طرز پر ”فہرست کتب تاریخ فارسی“ کے نام سے تین ضخیم جلدوں میں تیار کی تھی جن کے مجموعی صفحات کی تعداد ۷۴۴ ہے اور کتب خانے کے ذخیرہ مخطوطات اردو میں موجود ہے۔ ان فہرستوں کا نمبر ۱۴۰ - ۱۴۲ اور ۱۴۳ ہے۔ یہ سیاہ روشنائی سے مطبوعہ فارم پر صفحہ کے ایک طرف اور کبھی کبھی صفحہ کے دوسری طرف بھی لکھی گئی ہے۔ کتابوں کا اندراج حروف تہجی کے اعتبار سے کیا گیا ہے اور تقریباً اسی طرز پر اندراج کیا گیا ہے جس کا فہرست کتب عربی مطبوعہ میں التزام ملتا ہے۔ البتہ اس فہرست میں صرف نمبر موجودات کا اضافہ ہے۔

جلد اول میں ۱۰۵ فارسی کی تاریخی کتابوں (مطبوعہ و قلمی) کا اندراج ملتا ہے۔ اس جلد کا سائز ۲۶ x ۳۳ سینٹی میٹر ہے اور یہ صفحہ اسے شروع ہو کر صفحہ ۷۹ پر ختم ہوتی ہے۔ اسی صفحہ کے حاشیہ پر ۲۱ نومبر ۱۹۲۹ء کی تاریخ نظر آتی ہے۔ اس جلد کی آخری کتاب ”تاریخ طبرستان و رویان و مازندران“ ہے۔

جلد دوم میں ۱۰۶ سے ۲۲۵ کتابوں کا اندراج شامل ہے جو صفحہ ۱۸۱ سے شروع ہو کر صفحہ ۴۱۶ پر تمام ہوتی ہے۔ اس کا سائز بھی وہی ہے جو جلد اول کا ہے۔ اس جلد کی آخری کتاب ”داستان ترکستان ہند“ مطبوعہ جلد سوم میں ۲۲۶ سے ۵۰۴ کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے لیکن ۲۲۶ نمبر پر جس کتاب کا اندراج ہے وہ ناقص معلوم ہوتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جلد بندی میں شروع کا ایک صفحہ رہ گیا۔ یہاں تاریخ جہاں گشای

نادری کے مصنف کی کسی اور کتاب کا اندراج ہے۔ تیسری جلد کی آخری کتاب ’روزنامہ مولوی عبدالغادر خاں‘ ہے۔ یہ جلد صفحہ ۴۱۸ سے شروع ہو کر ۷۴ پر تمام ہوتی ہے تینوں جلدیں مجلد ہیں اور ایک ہی قلم سے ہیں۔

اس طرح تینوں جلدوں میں مجموعی طور پر ۵۰۴ کتابوں کا ذکر مع نمبر شمار کیا گیا ہے لیکن چند کتابوں کے ساتھ دو دو تین تین رسالے مجلد ہیں۔ حافظ صاحب نے ان رسالوں کے کوائف بھی درج کیے ہیں۔ اس طرح مذکورہ تینوں جلدوں میں کل ملا کر ۵۰۴ سے زائد کتابوں کا اندراج کیا گیا ہے۔ یہ فہرست غیر مطبوعہ ہے اور حافظ صاحب کے خط میں ہے۔

تذکرہ کا ملاں رام پور ص ۹۳۱ پر حافظ صاحب کے ذکر میں کہا گیا ہے کہ ”ان کی ترتیب دی ہوئی رضا لاتبری (اس وقت کتاب خانہ ریاست امپور) کے فارسی مخطوطات کی ایک ضخیم فہرست بھی شائع ہو چکی ہے“

میرے خیال میں یہ سہو قلم ہے کیونکہ حافظ صاحب کی تیار کردہ فارسی مخطوطات کی فہرست شائع نہیں ہوئی ہے بلکہ عربی مخطوطات کی فہرست شائع ہوئی ہے جس کا ذکر گزشتہ سطور میں کیا جا چکا ہے۔

شوق صاحب کے پاس کتابوں کا اچھا ذخیرہ تھا جس میں مختلف علوم و فنون کی کتابیں قلمی اور مطبوعہ دونوں ہی تھیں۔ یہ ذخیرہ صولت پبلک لائبریری رام پور میں منتقل ہو گیا ہے۔ ان کے کتب خانے کی ایک فہرست بھی وہاں موجود ہے۔

حافظ صاحب کی تالیفات میں پیش نظر کتاب یعنی ”تاریخ کتب خانہ عالیہ دارالریاست مصطفیٰ آباد عرف رام پور“ بھی ہے۔ اس کا مخطوطہ کتاب خانہ رضا رام پور میں محفوظ ہے۔ اس کا نمبر ۴۰ ہے۔ مخطوطے کا تعارف کراتے ہوئے مولانا عرشی نے لکھا ہے:

”خط اچھا نستعلیق، روشنائی کالی اور کاغذ دلیلی مل کا ہے۔ مرور ایام

سے بوسیدگی پیدا ہو چلی ہے۔ جلد نئی ہے۔ ورق ۱ الف کے بالائی حاشیے کی ایک تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خود مولف کے کتاب خانے کا نسخہ ہے اور اوراق ۴۸، سطور ۱۷ اور ناپ ۳۲ x ۲۰ سینٹی میٹر ہے۔“

مخطوطے کے مطالب کے بارے میں بھی مولانا عرشی نے اشارہ کیا ہے، ”مولف نے ابتدا میں عربوں کے خصائل ذاتی بیان کیے ہیں۔ اس کے بعد عربوں میں فن کتابت کے آغاز کا ذکر کیا ہے۔ بعد ازاں عربوں کی طبائع پر اسلام کا اثر دکھایا ہے، پھر عربوں میں ترجموں کی ابتداء، اسلامی سلطنتوں میں کتاب خانوں کی کثرت، عام کتاب خانوں کی ابتداء، ہندوستان میں اسلامی کتب خانے پر بحث کر کے والیان رام پور کے کتاب خانوں کا ذکر شروع کیا ہے جو کتاب کا اصل موضوع ہے اور اس کی ابتداء نواب سید علی محمد خان بہادر سے لے کر نواب سید حامد علی خان بہادر کے عہد (۱۹۰۷ء تک) کے حالات بیان کیے ہیں۔“

اس کتاب کے مطالعے سے جہاں عربوں، عالم اسلام اور ہندوستان میں کتابوں اور کتب خانوں سے متعلق اہم اور دل چسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں وہیں جب والیان رام پور کے عہد میں کتب خانے کی کیفیت کا تذکرہ کیا گیا ہے تو نہ صرف کتابوں کی باتیں کی گئی ہیں بلکہ ہر عہد کے حکمران کی زندگی میں کتابوں کا کتنا عمل دخل تھا اس پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ خود حکمران کے ذوق شعر و ادب، اس کی سرپرستی علم و ادب نیز علم دوستی کے باب میں حافظ صاحب نے ایک دقیقہ سنج اور ماہر مورخ اور سوانح نگار کی حیثیت سے اس کے اشعار پر نقد و تبصرہ کرنے کے ساتھ کس کس فن اور موضوع سے اس کو کتنی دلچسپی تھی، یہ سب باتیں بھی نہایت لطیف پیرایہ میں بیان کی ہیں۔

علاوہ ازیں ہر عہد کے علماء، فضلا، شعرا، ادبا، اطبا، خوش نویسوں، اور قابل ذکر شخصیات کا تذکرہ بھی کیا ہے جو دربار سے وابستہ تھیں اور اپنے

علم و فن کے ذریعے اپنے کمالات کے جوہر دکھا رہی تھیں۔ کس عالم یا کس شاعر و ادیب نے کس عکراں کے دور میں کون سی کتاب تالیف کر کے انعام و اکرام حاصل کیا اور کس طرح اس کی حوصلہ افزائی کی گئی کون سی کتاب کس طرح اور کتنی قیمت میں حاصل ہوئی، کس کس مصنف نے کس کس عہد میں کون کون سی کتابیں تالیف و تصنیف کیں، ان سب کی تفصیلات کے ساتھ والی ریاست کے اخلاق و کردار، طرز معاشرت، جرأت و بہادری، سیاسی اور سماجی شعور، فقراء اور فقہاء کے ساتھ دربار کے سلوک اور روابط پر روشنی بھی ڈالی گئی ہے۔ کتابوں کے حصول کے لیے ملک کے طول و عرض کے علاوہ بیرون ملک بھی گماشتے مقرر کیے گئے تھے۔ ہر عہد میں کتاب خانے میں موجودات کا ذخیرہ کیا تھا، کس عہد میں اس کے ذخیرے میں کتنا اضافہ ہوا اور کتنی قیمتیں کتب خریدنے کے لیے مختص کی گئیں، اس طرح کی اہم اطلاعات ہمیں اس کتاب سے فراہم ہوتی ہیں۔

حافظ صاحب نے اس کتاب کی تکمیل و تالیف میں جن کتابوں کا حوالہ بجا دیا ہے اور جنہیں مآخذ کے طور پر استعمال کیا ہے انہیں ہم نے یک جا کر کے الفبائی ترتیب سے رکھا ہے جو یہ ہیں :

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد ۱۴

بجنور گزیٹر

بدایوں گزیٹر

بریلی گزیٹر

(تاریخ) ابن خلکان (تذکرۃ خاندان بنی ہاشم)

تاریخ احمدی مطبوعہ ۱۲۶۲ھ

تاریخ اخبار حسن

تاریخ اصغر علی امروہہ



تاریخ در منظوم مولوی غلام جیلانی رفعت  
تاریخ فرخ آباد مولوی ولی اللہ  
تذکرہ حکومت المسلمین مصنف وحید الدین بدایونی  
تمدن عرب

حالات جنگ ہر نند مرتبہ شخصی در آئولہ بقید حیات تاریخ واقعات بصورت روزنامہ  
رسائل شمس العلماء مولانا شبلی  
روزنامہ آنند رام خلص

طبقات الاطباء  
فتوح البلدان بلاذری (خاتمہ)

(فہرست) ابن الندیم

مراد آباد گزٹیر

مرثی تاریخ بیجاپور مصنف سینا الم رام چند گائیگوارڈ، مطبوعہ ۱۸۸۴ء  
اصل مخطوطہ کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حافظ صاحب کو اس  
کتاب پر نظر ثانی کا موقع نہیں مل سکا کیوں کہ کتاب میں ایسے مقامات بھی  
دیکھنے میں آتے ہیں جہاں مصنف سے سہو کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے یا کسی لفظ  
کا کوئی حرف لکھنے سے رہ گیا۔ ایسے مقامات جہاں جہاں بھی آتے ہیں،  
وہاں ایسے الفاظ کو تو سین میں لکھ دیا گیا ہے تاکہ مصنف اور صحیح کی عبارتوں  
میں تفریق باقی رہے۔ کتاب میں بعض عبارتیں خط کشیدہ بھی نظر آئیں گی۔  
یہ عبارتیں دوسروں کی ہیں جو حافظ صاحب کی تحریر میں ضم ہو گئی ہیں۔  
متن میں ایسی جگہوں کو خط کھینچ کر اور حاشیے میں مآخذ کا ذکر کر کے ان تحریروں  
کے درمیان تفریق قائم کی گئی ہے۔ اسی طرح ملازمین کتب خانہ کی تنخواہوں  
یا تعداد کتب کا ذکر آیا ہے وہاں مصنف نے رقوم و اعداد کے لیے فارسی نوشتہ  
کا استعمال کیا ہے اور بعض جگہوں پر روبرو اعداد و شمار لکھے گئے ہیں۔ فارسی

رقومات کا چلن چوں کہ اب نہیں رہا اس لیے ہم نے انھیں مروجہ اعداد میں بدلنے کی کوشش کی ہے اور فارسی رقومات کے برابر اعداد لکھے گئے ہیں۔ اس کام میں لائبریری کے ایک ملازم سید بختیار الحق صاحب اور کاتب جناب رحمت علی خاں صاحب کی مدد حاصل رہی ہے جس کے لیے میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اس کتاب میں نواب علی محمد خاں بہادر سے لے کر نواب حامد علی خاں بہادر کے دور حکومت میں عہد بہ عہد کتاب خانے کی تاریخ پر پڑے اچھے پیرائے میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ نواب حامد علی خاں کے عہد سے موجودہ دور تک کتاب خانے کی ایک تاریخ ترتیب دی جائے۔ نواب حامد علی خاں کے دور سے اس لیے کہ اس کتاب میں ان کے دور کا پوری طرح احاطہ نہیں کیا جاسکا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۰۴ء تک کے واقعات پر ختم ہو جاتی ہے جب کہ نواب حامد علی خاں کا انتقال ۱۹۳۰ء میں ہوا ہے۔ اس لیے ۱۹۰۴ء سے دوسرے حصے کا آغاز کیا جاسکتا ہے۔ اس کام کے لیے محققین کو پیش قدمی کرنی چاہیے۔

پیش نظر کتاب کو دو ابواب میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے باب میں عالم اسلام اور ہندوستان میں عام کتب خانوں کا تذکرہ کیا گیا ہے اور دوسرا باب جو درحقیقت مصنف کا اصل موضوع ہے۔ والیان ریاست رام پور کے عہد میں کتاب خانے کی عہد بہ عہد تاریخ ہے۔ قارئین کی آسانی کے لیے کتاب کے آغاز میں فہرست مضامین اور آخر میں اشاریہ کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اور ہر باب کے حواشی اُس باب کے اختتام میں بہ ترتیب نمبر شمار درج کیے گئے ہیں۔ والیان ریاست کے ادوار حکومت میں جس طرح مصنف نے عہد بہ عہد ہر والی ریاست کا ذکر کیا ہے، اسی ترتیب سے حواشی بھی شامل کیے گئے ہیں اور کوشش کی گئی ہے کہ حتی الامکان توضیح طلب باتوں کی وضاحت حواشی میں کر دی جائے۔ اس بات کا احتمال اب بھی باقی ہے کہ بعض باتوں

کی خاطر خواہ وضاحت شاید نہ ہو سکی ہو اور کہیں شنگی کا احساس موجود ہو، اس کی وجہ وقت کی کمی اور میری کوتاہی ہو سکتی ہے۔ اس کیلئے میں قارئین کرام سے معذرت خواہ ہوں۔

حافظ صاحب شاعر بھی تھے اور شوقِ تخلص کرتے تھے۔ شاعری میں مرزا داغ دہلوی (م ۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۵ء) کے شاگرد تھے۔ اس کا علم ہمیں خود شوق کی اُس تقریط سے ہوتا ہے جو مرزا صاحب کی ”مثنوی فریاد داغ“ مطبوعہ مراد آباد ۱۸۹۵ء کے ایڈیشن کے آخری صفحہ پر شائع ہوئی تھی۔ اس میں انھوں نے صراحت کے ساتھ خود کو مرزا صاحب کا شاگرد لکھا ہے۔ شوق کے شعری نمونے مختلف گلدستوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ حافظ صاحب کی علمی ادبی زندگی کا ایک پہلو اُن کی شاعری بھی تھی۔ مختلف گلدستوں سے چند طرحی مطبوعہ غزلیں یہاں پیش کی جا رہی ہیں تاکہ جو لوگ حافظ صاحب کی شرنوبی کے قدر داں ہیں انھیں اُن کی شاعرانہ قادر الکلامی کا بھی اندازہ ہو سکے۔ ان کی غزلوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ شوقِ صاحب غزل گوئی کے روایتی انداز پر غزلیں کہتے تھے۔ ان میں زیادہ تر عاشقانہ موضوعات کے مختلف پہلوؤں کو نظم کیا گیا ہے لیکن سادگی اور سلاست و روانی سے ان کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔

بقول ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری :

”حافظ صاحب، فنِ شعر گوئی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ خاص میدان غزل گوئی تھا۔ کلام میں شگفتگی اور سلاست پائی جاتی ہے۔ داغ کا رنگ نمایاں ہے۔“

طرح : مٹ جائے گا نام عاشقی کا

## غزل

چرچا نہیں دل لگی ، ہنسی کا      اک روگ لگا ہے عاشقی کا  
دنیا کے رہے نہ دین کے ہم      ہو خانہ خراب عاشقی کا  
رہ جائے نہ کوئی دل میں ارمان      پہلو نہ بچے ستم گری کا  
دل جس نے لیا تمھیں ہے معلوم      کیا نام بتائیں ہم کسی کا  
غش میں مجھے آ کے وہ سنبھالیں      ممنون ہوں اپنی بے خودی کا  
اس بات پہ آبرو بھی کھوئی      جانا چھوٹا نہ اُس گلی کا  
آئے میرے گھر وہ غیر کے ساتھ      ہے طرزیہ ستم گری کا  
آیا ہے چمن میں کوئی گلرو      فق ہو گیا منہ ہر اک کلی کا  
ملتا ہے مزا کچھ اس میں تجھ کو      پورا نہ ہو مدعا کسی کا  
یاں شوق کہ سرتن سے جدا ہو      وال عذر ہے اپنی ناز کی کا  
آتے نہیں وہ تو موت ہی آئے      رونا ہے مجھے تو زندگی کا

کیوں رہتے ہو شوق خود فراموش

بتلاؤ تو حال اپنے جی کا

طرح: گر آپ سنیں گے تو میں سوہار کہوں گا

## غزل

میں کیا ہوں کہ دشمن کو دل آزار کہوں گا  
جو آپ کہلوائیں گے ناچار کہوں گا  
ان آنکھوں نے کھویا ہے خدا ہی نہیں سمجھے  
بیمار ہیں وہ کیا اُنھیں بیمار کہوں گا  
محراب عبادت ہے یہ عشاق کے حق میں  
میں آپ کی ابرو کو نہ تلوار کہوں گا  
خود میں نے ہی اس کو پے میں جا کر تجھے کھویا  
کیوں تجھ کو میں دیوانہ دل زار کہوں گا  
اب رہنے بھی دو چل کے قیامت ہی میں سننا  
یاں آپ سے کیا حال دل زار کہوں گا  
باقی نہ رہے جسم میں قطرہ کوئی خوں کا  
میں تجھ سے یہی دیدہ خونبار کہوں گا  
بھولے سے جو مخمخ چوم لیا اس پہ خفا ہیں  
اب اور بھلا کیا میں گنہگار کہوں گا  
اک عمر ہوئی شوق یہ ہے مونس و ہمدم  
کیوں کر نہ شب غم کو میں غم خوار کہوں گا

طرح : میرے تمھارے چرچے سب کی زباں پر ہیں

## غزل

لب پر ہیں قفل گویا مہرین زبان پر ہیں  
ہاں آئیں لینے والے درد و الم، مصیبت  
محفل بھری ہوئی ہے کیا کہہ رہا ہے دمن  
جوش جنوں میں کیا کیا صحرا کی خاک چھانی  
بالیں پہ بھی وہ آئے، نکلی نہ روح تن سے  
آئینہ دیکھتے ہو خود مبتلا نہ ہونا  
سن سن کے حال میرا کہتے ہیں وہ بگو کر  
ان کی وفا کو روؤں یا اپنی سیکسی کو  
ناز و اد کی گھٹائیں پیدا ہوئی ہیں تم سے  
جھگڑ میں عاشقوں کی رہ جاتے شرم یاب  
محفل میں اس حبیب کی اک میں ہی بے زباں ہوں  
کمزور کے تو غصے اپنی ہی جان پر ہیں  
سودے طرح طرح کے دل کی دکان پر ہیں  
... تو راز الفت کس کی زبان پر ہیں  
تلوؤں میں جو چھپے تھے کانٹے زبان پر ہیں  
الزام اس کے سارے اپنی ہی جان پر ہیں  
گلرو ہزاروں قرباں اس آن بان پر ہیں  
ایسے ہزاروں فقرے میری زبان پر ہیں  
لاکھوں طرح کے صدمے مجھ نیم جان پر ہیں  
احساں تمھارے پتے ہے سائے جہاں پر ہیں  
باندھے ہوئے مکر کو وہ امتحان پر ہیں  
جتنے ہیں اور ان کو دعوے زبان پر ہیں

اے شوق کیا غرض ہے دنیا و دیں سے ہم کو  
ہم جان کھوئے بیٹھے اک لوف جوان پر ہیں تے

طرح : قضا میری کہتی ہے قاتل یہی ہے

## غزل

یہی آرزو حسرتِ دل یہی ہے  
لگاؤ مرے دل پہ تیسرے نظر تم  
مجھے چھوڑ کر خود چلے سوتے قاتل  
تمھاری جدائی میں مرنا گوارا  
ذرا آئینہ دیکھ یکساں کیسی  
خطا میرے دل کی ہے میں بے خطا ہوں  
نکہ اس کی دزدیدہ ہے اک قیامت  
مجھے زندہ رہنا ہے وعدے پہ آساں  
نہ بیٹھے بنے گی نہ اٹھے بنے گی  
ٹٹی عشق میں ہے متارے دل و جاں  
نہ اس طرح برباد کر دل کو ظالم  
پھرے گرد دل کے یہ مجنوں سے کہدو

یہی سر ہے اور کوئی قاتل یہی ہے  
نشانہ بنانے کے قابل یہی ہے  
وہاں آپ کی حسرتِ دل یہی ہے  
عدو کی خوشامد ہو مشکل یہی ہے  
یہی شکل ہے اور شمایل یہی ہے  
یہی تیرا مفتوں ہے مایل یہی ہے  
دلوں کو چرانے میں کامل یہی ہے  
مگر وعدہ ایفا ہو مشکل یہی ہے  
تمھارا اگر طرزِ محفل یہی ہے  
گری برقِ خرمن پہ حاصل یہی ہے  
ترا جس میں جلوہ ہے وہ دل یہی ہے  
کہ جس میں ہے لیلۂ وہمِ مل یہی ہے

رقیبوں سے آساں تھا اس کا بگڑنا

وہ سنتا نہیں شوقِ مشکل یہی ہے

طرح : مزہ دے گیا ہے شبابِ اولِ اول

## غزل

سہمے ہم نے کیا کیا عتابِ اولِ اول  
گئے جاتے ہیں اب تو ہر روز بوسے  
تصور میں یہ خود ہوں اب مدتوں سے  
وہ متوالے ہو کر نہ اترائیں کیوں کر  
تمہیں یاد بھی ہے وہ اگلا زمانا  
دوپٹے سے منہ ڈھانٹ لینا چل کر  
میرے گھر نہ ہرگز وہ آئے  
اٹھایا ہے انساں نے نادان بن کر  
لگی آگ گلشن میں پر تو سے رخ کے  
اثر جذب کا ہے وہ مہماں ہیں اپنے  
ہوتے چاہتے والے بے فوج بے مسل  
ہے دربارِ عام اب تو مجلسِ میلان کی  
نہ یہ شوخیال تمہیں نہ بے باکیاں تمہیں  
تصدق کروں جانِ قاصد پر اپنی

کیا خوب دل کو کبابِ اولِ اول  
بگھٹتے نہ تھے یوں حسابِ اولِ اول  
مہینوں نہ آتا تھا خوابِ اولِ اول  
جوانی کی پی پی ہے شرابِ اولِ اول  
وہ تھوڑا سا شرم و حجابِ اولِ اول  
وہ غصہ وہ مجھ پر عتابِ اولِ اول  
بہت ایسے دیکھے تھے خوابِ اولِ اول  
محبت کا تیری عذابِ اولِ اول  
اٹھا جو منہ سے نقابِ اولِ اول  
نہ ملتا تھا خط کا جوابِ اولِ اول  
جو دمِ تیغ ابرو کو آبِ اولِ اول  
ہمیں تھے فقط باریابِ اولِ اول  
یہی تم یہی تھا شبابِ اولِ اول  
کہ لایا ہے خط کا جوابِ اولِ اول

پڑا اُن کو جب قتلِ عاشق کا لپکا  
کیا شوق کا انتخابِ اولِ اول



حافظ احمد علی خاں شوق نے مطبع احمدی کے نام سے کوچہ لنگر خانہ رام پور میں ایک پریس بھی قائم کیا تھا جس سے دسمبر ۱۸۹۸ء میں علامہ نجم الغنی خاں کارسار نجم الغنی (فارسی قواعد) شائع ہوا تھا۔

رضا لاہیری کی اس اہم تاریخی کتاب کے مرتب کرنے میں ڈاکٹر سید حسن عباس نے بہت مدد کی ہے جس کے لیے ان کا بے حد ممنون ہوں۔

ملک کی معروف علمی شخصیت پروفیسر نثار احمد فاروقی صاحب کی حوصلہ افزائیوں کی بدولت ہی یہ کتاب زیور طباعت سے آراستہ ہوئی ہے اور دیگر علمی کاموں میں موصوف کی بھرپور راہ نمائی میرے شامل حال ہے، جسے میں ایک نعمتِ خداوندی سے کم نہیں سمجھتا۔

اس کتاب کی دلکش کتابت کے لیے ہمارے محترم جناب رحمت علی خاں صاحب رام پوری قارئین کے شکریے کے حقدار ہیں۔ آپ نے لاہیری کی جدید مطبوعات میں قابلِ قدر تعاون دیا ہے۔

امید ہے کہ اس کتاب کی اشاعت سے کتاب خانہ رضارام پور کی تاریخ سے دل چسپی رکھنے والوں کو فائدہ پہنچنے کے ساتھ مذکورہ کتب خانے کی جب بھی کوئی باضابطہ تاریخ لکھی جائے گی تو یہ کتاب ایک اہم مآخذ کا کام دے گی۔ کتاب کی بہتر اشاعت کے لیے ڈائمنڈ پرنٹرس، دہلی کے پروفیسر کا بھی دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے انجمنوں کے باوجود کم وقت میں کتاب چھپوادی۔

اس موضوع پر رضا لاہیری کی شائع کردہ ایک اور کتاب ”رضا لاہیری کی علمی وراثت“ بھی محققین کے لیے کارآمد ثابت ہوگی اور جو دراصل اس عظیم لاہیری اور اس کے نوادرات پر بہترین مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کے علاوہ ابھی اور بہت سے مضامین ہیں جنہیں یکجا پیش کرنے کا ارادہ

رام پور رضا لائبریری نے اب تک ترقی کے جو بھی مدارج طے کیے ہیں وہ سب کے سب لائبریری بورڈ کے معزز اراکین اور ملک کے محققین و صاحب نظر باذوق افراد کی اس لائبریری سے گہری دل چسپی کے مرہون منت ہیں۔ ان حضرات نے ہمیشہ ہی علمی مسائل میں دستگیری فرمائی ہے جس کے لیے میں تمام حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ہماری آپ سے گزارش ہے کہ آپ ہمارے کاموں کا منصفانہ محاسبہ کر کے ہمیں ہماری کوتاہیوں اور خامیوں سے آگاہ کرتے رہیں اور اپنے گراں قدر مشوروں سے نوازیں تاکہ ہم اس قسم کے کاموں میں آپ کے مفید مشوروں کی روشنی میں عربی، فارسی، اردو سنسکرت اور ہندی کے مخطوطات کو خوب سے خوب تر بنا کر آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔ ہمیں اس لائبریری کے شاندار اور روشن مستقبل کے لیے مسلسل کام کرنا ہے۔

ہندوستان کی آزادی کی پچاسویں سالگرہ اور رضا لائبریری کے دو صد سالہ جشن زریں کے پر مسرت موقع پر ”تاریخ کتاب خانہ رضا“ کی اشاعت علمی حلقے میں بہ نظر استحسان دیکھی جائے گی۔

ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی

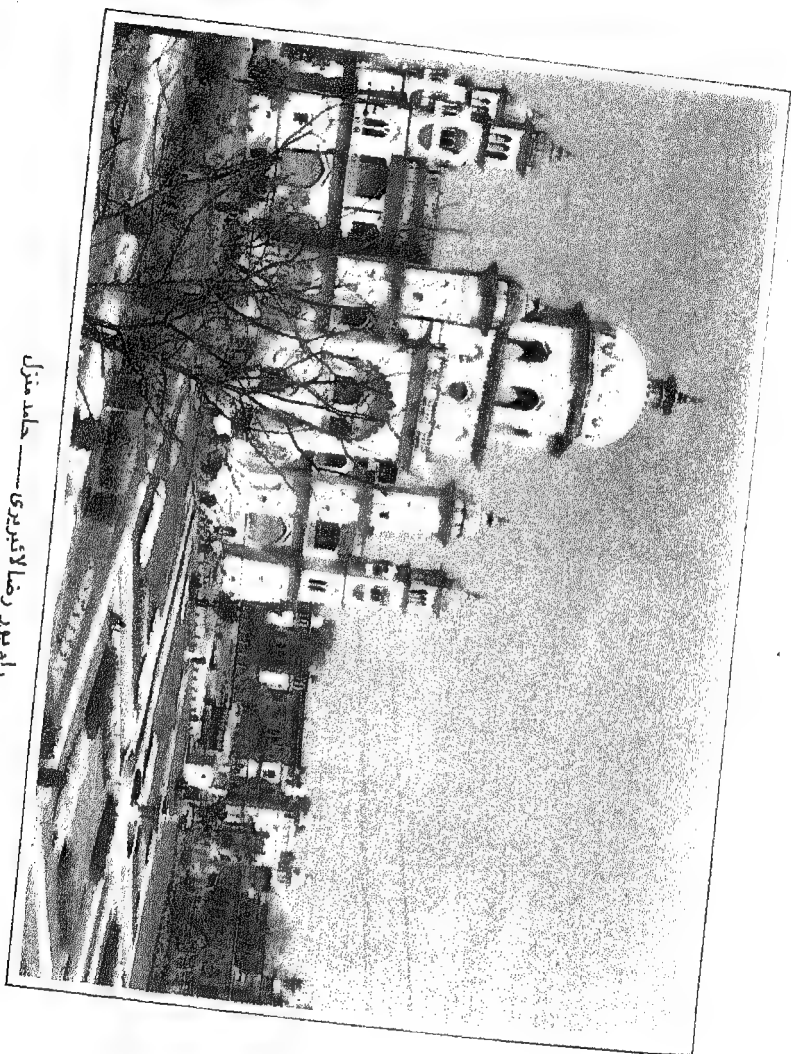
افسر بکار خاص

رام پور رضا لائبریری

رام پور

۳۱/۸/۹۸





رام پور رضا لاہوری ——— حلد منزل



## حواشی مقدمہ

۱۔ حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری : تذکرہ کاملان رام پور، ص ۵۵۸۔ ۵۶۰، چاپ عکسی خدا بخش لاہوری پٹنہ ۱۹۵۶ء۔

۲۔ مولانا امتیاز علی عرشی : فہرست مخطوطات اردو رام پور رضا لاہوری، جلد اول، ص ۲۴۰، رام پور ۱۹۶۶ء۔

۳۔ حافظ صاحب نے یہ کتاب حکیم جہل خاں کی فرمائش پر عربی سے اردو میں ترجمہ کی۔ کتاب کا مقدمہ اگرچہ مختصر ہے مگر نہایت عالمانہ اور معلومات افزا ہے۔ یہ کتاب رام پور مطبع احمدی سے ۳۳۸ صفحات میں شائع ہوئی تھی۔ تاریخ اشاعت تو نہیں ہے البتہ حافظ صاحب نے التماس مترجم کے عنوان سے جو تحریر لکھی ہے اس کے نیچے، مئی ۱۹۵۷ء کی تاریخ درج ہے۔

۴۔ یہ شمس الدین افلاک کی معروف کتاب مناقب العارفین ہے جس کا سال تصنیف ۱۰۸۵ھ ہے۔ مصنف نے مولانا روم کو دیکھا تھا۔ اس کتاب میں مولانا روم کے دادا سے لے کر ان کی اولاد کے حالات ۱۰۸۵ھ تک اور سلسلہ بیعت کا تذکرہ ہے۔ حافظ صاحب نے فارسی سے اردو میں اس کا ترجمہ کیا۔ ”ترجمہ اردو مقامات مولانا روم صاحب معروف بہ مناقب عارفین“ کے نام سے کیا تھا۔ یہ کتاب رام پور مطبع احمدی، جون ۱۹۶۱ء میں ۵۴۰ صفحات میں شائع ہوئی تھی۔

۵۔ یہ کتاب دراصل انگریزی، عربی، ترکی اور اردو اخبارات میں شہنشاہ جرنی کے سفسطظنیہ متعلق شائع ہونے والی خبروں کا مجموعہ ہے جسے حافظ صاحب نے حکیم جہل خاں کی فرمائش پر ترجمہ و تالیف کیا۔ یہ رام پور مطبع احمدی سے مارچ ۱۹۶۹ء میں ۷۷ صفحات میں شائع ہوئی تھی۔

۶۔ تذکرہ کاملان رام پور، پہلی بار ہمدرد پریس دہلی سے مارچ ۱۹۶۹ء میں محمد جعفری پرنٹر پبلشر کے زیر اہتمام ۵۶۰ صفحات میں شائع ہوا۔ ۱۹۸۵ء میں خدا بخش لاہوری پٹنہ نے اسی ایڈیشن کی عکسی اشاعت کا اہتمام کیا۔ اس ایڈیشن میں جناب ڈاکٹر محمد شعائر اللہ خاں اور جناب

عکیم محمد حسین خاں صاحب شفا کی طرف سے کچھ تصانیف و اضافات بھی شامل کیے گئے ہیں۔

۷۔ مولانا عرشی: فہرست مخطوطات اردو، جلد اول، ص ۲۷۰

۸۔ حافظ احمد علی خاں شوق: تاریخ کتاب خانہ رضا ... ص ۳۰-۳۹

۹-۱۰۔ فہرست کتب عربیہ، جلد دوم، پیش کش از حافظ احمد علی خاں شوق (مورخ عظیم جنوری) ص ۱۹۲۸

۱۱-۱۲۔ تاریخ کتاب خانہ رضا ... ص ۵۷، ۵۸، ۵۹

۱۳۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں: اردو صحافت کے فروغ میں رام پور کا حصہ انیسویں صدی

کے آخر تک، از ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری، مشمولہ رام پور رضا لائبریری جرنل شمارہ ۲

ص ۲۷۳-۲۷۵

۱۴۔ تذکرہ کالمائے رام پور، جلد ۲، حصہ ۲، پردت کاپی (ری۔ سی)

خدا بخش اور نیٹیل پبلک لائبریری پٹنہ۔ تاریخ اشاعت ندارد۔

۱۵-۱۶۔ مولانا عرشی۔ فہرست مخطوطات اردو، جلد اول، ص ۲۷۰-۲۷۱

۱۷۔ رضا لائبریری جرنل شمارہ ۲، ۱۹۹۵ء

مقالہ ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری: اردو صحافت میں رام پور کا حصہ انیسویں صدی کے آخر تک

۱۸-۱۹۔ تصویر مشاعرہ مطبوعہ، مارچ ۱۹۰۷ء ص ۲۱-۲۲-۲۳

۲۰۔ تصویر مشاعرہ مطبوعہ، مطبع سعیدی رام پور ۱۳۲۶ھ/۱۹۰۸ء ص ۱۳۱

۲۱-۲۲۔ تصویر مشاعرہ ص ۳۹-۴۰

حافظ احمد علی خاں شوق

کی

کتابوں کے سرورق کے

عکس





ترجمہ اردو

# سفرنامہ محمد ابن حبیب اندلسی

جسکے

سب احکام عالی جناب حافظ حکیم محمد اجل خان صاحب بھادو سنگھ  
حبیب ذراغ صاحب پر نور جناب نواب صاحب بھادو والی ریاست  
دکنہ، شفا خانجات یونانی و کتبستانہ۔ دلائل قبا  
ناکار

حافظ احمد علی خان شوق نے ترجمہ کیا اور اپنے

ملاحظہ فی الواقع ریاست دکنہ

دکنہ

سفرنامہ محمد ابن حبیب اندلسی، ترجمہ: حافظ احمد علی خان شوق کاسرورق

بمقدمه و کرمه

# شهنشاه جرمنی قسطنطنیه

مترجمه و توفیق

حافظ احمد علیخان شوق مالک مطبع احمدی

پاییز ۱۲۹۹ هجری

مطبعة مطبع احمدی پاستامپو

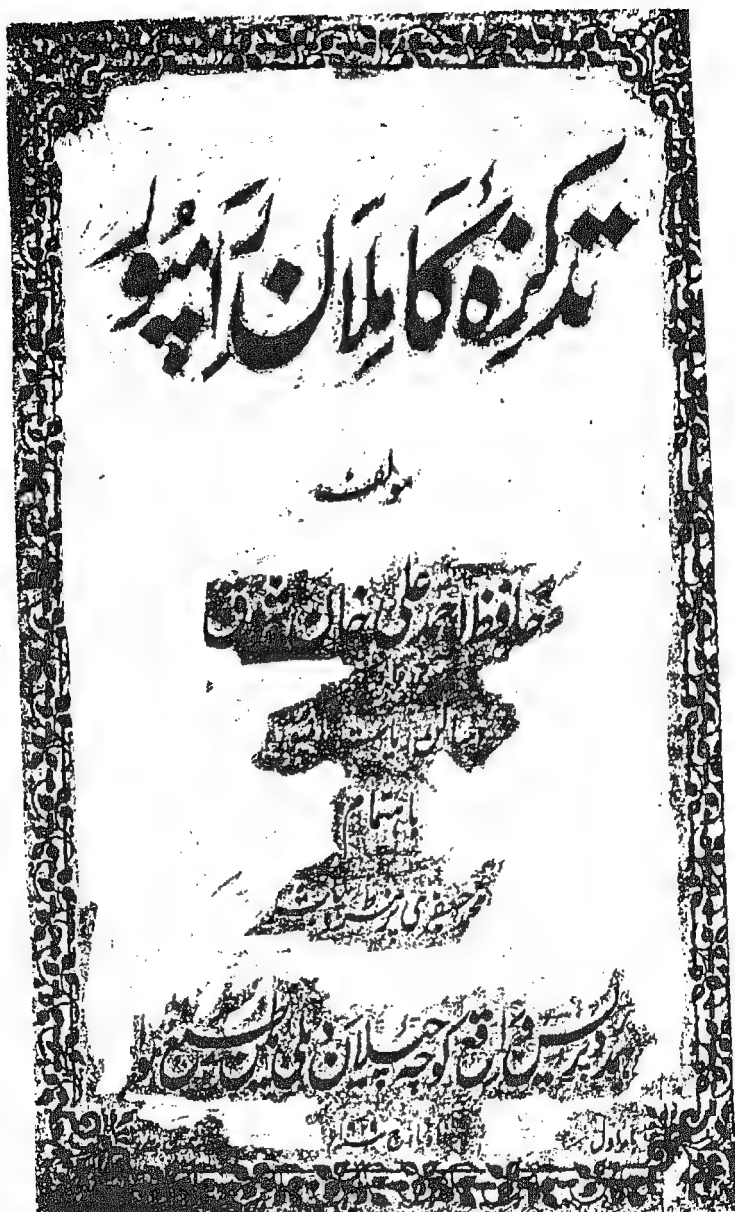
کوچه گنجرخانه

آدم

قیمت

۵۰۰ جلد

اول مرتبه



تذکرہ کاملان رام پور کی پہلی اشاعت کا سرورق۔ مارچ ۱۹۳۹ء

# تذکرہ کمالانِ رامپور

---

مؤلف

حافظ احمد علی خان شوق (۱۹۲۲ء)

خدا بخش اور نیٹل پبلیک لائبریری، پٹنہ

تذکرہ کمالانِ رامپور۔ دوسرا عکسی ایڈیشن ۱۹۸۶ء



لیڈ لدار کا ہر صبح نیرات سے بھرا۔ ہر شعر و ان کی کان۔ ہر صبح نعت سن کا ایمان۔ ان کی شہر عری  
 ہر شاعری کو ناز ہے۔ انکا ہر شعر معشوق طنائی۔ بندشیں ایسی ہیں کہ کلمے میں چمکیاں تھیں ہیں۔ ہر صبح  
 روزمرہ ایسے صاف کھلی کہتے تھے۔ ان کی گھڑت۔ بڑی ترکیب ہے۔ یہ بندش یہ تلاش کے  
 نقیب ہے۔ اس زمانہ میں انھوں نے طبع کے لیے عجب کی خاطر سے ایک شہنشاہی اور شاد فرمائی ہے۔ شہنشاہی کا کہ  
 از باب شوق کا مدعا ہے۔ اصحاب ذوق کی انتہا ہے۔ آج کل کسی سے نہ یہ رنگ دیکھا جائے یہ ترکیبیں نہیں اس قدر لایند  
 الرحمن انہیں کی شان میں آیا ہے اللہ تعالیٰ تبارک و تعالیٰ ان کو اقبال دولت کو قایم رکھے۔ جلوہ فرماتے  
 سادہ پیش و شہرت و ایم رکھے۔ آمین۔

تقریظ شہنوشی چمیدہ کلک جناب حافظ احمد علی صاحب شوق رئیس پو  
 تلمیذ حضرت داغ

نہ گل غنم ہوں نہ پردہ ساز | مین ہوں اپنی شکست کی آواز

جہاں فاسد مبارقار کی جولان کو شکستہ ہائی سمجھتے ہیں وہ بیان کیا ہے؟ مہملتی۔ جہاں عرس اتھی۔ جس  
 عرصہ عبادت کو نامتناہی کہتے ہیں وہ میدان کیا ہے؟ نعت ختم نہا ہے۔ فہم و ادراک دونوں میں شہدہ دونوں  
 میں ناکام۔ ادب کا شکر۔ ان پر درود زیادہ و سلام۔ درود محبت کے مزے لینے والو۔ معنی پروردگی کی داد دینے  
 والو مذاق کی دعوت خوان یثانی ہیل اللہ۔ کچھ خبر بھی ہے۔ شہنوشی حضرت ماینا بایغیاب بیل ہندوستان  
 استاد ہی جناب نواب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی مظلہ العالی خلف ماینا بایغیاب نواب شمس الدین خاں صاحب  
 دہلوی مؤرخ و بہ فریاد داغ طبع ہو چکی یوں سمجھو کہ زمینان اپروئے دل و اسکے واسطے نکلان۔ ہجرت زند  
 کے ترپانے کا سامان مہیا ہو گیا۔ وصلت نصیبوں کے واسطے جو پیش افرا ہے تو فراق زدوں کی درد کی دعا  
 شہنوشی کیا ہے عجاظہائی کا نمونہ۔ یا حمیون کے مابین کا گلگونہ۔ ہر بیت بیت ابرو سے زیادہ دل آویز  
 ہر مصرع مصرعہ فاسق مشرق سے بڑھ کر مشرق نیر۔ الہی جب تک زبان سے سخن کو اور شعر کو  
 مذاق کو کام ہے۔ ہم سفید دن پر سایہ اوستا دم و دم مدام رہی۔ آمین۔

شہنوشی فریاد داغ (ص ۵۶) مطبوعہ مراد آباد ۱۸۹۵ء  
 کے ایڈیشن پر حافظ احمد علی شوق کی تقریظ۔

متن

## تاریخ کتاب خانہ رضا

[تاریخ کتب خانہ عالیہ دارالریاست مصطفیٰ آباد عرف رام پور]

تالیف

حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری  
مصنف تذکرۂ کاملان رام پور





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ بَارِكْ وَسَلِّمْ

## عربوں کے خصائص ذاتی

عربوں کے خصائص ذاتی اور شعائر قومی پر اگر زمانہ جاہلیت کے لحاظ سے غور کیا جائے تو کسی کو بھی نکمہ چینی کا موقع نہیں مل سکتا۔ اور ہر ایک پہلو سے اُن کے کل اوضاع اور اطوار میں عمدگیاں نمایاں ہوں گی۔ ہر ڈرمور خوربو کی نسبت لکھتا ہے :

” وہ خونخوار بھی ہے اور غایت درجہ فرماں بردار بھی۔ وہی بھی ہے اور مغرور بھی۔ وہ گویا سدا جوان ہے اور جب کوئی نیا خیال اس کے ذہن میں بیٹھ جاتا ہے تو اس میں بڑے بڑے کام کرنے کی صلاح پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک طرف تو وہ آزاد، فیاض اور صبور ہے اور دوسری طرف مغلوب الغضب اور بے باکی سے بھرا ہوا ہے۔ اپنی کل مایحتاج کو مہیا کرنے کی ضرورت نے اُسے پھر تیل اور چالاک بنایا۔ ہر قسم کی تکالیف کو برداشت کرنے کی مجبوری نے اُسے صبر دیا۔ آزادی کا اس وجہ سے عاشق ہے کہ یہی ایک نعمت ہے

جو اُس کے حصّہ میں آئی ہے اور چونکہ اسے ہر قسم کے حکم سے نفرت ہے اس لیے لڑ پڑنا اُس کی فطرت کا جزو ہو گیا ہے، خود اپنے اوپر سختی کی عادت نے اسے دوسروں کے لیے بے رحم بنادیا ہے اور اس میں انتقام کی خواہش پیدا کر دی ہے۔“

انھیں اوصاف کی بدولت عربوں نے کل دنیا کی اقوام پر ترقی مراتب کا فخر حاصل کیا ہے۔ ملک اور خیالات کے متحد ہونے نے کل قوم میں معیار عزت و آبرو ایک ہی قائم کر دیا ہے۔ اُن کی ساری نام آوری تلوار اور جہان نوازی اور فصاحت میں ہے۔ تلوار تو اپنے حقوق حاصل کرنے کی ضمانت ہے اور جہان نوازی اُن کے لیے سارے قانون انسانیت کا لب لباب ہے اور کتابت کی جگہ پر فصاحت اُن تمام باہمی نا اتفاقیوں کو ختم کرنے والی چیز ہے جن کا فیصلہ ہتھیار سے نہیں ہو سکتا۔ عرب اپنی فتوحات کے ساتھ ہر ملک میں اپنے عمدہ خصائص اور شعار کو بھی داخل کرتے چلے گئے۔ زبانی فصاحت نے تمدن کے زمانہ میں کتابت کا روپ بدلا۔ کتابوں کے لباس بڑے بڑے کتب خانوں کی زینت کا باعث ہوئے اور وحشی اقوام کو تمدن کی سیدھی راہ دکھائی۔

اعراب جاہلیت کے تمدن کی صحیح تاریخ اس وقت نہیں مل سکتی اس لیے کہ جب کوئی قوم ترقی کرتی ہے تو سالہائے دراز کے بعد ترقی کرتی ہے۔ ابتدائی زمانہ کے تمدن کی تاریخ کا لکھا جانا محالِ عقلی ہے۔ تاہم عربوں کی حالت اس سے جدا ہے اس لیے کہ اسلام سے دو ہزار برس پہلے بھی ان میں تمدن کے آثار پائے جاتے ہیں۔

عربوں کے پرانی روایات کے سلسلے حضرت ابراہیم علیہ السلام سے گواگے نہیں بڑھتے لیکن علم زبان کے ماہر خوب تحقیق کر چکے ہیں کہ نہایت قدیم زمانہ میں کل اس خطہ میں جو تھقا ز اور جنوبی عربستان کے بیچ میں واقع ہے اگر ایک ہی قوم نہیں تھی تو کم از کم

چند متحرک اللسان قومیں ضرور آباد تھیں۔ السنہ سمیاطیقی کے باہمی مقابلہ سے ثابت ہو گیا ہے کہ عبرانی، فینیقی، سریانی، اسیری، کلدی اور عربی کسی زمانہ میں متحد الاصل اور ایک ہی زبان سے نکلی تھیں۔

اس کے علاوہ اعراب جاہلیت کے چند تاریخی ثبوت بھی موجود ہیں، پہلے تو عربوں کی اپنی روایتیں، دوسری توریت شریف تیسری روم اور یونان کے مؤرخوں کی چند تحریریں جن کا اب تک پتہ چل چکا ہے۔ چوتھی اسیری زبان کے کتبے اور وہ کتبے جو عمان کے نواح میں مقام و ما اور بحرین میں مقام صنعا سے دستیاب ہوئے ہیں۔ عربوں میں تمدن نہ ہوتا تو یمن میں سلطنت حمیری اور سلطنت سبا کی عالی شان عمارتیں کون بنانا اور فلسطین سے لے کر حجاز تک کون آباد ہوتا۔ حضرت اسمعیل علیہ السلام کی اولاد عالقہ ہی نے شام کے بدویوں کے شریک ہو کر ولادت مسیح سے دو ہزار برس پہلے مصر پر چڑھائی کی اور چرواہوں کا شاہی خاندان قائم کیا اور اس کے ساتھ اپنے خصائص قومی میں سے اپنی زبان کو مصر کے ریگستان میں ذروں کی طرح ملا آئے۔

وہ اعراب جاہلیت ہی کے تو بہادر تھے جنہوں نے عبرانیوں کو مدت دراز تک ارض کنعان میں قدم نہیں رکھنے دیا۔ ہاں حضرت سلیمان علیہ السلام کے عہد میں عبرانیوں کو ضرور چند روزہ حکومت ملی تھی۔

عرب جہاں بھی گئے اپنی اوضاع اور عادات کا سکہ بٹھا آئے۔ ان کی جفاکشی اور جستی و جالاک کی کا یہ نتیجہ نکلا کہ بموجب تحریر ہر دو طومورخ ولادت مسیح سے چار ہزار برس پہلے بھی یمن کے مآرب میں بڑے بڑے قصر سنہری محرابیں، طلائی اور نقشہ پلنگ و ظروف موجود تھے۔ اگر تمدن نہ ہوتا تو یہ سامان کہاں سے آتے۔ تجارت میں توساری دنیا کے مالک تھے۔ توریت میں بھی ان کی تجارت کا ذکر موجود ہے۔

عربوں میں فن کتابت کی ابتدا عربوں کی شعر و شاعری کے حالات اظہر من الشمس ہیں۔ اس کے ساتھ ہی

تحقیق انساب کی وجہ سے نسب ناموں کے دفتر کے دفتر زبان یاد رکھتے تھے۔ کتابت جانتے نہ تھے اس لیے یہ سب جواہر بجائے سفینوں کے سینوں میں رکھے جاتے تھے۔ سب سے پہلے جن شخصوں نے فن تحریر کی بنیاد قائم کی وہ طے قبیلہ کے تین شخص مرام، اسلم اور عامر ہیں۔ ان لوگوں نے متفق ہو کر حرفوں کی شکل اور وضع مقرر کی اور حروف تہجی کی ترتیب سریانی زبان کے موافق رکھی۔ قبیلہ طے سے فن تحریر کو حیرہ والوں نے سیکھا حیرہ والوں کا ایک شاگرد بشیر بن الولید دومۃ الجندل کا رئیس تھا۔ وہ کسی ضرورت سے مکہ معظمہ کو گیا، وہاں ابوسفیان سے بھی ملاقات ہوئی۔ ابوسفیان نے اس سے فن تحریر کے سیکھنے کی درخواست کی۔ چنانچہ ابوسفیان اور ابوقیس بن عبدمناف دو شخص اس کے شاگرد ہوئے۔ یہ دونوں تجارت کے سلسلے میں طے بھی آتے جاتے تھے۔ اس لیے طائف میں بھی نوشت وخواند ہونے لگی۔ بشیر کے شاگرد شام اور مصر میں بہت سے ہو گئے تھے۔ رفتہ رفتہ اکثر قبیلوں میں تحریر کا رواج ہو گیا۔

اسلام کے ظہور کے وقت صرف ایک قریش کے قبیلہ میں سترہ آدمی صاحب قلم موجود تھے۔ ان میں امیر المومنین سیدنا علی علیہ السلام، حضرت عمر بن الخطاب، حضرت عثمان اور حضرت ابوعبیدہ بن الجراح رضی اللہ تعالیٰ عنہم بھی صاحب قلم تھے۔ تحریر کی ترقی کا کچھ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ عورتیں بھی لکھنا جانتی تھیں۔ چنانچہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے گھرانے میں شفا بنت عبد اللہ اور حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا نوشت وخواند میں ماہر تھیں۔ مدینہ منورہ میں بھی اسلام سے پہلے تحریر کا رواج ہو گیا تھا اور اس کے موجد یہودی تھے۔

فن تحریر نے دلی جذبات کی تصویر حرفوں کے ذریعہ سے چٹروں اور پتھروں پر کھینچنی شروع کی۔ سب سے پہلے کعبہ پر لٹکائے گئے۔

## عربوں کی طبائع پر اسلام کا اثر

رفتہ رفتہ وہ زمانہ آیا کہ اقوام عرب جہالت کے تنگ ملک سے نکل کر تمدن نام کے پُر فضا باغوں کی سیر و سیاحت میں مصروف ہوئیں۔ قدرت نے فطرتی طور پر ان میں ہر طرح کی قابلیت کے جواہر بھر دیئے تھے مگر ایک ایسے استادِ کامل کی ضرورت تھی جو رنگ و وحشت کو دور کر کے اصلی جوہر چمکا دے۔ ۱۲ اگست ۱۹۰۵ء کو نور محمد نس و مطہر محمدی صلی اللہ علیہ وسلم نے حجاز کیا، کل اسلامی دنیا کو چار چاند لگا دیئے، قرآن مجید کی سادہ اور سہل تعلیم نے جو معاد اور معاش دونوں پر حاوی ہے، برقی قوت کی طرح عربوں میں حرکت پیدا کر دی۔ تعلیم قرآنی میں نہ تثلیث کے پے چیدہ مسائل ہیں جنہیں بے لکھے پڑھے عرب نہ سمجھ سکتے اور نہ تبدیل جنس کی منطقی دلیلیں جن کے یاد کرنے میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے پڑتے۔ وحدانیت اور اقرار رسالت کی سیدگی سادی شاہراہ اور وہ بھی معاش کے کسی اصول سے نہ متباہن اور نہ متغائر۔ اس لیے ذاتِ واحد کی شناخت کے ساتھ ہی معاش کے وسائل کی بھی غیر محدود دریاہیں کھل گئیں۔

اسلام میں سب سے پہلی ضرورت آیات قرآنی کے لکھنے کی تھی تاکہ محض زبان ہی پر نہ رہیں بلکہ سینوں میں بھی محفوظ ہو جائیں۔ اس ضرورت نے فنِ تحریر کے شوق کو خوب ہی گرمایا۔ ادھر اقوال پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت نے اس گرم جوشی کو دو بالا کر دیا۔ آیات قرآنی کی کتابت کے بعد احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی دہنتوں کی چھالوں، ہڈیوں اور چیرٹوں پر لکھی جانے لگیں۔ ملکی فتوحات کی ترقی نے نامہ و پیام کی ضرورتیں پیدا کیں جس کی بدولت فنِ انشا کو اور بھی عروج ہوا بلکہ اس کی وجہ سے غیر مسلم اقوام کی زبانیں سیکھنے کا بھی فتویٰ ہاتھ آ گیا، حضرت زید بن ثابتؓ کو خود جناب سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے عبرانی زبان سیکھنے کا حکم دیا اور وہ سریانی زبان بھی جانتے تھے۔

حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عہد مبارک میں جو سرمایہ تحریر عربی زبان میں موجود تھا وہ صرف آیات قرآنی، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نامے جو ممالک غیر کو بھیجے گئے، صلح حدیبیہ وغیرہ کے معاہدے اور یا شعرا کے قصائد تھے۔ خلافت راشدہ میں فن تحریر کو بہت ترقی ہوئی۔ ممالک کی پیمائش کرائی، خراج مقرر ہوئے، حسابات کے دفتر بنے۔ مگر یہ ترقیاں صرف حسابات، دفتر یا زبان دانی کے متعلق تھیں۔ علوم و فنون کا کوئی سرمایہ اس وقت تک عربی زبان میں نہیں تھا۔ حالانکہ اس زمانہ میں بھی غیر مسلم اقوام کے کمال علمی کو وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ مصر کا مشہور فاضل شیخی نحوی جس کو انگریزی میں جان کہتے ہیں عمرو بن العاص کے دربار میں ہمیشہ حاضر ہوتا تھا اور وہ اس کی بہت توفیر کرتے تھے۔

## عربی میں ترجموں کی ابتدا

عربوں کے فطرتی ذوق فصاحت اور شوق علمی کو شام اور ممالک ایران میں اُس بھی تحریک ہوئی۔ فتوحات اسلامیہ سے بہت پہلے یونان اور روم کے علوم و فنون شام اور ایران میں اپنے قدم جما چکے تھے۔ مشرقی حکومت سے جس وقت سطوری یا درکی نکالے گئے تو انھوں نے عراق عرب میں ایڈیسا میں ایک مدرسہ قائم کیا اور اس کے ذریعہ سے یونانی علوم کی اشاعت ایشیا میں شروع ہوئی۔ زینو ایساری رومی شہنشاہ نے ایڈیسا کو تاج کیا تو وہاں کے علما کو ملوک ساسانی نے اپنے دربار کا زیور بنا لیا۔ اسی زمانہ کے قریب جیشنینؑ نے آیتھنس اور اسکندریہ کے مدرسے بند کیے، وہاں کے علما بھی ایران کی پناہ میں جا بسے۔ سخت گیر بادشاہوں کے ظلم سے مطمئن ہو کر یونانی کتابوں کے ترجمے سریانی اور کلدی سے مشرقی زبانوں میں کرنے لگے۔ یہ دونوں زبانیں اس وقت وہاں بہت عروج پر تھیں۔ اسی وقت

میں ارسطو، جالینوس اور ڈیاس گریڈس کی کتابیں ترجمہ ہوئیں۔ عربوں کو یہ سرمایہ ملک و دولت کے ساتھ مفت ہاتھ آیا۔ اثر پذیر طبیعتیں ساتھ لائے تھے۔ یہ بھی ان علوم کی قدر دانی کرنے لگے۔

انگریزی مورخ عموماً اس بات کے قائل ہیں کہ گوروم اور یونان کے عروج کے زمانہ میں کتب خانوں کی کثرت تھی اور اسلامی فتوحات کے وقت علمی ترقی کے زوال کا خوف تھا۔ مگر امید کے خلاف مسلمانوں کو اپنے مفتوحہ ممالک میں ایک گونہ اطمینان پیدا ہونے کے ساتھ ہی علوم و فنون و تہذیب کی سرپرستی کا شوق پیدا ہو گیا اور گزشتہ اقوام کی طرح انھوں نے بھی علمی کمالات کی قدر دانی ہی نہیں کی بلکہ سلف کی قدر دانیوں سے کہیں اپنی قدر دانی کو بڑھا دیا۔

دمشق میں امیر معاویہ کے عہد سلطنت میں عربوں کی قدر دانی اور جوہر شناسی کی کشش ابن اثالؒ ایک عیسائی طبیب کو دربار میں کھینچ لاتی۔ اس کی کچھ ایسی عزت و توقیر ہوئی کہ اس نے بادشاہ کے خاص استعمال کے واسطے طب کی کتابوں کے بعض عربی ترجمے پیش کیے۔ عربی زبان میں پہلی بار یہی ترجمہ غیر زبان کے داخل ہوئے۔ آخر کو ابن اثال کو ضلع حمص کی کلکٹری کی خدمت بھی دی گئی۔ عیسائی اور یہودیوں کو اسی عہد میں ملکی خدمتیں ملیں ورنہ اس سے پہلے غیر مسلم اقوام کے لوگ صرف دفتر خراج میں نوکر رکھے جاتے تھے۔

## اسلام میں کتب خانوں کی ابتدا

فن تاریخ نویسی میں جو باتیں آج کل مہتمم باثان سمجھی جاتی ہیں وہ عرب کے مورخوں کے نزدیک محض بے فائدہ اور بے سود تھیں۔ اس لیے مورخین عرب نے کتب خانوں کی بابت علیحدہ عنوان قائم کر کے کوئی تفصیل نہیں لکھی۔ لیکن ہزری جبروی



مختلف کتب کے بیانات سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اسلام میں کتب خانہ کی ابتدا خالد بن یزید کے عہد میں ہوئی ہے۔ اس کے ثبوت میں [صاحب طبعات لاطبا کا بیان موجود ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ عمر بن عبد العزیز نے حکیم ماسرجونی کی وہ کتاب جو اس نے سریانی سے عربی میں ترجمہ کی تھی، خزائنہ الکتاب (کتب خانہ) میں پائی اور اس کے نسخے شائع کرائے۔ یہ کتاب دراصل بشپ اہرن کی قرا با دین تھی اور علامہ جمال الدین قفطی کا قول ہے کہ قدیم زمانہ کی سب قرا با دینوں سے یہی افضل ہے۔ خالد کی نسبت علامہ ابن السکیم کہتا ہے کہ وہ حکیم کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ اس نے فن کیمیا عیسائی یا یہودیوں سے سیکھا اور اس فن میں تین کتابیں لکھیں۔ یونانی اور قبطی زبانوں سے کتابیں ترجمہ کرائیں۔ اس کے عہد کا مشہور مصطفیٰ حکیم تھا۔

پھر جس طرح سلطنت کے سامان زیادہ ہوتے گئے اسی طرح تدوین کتب کو بھی ترقی ہوئی گئی۔ خلیفہ منصور نے سیکڑوں کتابوں کے ترجمے کرائے۔ مگر اس کے کتب خانہ کی اطلاع ہمیں نہیں ملی۔ ہارون الرشید نے تو بہت ہی بڑا دارالعلم بنایا اور اس کا نام بیت الحکمت رکھا تھا۔ بیت الحکمت کی دو شاخیں تھیں، ایک میں کتب خانہ تھا اور دوسری میں غیر زبانوں سے ترجمے کا دفتر تھا۔ ترجموں کے واسطے کسی زبان کی قید نہ تھی۔ سنسکرت، فارسی، یونانی، قبطی، کالدی، ہر ایک زبان کی کتابوں کے ترجمے کرائے۔ یہی اس کے وزیر نے ہندوستان سے بڑے بڑے پنڈت بلا کر نوکر رکھے اور اس طرح ہند کے علوم وہاں پہنچے۔ مامون بھی اپنے پیش رو کے قدم بہ قدم چلا۔ ابن ابی الجریث اسی کے کتب خانے کا جلد ساز تھا۔ اس نے جاہلیت عرب کے قصائد اور اشعار کے علاوہ گذشتہ زمانہ کے خطوط، دستاویزیں اور معاہدے بھی جمع کیے۔ چنانچہ اس کے کتب خانہ میں عبدالمطلب بن ہاشم کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرضہ کا ایک رقعہ موجود تھا۔

## اسلامی سلطنتوں میں کتب خانوں کی کثرت

بادشاہ وقت کے ساتھ رعایا کا مذاق بھی بدل جاتا ہے۔ سلاطین کے شوق نے اراکین سلطنت کو کتب خانوں کا شیدائنا دیا۔ فتح بن خاقان، متوکل باللہ کے وزیر نے ایسا عمدہ کتب خانہ قائم کیا کہ اس زمانے میں سب سے بہتر وہی سمجھا جاتا تھا محمد عبدالملک زیات واثق باللہ کے وزیر کو کتابوں سے کچھ ایسا عشق تھا کہ اپنی ذات سے دس ہزار روپیہ ماہانہ کتابوں کے نقل کرنے میں صرف کرتا تھا۔ اراکین تو اراکین اس وقت کے مصنفین اور مولفین کی بھی یہی حالت تھی۔ علامہ واقدی نے وفات کے وقت بارہ سو آدمیوں کے بوجھ کی کتابیں چھوڑیں۔ حالانکہ وفات سے پہلے ایک حصہ کتب خانے کا دو ہزار اشرافیوں پر فروخت بھی ہو چکا تھا۔ حکیم مستنصر (۱۲۳۶ھ) خلیفہ اندلس کے کتب خانہ میں چار لاکھ جلدیں تھیں نثریہ کتب کے لیے اس نے اسپین، شام، مصر، فارس اور خراسان وغیرہ کے اضلاع میں گماشتے مقرر کر رکھے تھے۔ نئی تصانیف کی یہ قدر تھی کہ کتاب کے پورا ہونے سے پہلے قاصدوں کے ذریعے سے قیمت طے کر کے کتاب خرید لی جاتی تھی تاکہ کہیں اور نہ چلی جائے چنانچہ اس نے ابوالفرج اصفہانی کی کتاب الاغانی اسی طرح چار ہزار روپیہ کو خرید کی اور قاضی ابوبکر اہری کی تصنیف سے بھی یہی معاملہ پیش آیا۔

عیسائی حکومتوں کے تنزل کے ساتھ اسلامی حکومتوں کا وقار تو بڑھا مگر حالت طوائف الملوکی کی سی تھی۔ بجا میں خاندان سامانی، جرجان میں قابوس و شمسگیر۔ اضلاع شام میں بنو حمدان، شیراز میں آل بویہ اور مصر میں فاطمیین کی حکومت تھی۔ یہ سب فرماں روا خود بھی فاضل تھے اور علما کی قدر دانی میں بھی اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ ہر ایک سلطنت نے بڑے بڑے کتب خانے قائم کیے اور بے حد کتابیں جمع کیں۔

نوح بن منصور شاہ بجا را کے کتب خانے کی بہت شہرت تھی۔ بوعلی سینا کہتا



بطور شاہی ملکیت کے تھے۔ عام لوگوں کو ان سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں ملتا تھا۔

## عام کتب خانوں کی ابتدا

غالباً سب سے پہلے جس نے کتب خانہ عام کی بنیاد ڈالی وہ شاہ پور میں اردو کے ایک امیر تھا اس نے ۳۸۲ھ میں ایک دارالعلم بنایا اور بہت سی کتابیں عام کے مطالعہ کے واسطے وقف کر دیں۔ ۳۹۵ھ میں مصر کے فاطمی بادشاہ حاکم بامر اللہ نے ایک بہت بڑا کتب خانہ عام لوگوں کے لیے مصر میں کھولا۔ اس کتب خانہ کی رسم افتتاح بہت دھوم سے ادا ہوئی۔ کتابوں کے پڑھنے اور نقل کرنے کی عام اجازت تھی۔ بلکہ کاغذ قلم و دوات بھی کتب خانہ سے ملتے تھے۔ بہت سے فقہاء، اطباء اور ریاضی دان نوکر رکھے گئے تاکہ ہمیشہ کتب خانہ میں حاضر رہیں۔ ۴۰۰ھ میں بادشاہ نے کتب خانہ کے دوامی مصارف کے واسطے بہت سی دوکانیں اور مکانات وقف کر دیے۔ اُس کے ساتھ ہی کل اسلامی دنیا میں جا بجا کتب خانے کھل گئے۔ درس گاہوں کی کثرت سے کتب خانوں کو اور بھی ترقی ہوئی۔ مدارس کے علاوہ مسجدیں بھی درس گاہیں تھیں۔ چنانچہ کچھ عرصہ کے بعد مسجدوں کے ساتھ بھی کتب خانے تعمیر ہونے لگے۔ چنانچہ اس رسم کا بقیہ نمونہ قسطنطنیہ میں موجود ہے۔ وہاں جس قدر مشہور مساجد ہیں ان کے ساتھ ایک بڑا کتب خانہ بھی ہے۔

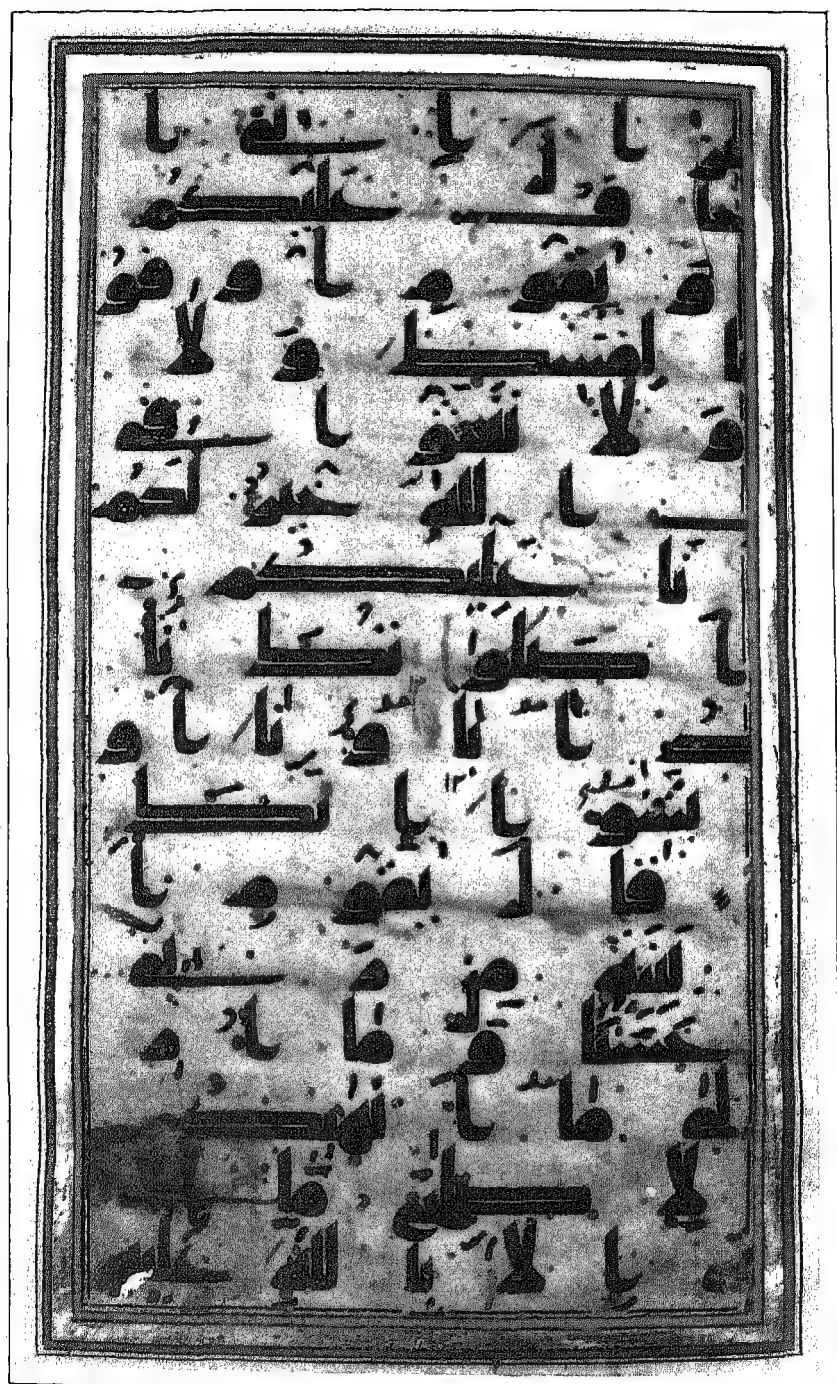
## ہندوستان میں اسلامی کتب خانے

اسلامی دنیا میں کتب خانوں کی کچھ ایسی کثرت تھی کہ ہر سلطنت کتب خانہ کے وجود کو گویا نشان شاہنشاہی سمجھتی تھی۔ مغولوں کا خروج اسلامی حکومتوں کے لیے گویا قہر الہی تھا۔ مگر وہ بھی اسلام کے حکمرانوں کے رنگ میں رنگ گئے۔ اگر ایک ہاتھ سے تیغ زنی اور خوں ریزی کرتے تھے تو دوسرے ہاتھ سے علوم و فنون کی ویردانی کے خلعت بھی پہناتے تھے۔ مسلمانوں کے فتوحات کے

سیلاب کے ساتھ ہندوستان میں بھی اسلامی علوم و فنون کی راہ کھل گئی۔ ابوریحان بیرونی سندھ کا رہنے والا ہویا نہ ہو مگر اُس نے بڑی محنت سے یہاں منسکرت حاصل کی اور یہاں کے فنون کو عربی میں لکھا۔ ایک ضخیم تاریخ ہندوستان کی بھی لکھی اور اس میں وہ باتیں لکھی ہیں کہ جو نہ چینی سیاحوں کو نظر آئیں اور نہ رومی فاتحین کو سوجھیں۔

مغلوں سے قبل کے ہندوستان کی اسلامی حکومتیں سلطنت کے القاب کی مستحق نہیں ہیں اس لیے کہ دائرہ حکومت تنگ تھا۔ ملک ویران۔ اصلی باشندے ہر وقت مستعد پیکار۔ دولت و حکومت کے شوق میں روز بادشاہوں کے قتل ہوتے تھے، مگر اس پر بھی وہ برائے نام سلطنتیں علما اور علوم کی سرپرستی میں برابر مصروف رہیں۔ تغلق خاندان کی حکومت دہلی میں تقریباً سو برس تک رہی اور اس مدت میں آٹھ فرماں روا ہوئے۔ مگر وہ بھی علوم و فنون کی قدردانی میں کمی نہیں کرتے تھے محمد شاہ تغلق کے عہد میں ابن بطوطہ مشہور سیاح دربار میں آیا۔ عہدہ قضا عطا ہوا۔ ایک بار اپنی حالت افلاس کو عربی قصیدہ میں نظم کر کے پیش کیا۔ ابن بطوطہ پر اس وقت پچپن ہزار دینار قرض تھے۔ سب قرض فوراً ادا کر دیا۔ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ اس دربار کے لوگوں کو عربی زبان سے بہت الفت ہے اور عربی تصانیف کی بہت قدر کرتے ہیں۔

فیروز شاہ تغلق کے دربار کا نامی گرامی سردار تاتار خاں وزیر سلطنت کا ہم پلہ تھا۔ اس کو علم سے یہ شوق تھا کہ بہت سی تفہیمیں جمع کیں، علما بلائے اور خود تفسیر لکھی۔ اس تفسیر میں ہر ایک مفسر کے قول کو مع نام کے لکھا تھا۔ گویا تمام تفسیروں کو ایک جگہ جمع کر دیا۔ اس تفسیر کا نام تفسیر تاتار خانی ہے مگر اس احقر مولف کی نظر سے آج تک کوئی نسخہ نہیں گذرا ہے۔ فتاویٰ تاتار خانیہ بھی اسی صاحب علم و کمال



مخطوطہ مصحف شریف منسوب بہ حضرت امام رضا علیہ السلام کا ایک ورق —

رضا لائبریری رام پور

اپنا پیش چہرہ بیدار سنانی  
سارن لکھن سارن لکھن

بود بکائی لکھی

ایہا دور وانی پوری  
پتہ لکھن سارن لکھن  
پتہ لکھن سارن لکھن

میں نے لکھن سارن لکھن

۱۰۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی دہلی دکن کی مشہور تصنیف نورس  
مخطوطہ موجود در کتاب خانہ رضا کا ایک صفحہ نمبر H۱۵ مکتوبہ ۱۲ محرم  
۱۲۸۳ھ / ۱۷۷۱ مئی ۱۸۶۷ء بخط عبد العظیم۔

شاق استاریا کولاج  
 خلایع میز بایل الید او  
 ظاهر و باطن ادب ترغی تو مت  
 براد بهی کیشی کو ترک قیلور  
 هم یاق تو شید بایل کو نکلیتم  
 نکلیتم تا یغن لیکه نکلی کا  
 نکلی نیک و ابط سن واسط  
 یط قالماس اول حال کینار  
 التزام الید و ملاک کینار  
 جل الارط بو شعوبه کینار  
 بی ادب لبق بدوش ملاک کینار  
 او شید بایل کو نکلی و ام نکلی  
 بوداخی حال انکا قالماس نکلی  
 بایل کو نکول لار و براب نکلی  
 فیض یتما کاکاست و ابط  
 سوزا یشوداریا نکلی

بی عیایاق حق و خاص حق

کو ملک دور و قرا دور نکلی

محمد  
 محمد

الله الحمد سوزا قیلدی تمام احتیای غنیشتی بو کلام

لیکه ری میجه لایه  
 پل تو کا ککاخه ابو سوزنی تم قیش  
 یسل تو جوزیوزایدی او تو قیش





صرف ہوتا تھا۔

بار کا زیادہ زمانہ ملک گیری اور سیر و سیاحت میں بسر ہوا۔ مگر اس کے خاص ہاتھ کی لکھی ہوئی ترکی زبان کی کتابیں موجودہ کتب خانہ میں اس کی خوشنویسی اور علمی شوق کا سچا نمونہ حاضر ہے۔ ہمایوں خود ہدیت کا فاضل تھا۔ اس کی قدردانی علوم چندان قابل التفات نہیں ہے۔ اکبر کو دیکھیے کہ نہ لکھنا پڑھا۔ مگر علم کے نام پر فدا تھا اور عالموں کو اپنی نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھا۔ باوجود علمی کم مائیگی کے سیکڑوں کتابیں تصنیف کرا دیں اور ہزاروں کتابیں جمع کر لیں۔ اس کے دربار کے علمی مشاغل کے تذکرے زبان زد خاص عام ہی ہیں۔ اسی طرح شاہجہاں سے لے کر آخری برائے نام سلطان دہلی بہادر شاہ تک کوئی بھی ایسا فرماں روا نہیں نکلے گا جس کے عہد میں کتابیں تصنیف نہیں ہوئی ہوں اور کتب خانہ میں کتابیں نہ جمع ہوئی ہوں۔ یہ بات ضرور ہے کہ مغلیہ سلاطین کے کتب خانے عام نہ تھے۔ بلکہ جس طرح اور (اثاثہ) سلطنت قبیلوں میں رہتا تھا اسی طرح کتابیں بھی ریتی تھیں۔ ان کی موجودات ہوتی تھیں۔ موجودات لینے والا افسر بقیہ تاریخ اپنے دستخط کرتا تھا یا مہر لگاتا تھا۔

مغلیہ سلطنت کی کتابیں اور نگ زیب کے بعد بھائیوں کی نا اتفاقی میں بہت تلف ہوئیں اور اس کے بعد تو شاہجہاں آباد کا قلعہ گو قتل و خوں ریزی اور مظالم و فساد کا ایک اکھاڑا تھا۔ کبھی سلطنت کے چشم و چراغ عروس دولت کی رفتاری کی خلش مٹانے کو اپنے جگر گوشوں اور بخت دلوں کو زنج کرتے تھے۔ اور کبھی وزرائے سلطنت اور اراکین حشمت محکومی کے لباس میں حکمرانی کے مزے اڑانے کو شاہزادوں کی سرپرستی کے ادعا سے خداوندان نعمت کے خون جہنا میں بہاتے تھے اور گزشتہ مظالم کے انتقام میں اگر ایک طرف اہل نظر کے لیے عبرت کی یاد گاریں بناتے تھے تو دوسری طرف اپنے لیے بھی وفاداری اور پاس نہک کی نفرت انگیز مثال چھوڑتے تھے۔ شاہ عالم کے وقت میں تیموری خاندان کی حکومت کا خاتمہ ہونے کے ساتھ ہی شاہی کتب خانے کا بھی شیرازہ تمام و کمال ٹوٹ گیا حکومت

کی وداع کے ساتھ علمی سرمایہ نے بھی لال حویلی کی قید سے چھوٹ کر یورپ کا راستہ لیا۔ دہلی کے آخری فرماں رواؤں میں بعض صاحب تصنیف بھی تھے۔ اس وقت کتاب منتخب عزیزیؒ کی عالمگیر ثانی کی تصنیف کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ نسخہ بہت عمدہ لکھا ہوا ہے اور قیاس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دوسرا نسخہ غالباً کسی اور جگہ نہیں ہے۔

سلاطین کے کتب خانوں کے علاوہ امرا کے بھی بہت بڑے بڑے کتب خانے تھے فیضی نے بے نقط تفسیر سواطع الالہام کے لکھنے کے وقت کہتے ہیں صرف لغت کی کئی سو جلدیں جمع کی تھیں۔ بلگرام میں مولوی غلام علی آزاد کا کتب خانہ بھی بڑی نمود کا تھا مشہور ہے کہ سچیس ہزار جلد تھی۔ میں نے خود ان کی درس گاہ کے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر دسمبر ۱۸۹۸ء میں دیکھے۔ رہنے کا مکان سلامت ہے۔ صرف تین الماریا ردی سے بھری ہوئی پائیں جس میں دو دو چار ورق مختلف کتابوں کے پڑے ہوئے ہیں۔ دس بارہ عربی کے دیوان بھی دیکھے جو عام طور پر ہندوستان میں نہیں ملتے اولاد میں کسی طرح کی بھی قابلیت نہیں ہے اور نہ گزارہ کی کوئی شکل ہے۔ البتہ مولوی عتبہ الجلیل کے خاندان کی حالت فی الجملہ اچھی ہے۔ علم بھی ہے اور ذریعہ معاش بھی مگر کتابیں معمولی ہیں۔

دہلی کے زوال کے ساتھ اودھ کو ترقی ہوئی اور کتابوں کے ذخیروں میں تو وہ دہلی سے بہت بڑھ گئے۔ انتراع اودھ کے بعد سے آج تک ہر سال ہندوستانی اور یورپین برابر لکھنؤ سے کتابیں خرید رہے ہیں لیکن ہنوز کوئی کمی نہیں پائی جاتی۔ رام پور اسٹیٹ کے کتب خانہ میں بھی ۱۸۹۷ء سے اس وقت تک تقریباً پانچ سو جلدیں خرید ہو کر آچکی ہیں۔ لکھنؤ میں اس وقت جناب قبلہ مولوی ناصر حسین صاحب کا کتب خانہ بھی گویا سلطنت اودھ کی ایک اعلیٰ یادگار ہے۔ اس کے سوا اور وہاں کوئی کتب خانہ نہیں ہے۔



## حواشی

۱۔ سمیاطیقی بمحققین علم الانسان نے مختلف توجہات کی بنا پر جن میں زیادہ تر زبان کا لحاظ رکھا گیا ہے کل اُن اقوام کو جنہوں نے وقتاً فوقتاً ملک عربستان اور ایشیائے کوچک میں بود و باش کی ہے یعنی عرب و یہود و فیثیقی و عبرانی و شامی و بابل و اسیری کو ایک خاندان میں شامل کر دیا ہے اور اس کا نام 'خاندان سمیاطیقی' رکھا ہے۔

— تمدن عرب ص ۴۷

۲۔ ہرودوٹ : یونان کا نہایت مشہور مورخ۔ ۴۴۳ ق م میں شہر ملیقرناسس میں پیدا ہوا۔ اس نے مختلف ملکوں کی تاریخیں لکھی ہیں۔ اس کو بابائے تواریخ کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اس کی تاریخوں کے ترجمے مختلف زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

صفحہ ۴ عبارت خط کشیدہ رسائل مولانا شبلی ص ۱۹-۲۰ سے ماخوذ ہے۔

۳۔ مرامر۔ اسلم۔ عامر : مؤرخین نے لکھا ہے کہ شہر انبار کے تین اشخاص نے عربی خط وضع کیا تھا۔ وہ تین اشخاص یہ ہیں : مرامر بن مرہ، اسلم بن سدرہ اور عامر بن جدرہ۔ انہوں نے عربی بجا کی اساس سرپانی بجا کو قرار دیا تھا۔ مرامر نے حروف کی شکلیں، اسلم نے فصل و وصل اور عامر نے نقطے و حرکات (زیر و زبر) وضع کیں اور اس کا نام خط جزم رکھا۔ چون کہ یہ خط حمیری سے اخذ کیا گیا تھا۔ لیکن اس قسم کے بیانات قابل قبول نہیں ہو سکتے، کیوں کہ خط عربی 'خط مسند حمیری' سے ماخوذ نہیں ہے اور نہ ہی ان دونوں خطوط میں کوئی رابطہ ہے اور بظاہر دونوں کا منبع ایک ہی سامی خط ہے۔

مؤرخین نے لکھا ہے کہ انبار والوں نے حیرہ والوں سے خط کی تعلیم حاصل کی تھی جبکہ بعض نے اس خیال کی تردید کی ہے۔

ابن خلکان کے مطابق، وہ پہلا شخص جس نے تحریر لکھی، انبار کا رہنے والا مرامر بن مرہ تھا۔

اصمی کا کہنا ہے کہ قریش سے پوچھا گیا کہ تحریر لکھنا کہاں سے سیکھا تو انھوں نے جواب دیا کہ حیرہ والوں سے۔ حیرہ والوں سے دریافت کیا گیا کہ تم نے تحریر کی تعلیم کہاں سے حاصل کی تو انھوں نے کہا کہ انبار والوں سے سیکھی۔

کہتے ہیں کہ جس پہلے شخص نے حیرہ والوں سے تحریر کی تعلیم حاصل کی وہ سفیان بن امیہ تھا۔ اس نے اسلام بن سدرہ سے خط کی تعلیم حاصل کی تھی۔

۴۔ حیرہ : نعمی بادشاہوں کا دارالسلطنت جو کوفہ سے مغرب میں تین میل کے فاصلے پر بن اشتر سے جنوب مشرق کی جانب گھوڑے کی سواری کے ذریعے ایک گھنٹے کی مسافت پر واقع تھا۔ یہ نام آرامی ہے۔ اس کے لغوی معنی کیمپ یا چھاؤنی کے ہیں۔ عرب روایات کے مطابق حیرہ کی بنیاد نکت نصر کے عہد میں پڑی تھی۔ یہ علاقہ اناج کی پیداوار اور گھوڑے کے باغات کی وجہ سے بہت مشہور تھا۔ حیرہ کی زمینوں کا ذکر قدیم شعرا نے کیا ہے۔ حیرہ کے لوگ فن کتا بخوبی جانتے تھے اور وہیں سے یہ فن عرب میں پھیلا۔

— اردو دائرۃ معارف اسلامیہ ۷/۸-۷۶۲-۷۶۳

۵۔ ابو عبیدۃ الجراح بن عبداللہ (رض) : آپ کے دادا کا نام جراح تھا، جنگ بدر میں آپ کو آنحضرتؐ نے امین امت، کا لقب عطا فرمایا تھا۔ چودہ حدیثیں آپ سے مروی ہیں۔ ملک شام کے علاقے طاعون عواس کے درمیان ۵۸ برس کی عمر میں رحلت ہوئی۔

— تاریخ سنہ الاولیاء جلد اول ص ۱۷۲-۱۷۳

۶۔ حضرت حفصہ بنت عمر بن خطاب (رض) : ولادت : بعثت نبوی سے پانچ سال اور ہجرت نبوی سے اٹھارہ سال قبل — وفات : جمادی الاول ۳۳ھ ہجری آپ حضرت رسول اکرم (ص) کے عقد میں آنے سے قبل حضرت خنیس بن حذافہ بن قیس عدی بن حذافہ السہمی کے نکاح میں تھیں۔

— اردو دائرۃ معارف اسلامیہ ۸/۸-۴۳۲-۴۳۳

۷۔ زید بن ثابت (رض) : نام زید، کنیت ابو سعید، ابو خاریجہ، ابو عبد الرحمن۔ القاب مقری، فرضی، کاتب الوہی، جلال اللہ، صغریٰ میں مشہور بہ اسلام ہوئے۔ آپ کو مختلف زبانوں میں جملہ

عربی، فارسی، قبطی، و عجمی وغیرہ پر عبور حاصل تھا۔ حضرت ابو بکرؓ کے حکم سے قرآن کریم کی کتابت کی۔ حضرت عثمانؓ کے زمانے میں بھی آپ قرآن کی تدوین اور ضبط تحریر میں لانے والوں میں ایک تھے۔ علم قرأت و علم فرائض پر بھی عبور تھا، عہد حضرت عمرؓ میں قاضی ہوئے۔ آپ کے شاگردوں کا حلقہ بڑا وسیع تھا۔ معروف ہے کہ قرآن کی آخری نازل ہونے والی آیت آپ ہی نے لکھی۔ آپ کتابت وحی کے علاوہ حضرت پیغمبرؐ (ص) کے خطوط بھی لکھا کرتے تھے جو سلاطین کو ارسال کیے جاتے تھے۔ آپ کا انتقال تقریباً ۵۶ سال کی عمر میں ۳۵ھ میں ہوا۔

صفحہ ۶: خط کشیدہ عبارت کتاب تمدن عرب جلد اول ص ۲۹۸-۳۹۸ سے ماخوذ ہے۔  
۸۔ یحییٰ نحوی: اس کا نام ٹامس طیوس تھا۔ مصر کے شہر اسکندریہ کا باشندہ اور شاداری کا شاگرد تھا۔ مصر کے ایک گرجا گھر میں پادری تھا اور فرقہ یعقوبیہ سے جو عیسائیوں کا ایک فرقہ ہے، منسلک تھا۔ یحییٰ بے شمار کتابوں کا مصنف و مترجم ہے۔ اس نے فلسفہ، طب، منطق اور صرف و نحو میں کئی قابل ذکر کتابیں تالیف کرنے کے علاوہ ارسطو اور جالینوس کی کتابوں کے ترجمے بھی کیے ہیں۔ حضرت عمرو بن العاصؓ کے فتح مصر کے وقت وہ باحیات تھا۔

تاریخ الحکما ص ۳۵۷-۳۶۳؛ الفہرست ابن النجاشی ترجمہ اردو: مجلہ سنی بھٹی ص ۵۹۸  
۹۔ جسٹینین: مشرق کا شاہنشاہ تھا۔ اُس نے اُس معروف قانون کو جمع کیا جو آج تک اس کے نام سے مشہور ہے۔ سال ولادت ۵۲۸ء سال وفات ۵۶۵ء۔

— تمدن عرب ص ۱۵۸

۱۰۔ ارسطو (۳۸۴ ق م - ۳۲۲ ق م) مشہور فلسفی، شمالی یونان کے شہر سٹاگیرا میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ سکندر اعظم کے دادا کا درباری طبیب تھا۔ ارسطو کے والدین اس کے بچپن ہی میں فوت ہو گئے۔ سترہ سال کی عمر میں وہ اتینٹر آیا۔ یہاں اس نے افلاطون کی مشہور اکادمی میں تعلیم حاصل کی، پھر وہ اسی اکادمی میں معلم ہو گیا۔ وہ افلاطون کا بڑا مستفاد تھا۔ افلاطون کی وفات کے بعد وہ اکادمی سے علیحدہ ہو گیا اور ایشیائے کوچک کے ساحل پر لیسبوس کے جزیرے کے بالمقابل واقع شہر اسوس آ گیا۔ اس نے تین برس تک یہاں درس و تدریس کے فرائض انجام دیئے پھر وہ لیسبوس چلا گیا۔ ۳۲۲ ق م مقدونیا کے شاہ فیلیپس کی دعوت پر مقدونیا آ گیا اور سکندر

کا اتالیق ہو گیا۔ اس وقت سکندر کی عمر تقریباً چودہ برس تھی۔ سکندر کی تخت نشینی کے بعد وہ پھر  
ایتھنز آ گیا۔ یہاں اس نے ایک مدرسہ قائم کیا۔ اس نے مدرسہ میں کتب خانہ اور میوزیم بھی قائم  
کیا۔ اس کی حیثیت استاد محقق، مفکر اور مصنف کی ہے۔ اس کا انتقال جزیرہ ایویوٹیا کے شہر  
خالکس میں ہوا۔ اس کی تصانیف کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ان میں بوطیکا کا تعلق ادب  
سے ہے جس کا اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ مشہور ادب یونانی (قدیم دور) ص ۹۰۔  
ارسطو کی کتاب دیاسیات ارسطو کا اردو ترجمہ سید نذیر نیازی نے کیا جسے مجلس ترقی اذکار  
لاہور نے شائع کیا۔ اس ترجمہ کی اساس IMMANUAL BEKKER کی مرتبہ اور

WILLIAM ELLES کی مترجمہ کتاب ہے۔ (مغرب سے نثری تراجم ص ۲۹۲)

۱۱۔ جالینوس : قسطنطنیہ کے قریب واقع ایک شہر فرغاس میں حضرت عیسیٰ (ع) سے ۵۹ سال  
اور بقرط کی وفات سے ۶۶ سال بعد متولد ہوا۔ اس کا شمار یونان کے اطباء کبار میں ہوتا ہے۔  
اس نے علوم منطق، طب، ریاضی، ہندسہ اور فلسفہ وغیرہ کی تعلیم سترہ سال کی عمر میں مکمل کر لی تھی۔  
بقراط سے بے حد متاثر تھا اور اس کی تصانیف کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ علم تشریح و جراحی میں بھی  
اسے مہارت حاصل تھی۔ اس نے طب، منطق، فلسفہ اور ریاضی وغیرہ علوم میں بے شمار  
کتابیں تالیف و تصنیف کیں جن میں سے اکثر بیشتر کا صرف نام ہی ملتا ہے۔ اس کی تصنیف  
کردہ کتابوں میں چند کے نام یہ ہیں :

کتاب پنکس۔ اس میں جالینوس نے اپنی تصنیفات کی فہرست درج کی ہے۔

کتاب المراتب القراءة، کتاب الفرق، کتاب الصناعة الصغیر، کتاب النبض الصغیر،  
شفاء الامراض، کتاب فی النظام، کتاب فی الفضل، کتاب فی العصب، کتاب فی العروق،  
کتاب العلل والاعراض وغیرہ۔ جالینوس نے بقراط کی کئی کتابوں کی شرحیں بھی لکھی ہیں۔  
کتاب خانہ رضارام پور میں مجموعہ سبع رسائل کے نام سے سات رسالوں کا ایک مجموعہ موجود  
ہے جس میں جالینوس کے پانچ رسالے ملتے ہیں۔ پہلا رسالہ تحريم الدفن ہے۔ دوسرا رسالہ  
فی معرفۃ الطب وانقسامہ بتیس رسالہ فی اساس الطب ہے۔ چوتھا رسالہ الطبائع صفتہ  
خلق الانسان اور پانچواں رسالہ فی البول ہے۔ مؤخر الذکر رسالے کا ایک اور نسخہ اسی مجموعہ

کے آخر میں ملتا ہے جبکہ تحریم الدفن کا دوسرا نسخہ اسی کتب خانے میں موجود حکیم محمد یوسف بن عبداللطیف طیب کے رسالے صادقہ شرح قبریہ (سنہ تصنیف ۹۵۴ھ) کے ہمراہ مجلد ہے۔ اس رسالے میں مردے کو دفن کرنے میں تاخیر کرنے کے طبی دلائل بیان کیے گئے ہیں۔  
— فہرست کتب عربیہ کتابخانہ رضا مجلد ثالث ص ۱۵۵، ۱۸۵، ۱۸۹

۱۲— ٹپاس گریڈس : مشہور یونانی طیب اور علم نباتات کا جاننے والا تھا، اس نے بعض معتبر کتابیں خواص ادویہ بنانے پر لکھی ہیں۔ اس کا زمانہ سنہ ۳۹۰ء تھا۔ — تمدن عرب ص ۳۹۰  
۱۳— ابن اثال : دمشق کا نامور عیسائی طیب، امیر معاویہ (رض) کا ملازم۔ اس کو زہری اور یاقوت کی تیاری اور شناخت میں بڑا ملکہ تھا۔ اپنے فن کی مہارت کے سبب حضرت امیر معاویہ (رض) سے تقرب ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اسی کے ذریعے سے بہت خطرناک دشمنوں کا کام تمام ہوا کرتا تھا۔ یہ خالد بن ولید (رض) کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ — قاموس المشاہیر جلد اول ص ۱۸

— ترجمہ اردو عیون الانبائی طبقات الاطباء، جلد اول ص ۲۳۱-۲۳۲

۱۴— حکیم ماسرجویہ : یہ بصرہ کا رہنے والا یہودی تھا اور سریانی جانتا تھا۔ اس نے اہرن بن ابین (اہرون الاسکدرانی) معروف بہ اہرون النفس کی کتاب کناش کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ اس کی تصانیف میں کتاب فی الغذاء اور کتاب فی العین کے نام ملتے ہیں۔ اس کے بیٹے عیسیٰ کی بھی طب کے موضوع میں تالیفات ہیں۔

— تاریخ ادبیات در ایران جلد اول (باب سوم) ص ۱۱۱

— ترجمہ اردو عیون الانبائی طبقات الاطباء، جلد اول ص ۳۰۵

۱۵— جمال الدین قفطی (۱۲۴۶ھ/۱۸۳۰ء) جمال الدین ابوالحسن علی بن یوسف بن ابراہیم بن عبداللہ الشیبانی القفطی ۶۸۵/۱۱۷۲ء میں قفط میں پیدا ہوا۔ اس کے والد یوسف (۶۲۴ھ) اسی جگہ ملازمت سے منسلک تھے۔ جمال الدین نے ابتدائی تعلیم قاہرہ کے مدرسۃ العلوم میں حاصل کی اور علوم مروجہ مثلاً تفسیر، حدیث، فقہ، ہیئت، ہندسہ، منطق اور تاریخ کا مطالعہ کیا۔ اس کے والد جب بیت المقدس کے قاضی بن کر وہاں گئے تو جمال الدین بھی ان کے ہمراہ بیت المقدس گیا اس وقت وہ پندرہ برس کا تھا۔ شہر پر الملک العادل کے قبضے



کے بعد اس کے والد وہاں سے حزان چلے گئے۔ یہاں اسے وزارت کا عہدہ ملا لیکن وہ بہت جلد اس سے الگ ہو کر حج کے لیے روانہ ہو گئے۔ حج کے بعد وہ یمن چلے آئے۔ اس طرح جمال الدین بھی اپنے والد کے ہمراہ ایک شہر سے دوسرے شہر کا سفر کرتا رہا لیکن تعلیم اور مطالعہ پر اس کی غاں توجہ تھی جمال الدین نے کچھ دنوں تک حلب میں بہتم صیغہ مالیات کی حیثیت سے کام کیا۔ اس کی حیثیت علمی اعتبار سے بہت بلند ہے۔ اس نے کئی کتابیں تالیف کیں جن میں تاریخ الحکما کافی مشہور ہے۔ اس کتاب کا انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی سے ۱۹۴۵ء میں اردو ترجمہ شائع ہو چکا ہے جسے ڈاکٹر غلام جیلانی برقی نے کیا ہے۔

۱۶۔ ابن الندیم (م ۳۸۰ھ) ابو الفرج محمد بن اسحاق الوراق البغدادی المعروف بہ ابن الندیم والندیم کا شمار ماہر فن کتابیات و کتاب شناس میں ہوتا ہے۔ اس کا تعلق چوتھی صدی ہجری سے ہے اور اس کی شہرت کی وجہ اس کی کتاب الفہرست ہے۔ یہ فہرست بقول ابن الندیم: عرب و عجم کی تمام اقوام کی کتابوں کی (منتخب) فہرست ہے جو انھوں نے عربی زبان میں مختلف علوم و فنون میں یادگار چھوڑی ہیں۔ اس میں کتابوں کے نام، مصنفین، کتب کے حالات، ان کے طبقات، ان کے نام و نسب، تاریخ ولادت، مدت حیات، وفیات، ان کا وطن، مناقب و مثالب اور ہر علم کے آغاز سے ہمارے زمانے ۳۷۷ھ تک اس کی ترقی کا بیان ہے۔ یہ کتاب اردو، فارسی اور انگریزی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہے۔

ملاحظہ کریں: مقالہ — ابن الندیم الوراق اور ان کی کتاب الفہرست

از: محمد عبدالعلیم شیشی، فکر و نظر (اسلام آباد) ج ۳۲، ش ۲ (اکتوبر و ستمبر ۱۹۹۴ء) ص ۲۱-۴۴

۱۷۔ ہارون الرشید (۱۸۵/۸۱۳۵-۲۸۰/۸۱۹۳) خلفائے بنی عباس کا پانچواں خلیفہ۔ اس کا پورا نام ہارون بن محمد بن عبداللہ بن محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس ہے۔ بائیس برس کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ بیت الحکمت جیسا معروف ادارہ اسی کا قائم کردہ تھا جس نے بعد میں بڑی شہرت حاصل کی۔ اس کے دربار سے بھی بڑے بڑے علماء وارد ما وابستہ تھے۔ تفصیل کے لیے دیکھیے :

— ہارون، مترجمہ و مولفہ مصباح الدین احمد ریشکی، مطبوعہ قومی پریس دہلی ۱۳۱۹ھ

— خلیفہ ہارون الرشید اور اس کا عہدہ رئیس احمد جعفری (ندوی)

مقبول اکیڈمی لاہور ۱۹۶۰ء اشرف پریس لاہور۔

— شبلی : المامون جلد دوم ۱۳۰۷ھ

۱۸۔ بیت الحکمت : ایک علمی ادارہ جس کی بنیاد خلیفہ مامون نے جندی شاپور کی قدیم درس گاہ کی طرز پر بغداد میں رکھی تھی۔ اس کا بنیادی مقصد یونانی زبان کی فلسفیانہ اور علمی تصانیف کا عربی میں ترجمہ کرنا تھا۔ ادارے کے ناظم سہل بن ہارون اور سعید بن ہارون ان کا معاون تھا۔ ادارے میں مترجمین کی ایک جماعت مشغول کار تھی جن میں مشہور یونانی المنجم تھے علاؤ ازب خوشنویسوں اور جلد سازوں کی بھی بڑی تعداد مصروف کار تھی۔

تفصیل کے لیے ملاحظہ کریں : اردو دائرۃ معارف اسلامیہ ۱۹۳/۵-۱۹۴

۱۹۔ یحییٰ : ابوالفضل یحییٰ بن خالد برکی ۱۱۹ یا ۱۲۰ ہجری میں ہشام بن عبدالملک کے عہد میں پیدا ہوا۔ بڑا ہو کر ہارون الرشید کا تالیق اور پھر وزیر بنا۔ یحییٰ بڑا ذکی اور علم و فضل والا تھا۔ اس کا انتقال ۱۹۵ھ میں شہر برس کی عمر میں ہوا۔ یحییٰ کے علمی کارنامے بھی کچھ کم نہیں۔ اس نے سنسکرت، فارسی اور یونانی زبانوں کی مفید کتابوں کے عربی زبان میں ترجمے کروائے۔ مجلس مناظرہ کا اہتمام کیا اور علوم و فنون کی ترویج و اشاعت میں بڑے چڑھ کر حصہ لیا۔ اس کا ایک عظیم کتب خانہ بھی تھا۔

— البراکہ : مصنف محمد عبدالرزاق کانپوری میں ۱۵۵-۲۶۰

۲۰۔ مامون الرشید (۱۷۰-۲۱۸ھ) عباسی خلیفہ ہارون الرشید (م ۱۹۳ھ) کا بیٹا اور ولی عہد ۱۹۵ھ میں مستند خلافت پر متمکن ہوا۔ اس کے عہد میں علوم و فنون کی نمایاں ترقی ہوئی اور مختلف علوم و فنون کی دیگر زبانوں کی کتابوں کے عربی میں ترجمہ ہوئے۔ بڑے بڑے علماء و فضلا اس کے دربار سے وابستہ تھے اور بیت الحکمت میں تصنیف و تراجم کے کاموں میں مشغول تھے۔

— المامون : مولانا شبلی نعمانی مطبوعہ مطبع مقید عام۔ آگرہ (۱۸۸۹ء)

۲۱۔ ابوالفرج اصفہانی (م ۳۵۶ھ) ابوالفرج علی بن الحسین الاصفہانی۔ چوتھی صدی کا زبردست

عالم اور آل بویہ کا معاشرہ تھا۔ اس کی معروف کتاب الاغانی ہے۔ اس کتاب میں شعرا اور موسیقی دانوں کا تذکرہ ہونے کے ساتھ اس عہد کے امرا اور اہم شخصیات کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ ایران میں اس کا فارسی ترجمہ بھی شائع ہوا ہے جسے ڈاکٹر محمد حسین مشایخ فریدی نے کیا ہے۔

— الغہرست ابن النديم ص ۲۶۵

۲۲۔ قابوس و شمسگیر (م ۵۴۰-۳) شمس الملک قابوس بن وشمگیر بن زياردلمی کا شمار خاندان زياری کے امرا اور معروف ادبا میں ہوتا ہے۔ عبداللہ کے عہد میں وہ گرگان کا حاکم تھا۔ ۳۳ھ میں محافلین کے ہاتھوں قتل کر دیا گیا۔

اس کی معروف کتاب کمال البلاغہ ہے جو اس کے رسائل پر مشتمل ہے۔ اس کے فارسی اور عربی اشعار بھی ملتے ہیں۔ گنبد قابوس میں اس کی قبر ہے۔ یہ عمارت اسی کی بنوائی ہوئی ہے اور ایران کی چوتھی صدی ہجری کی عمارتوں میں ایک اہم عمارت ہے۔ یہ گرگان میں واقع ہے۔

۲۳۔ بنو حمدان : ۳۳۰ھ میں حلب میں بنو حمدان کی حکومت قائم ہوئی۔ اس سلسلہ کی سب سے مشہور شخصیت سیف الدولہ کی ہے جو سیف و قلم دونوں کا دھنی تھا۔ اس کے دربار سے بڑے بڑے حکما اور علما و شعرا مثلاً فارابی و ثنوی وغیرہ وابستہ تھے۔

۲۴۔ آل بویہ : ایران کا ایک حکمران خاندان جو ۲۶۰ھ سے ۳۳۰ھ تک تقریباً ۱۲۵ سال حکمران رہا ہے۔ مؤرخین عجم اس کو دیالمہ بھی کہتے ہیں۔

۲۵۔ بوعلی سینا : شیخ الرئیس بوعلی سینا کا شمار اپنے وقت کے طبیبوں، حکیموں اور فلسفیوں میں ہوتا ہے۔ سینا کی ابتدائی پرورش و پرورش و پرداخت ہمارا میں ہوئی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں تمام علوم متداولہ کی تکمیل کر لی اور سامانی بادشاہ نوح بن منصور کا علاج کرنے کے بعد وہ مانیوں کے دربار میں پہنچ جاتا ہے۔ وہاں سے خوارزم چلا جاتا ہے۔ جہاں خوارزم شاہ علی بن بامون حاکم تھا۔ اس کے درباریوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ گرگان کے بعد رے اور سہدان جاتا ہے۔ پہلا میں تقریباً نو سال قیام کے دوران شمس الدولہ دلمی کو مرض قولنج سے نجات دلاتا ہے۔ اس طرح وہاں وزارت کے عہدے تک پہنچتا ہے۔ شمس الدولہ کے بعد اس کے بیٹے کی حکومت کے دوران علاء الدولہ کا کوہ سے خط و کتابت کے الزام میں قید خانہ جانا پڑتا ہے۔ جیل سے رہائی کے

بندرا صفیان پہنچتا ہے اور علامہ الدولہ کا کویہ کی خدمت میں رہتا ہے۔ ۴۲۸ھ میں حبیب شیخ رئیس علامہ الدولہ کے ساتھ ہمدان جاتا ہے تو وہیں اس کا انتقال ہو جاتا ہے۔ شیخ رئیس کا مزار ہمدان میں ہے۔  
 بوعلی سینا کی بے شمار تالیفات ہیں۔ اس کی کتابوں کی تعداد ۲۴۰ تک بتائی جاتی ہے۔ اس کے آثار کا دنیا کی دیگر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ بوعلی سینا کی معروف کتابوں میں کتاب شفا، قانون، اشارات، نجات، دانش نامہ علائی وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔

۲۶۔ عضد الدولہ : خاندان بنو امیہ کا بادشاہ تھا۔ ستمبر ۹۷۸ء مطابق ۳۶۶ھ میں فارس و عراق کی حکومت پر اپنے باپ رکن الدولہ کا جانشین ہوا۔ پھر اپنے چچا زاد بھائی عزالدولہ فخرالدولہ کو ۹۷۸ء مطابق ۳۶۶ھ میں قتل کیا اور اس کے بجائے خلیفہ الطالع باللہ خلیفہ بغداد کے عہدہ وزارت یا امیر الامرائی کا منصب دار ہوا۔ حضرت علی علیہ السلام کا روضہ نجف اشرف میں تعمیر کرایا اور بغداد اور دوسرے مقدس شہروں میں عالی شان عمارتیں بنائیں۔ دو شنبہ ۲۷ مارچ ۹۸۳ء مطابق ۸ شوال ۳۷۲ھ بمطابق ۳۷۲ سال انتقال کیا۔ اس کے جنازے کی نماز خلیفہ وقت نے پڑھائی۔ — قاموس المشاہیر ۲/ ۸۵

المقدسی نے عضد الدولہ دہلی کا کتب خانہ شیراز میں دیکھا تھا۔ اس کتب خانے کے بارے میں اس کا کہنا ہے کہ عضد الدولہ کے عہد تک مختلف علوم و فنون کی ایسی کوئی کتاب نہ ہوگی جو تالیف ہوئی ہو اور اس کا نسخہ اس کے کتب خانے میں نہ ہو۔ ہر علوم کی کتابوں کے لیے ایک کمرہ مخصوص تھا۔

— تاریخ ادبیات در ایران جلد اول (باب سوم) ص ۲۶۱

۲۷۔ سیف الدولہ : ابو الحسن علی [بن عبداللہ] بن حمدان، حمدانی خاندان کا عظیم ترین حکمران اور امیر حلب، اپنی فوجی سرگرمیوں، یونانیوں کے کش مکش اور علما اور فضلا کی سرپرستی کے لیے مشہور تھا۔ وہ ۳۰۳ھ/ ۹۱۵ء - ۹۱۶ء یا ۳۰۱ھ میں پیدا ہوا اور ۳۵۶ھ میں حلب میں یہ عارضہ جس البول وفات پائی۔ اسے میا فارقین میں اس کی والدہ کے مقبرے میں دفن کیا گیا۔

وہ دورانہ پیش، شجاع، فیاض اور مدبر حکمران تھا۔ اس کے علاوہ شعر و شاعری کا

بھی شوق رکھتا تھا۔ اس نے علم و ادب کی سرپرستی بھی کی۔ اس کے دربار سے فارابی جیسا بالکمال دانشور وابستہ تھا۔ ابو الفرج اصفہانی نے کتاب الاغانی کا خود نوشت نسخہ اسے پیش کیا تھا اور متنبی جیسے عظیم شاعر نے اس کی مدح و ستائش کی ہے۔

— اردو دائرۃ معارف اسلامیہ ۵۲۲/۱۱ — ۵۲۵

۲۸ — ابو نصر محمد بن محمد الفارابی (م ۳۳۹ھ) فارابی کا شمار ایرانی فلسفہ دانوں میں ہوتا ہے۔ وہ ماوراء النہر کے ایک چھوٹے سے شہر فاراب میں ۲۵۹ھ میں پیدا ہوا۔ اس کے آبا و اجداد کا پیشہ سپہ گری تھا لیکن فارابی کو اس سے چنداں رغبت نہ تھی وہ حصول علم کے لیے بغداد گیا۔ وہاں اس نے عربی زبان اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کی، نیز ارسطو کی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ اس کے بعد وہ حلب اور دمشق گیا۔ وہاں سیف الدولہ ابوالحسن علی بن عبداللہ بن حمدان (ص ۳۵۵ھ) کے دربار سے وابستہ ہو کر تصنیف و تالیف کے کاموں میں مشغول ہو گیا۔ فارابی کو ارسطو کی کتابوں کی شرح لکھنے کی وجہ سے ”معلم ثانی“ کے خطاب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ وہ اپنے عہد کے تمام علوم میں استاد تھا۔ اس نے ریاضی، موسیقی، طب وغیرہ میں بیشمار کتابیں تالیف و تصنیف کی ہیں۔ مولانا عبدالسلام ندوی نے اپنی کتاب حکمائے اسلام میں فارابی کی ۱۱۳ کتابوں کے نام لکھے ہیں۔ — حکمائے اسلام ص ۱۰۸ — ۱۶۱ صفحہ ۱۰ : خط کشیدہ عبارت رسائل مولانا شبلی ص ۲۹ سے ماخوذ ہے۔

۲۹ — ابن مقلہ (۲۷۲ — ۳۲۸ھ) اس کا پورا نام ابو علی محمد بن علی بن حسین بن مقلہ یضاد کی اور لقب قدردۃ الکتاب ہے۔ وہ عباسی خلیفہ مقتدر باللہ (حک: ۲۹۵ — ۳۲۰ھ) کا وزیر تھا۔ وہ دیگر علوم و فنون میں مہارت و تبحر رکھنے کے علاوہ خطاطی اور خوش نویسی میں شہرہ آفاق ہے۔ اس نے خط کو فی میں مہارت دکھانے کے علاوہ چھ دیگر خطوط ثلث، نسخ، برصا، توفیع، رقاع اور محقق کی ایجاد کی۔ عباسی خلیفہ الریاضی باللہ کے حکم سے ۳۲۸ھ میں قتل کر دیا گیا۔ ابن مقلہ کا لکھا ہوا مصحف شریف کا ایک نادر خطوطہ رضا لاہوری میں موجود ہے جو خط نسخ میں ہے اور ۶۹۳/۲۲۸ھ سے دس سال قبل کا لکھا ہوا ہے۔

تفصیل کے لئے ملاحظہ کریں :

— تذکرہ خوش نویسان : غلام محمد ہفت قلمی ص ۲۲-۲۳-۲۴

— صحیفہ خوش نویسان : احترام الدین شاعلی عثمانی ص ۲۶-۳۳

— تاریخ مختصر خط و سیر خوش نویسی در ایران : ص ۶۶-۶۸

— تذکرۃ الکاتبین : غلام محمد ہفت قلمی (قلمی) ص ۵

۳۱- ابن بواب (م ۴۲۳ھ) ابن مقلہ کے بعد خطاطی اور خوش نویسی میں دوسرا بڑا نام ابن بواب کا ہے اس کا پورا نام ابوالحسن علاء الدین علی بن ہلال معروف بہ ابن بواب ہے۔ ابن بواب نے خط نسخ کی تہذیب و تربیت و ترقی کی اور اس کے لیے اصول و قواعد وضع کیے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ کریں۔

— تذکرہ خوش نویسان : غلام محمد ہفت قلمی ص ۲۲-۲۳

— صحیفہ خوش نویسان : احترام الدین شاعلی ص ۴۸-۴۹

— تاریخ مختصر خط ... علی راہیمی ص ۱۰۰-۱۰۱

صفحہ ۱۱ : خط کشیدہ عبارت، رسائل مولانا شبلی ص ۳۳-۳۴ سے ماخوذ ہے۔

۳۱- شاپور بن اردشیر : ابونصر شاپور بن اردشیر نے جو مصمّم الدولہ و بہاء الدولہ دہلی کا وزیر تھا، ۳۸۳ھ میں بغداد میں دارالعلم قائم کیا۔ اس دارالعلم میں ایک عظیم کتب خانہ بھی تھا جو ۴۴۶ھ میں بغداد پر سلاجقہ کے قبضے کے دوران تباہ و برباد ہو گیا۔ اس کتب خانے میں دس ہزار سے زائد کتابیں تھیں۔ — تاریخ ادبیات در ایران، جلد اول (باب سوم) ص ۲۶۲

۳۲- ابو یحییٰ بن بیرونی (۳ ذی الحجہ ۳۶۲ھ - ۲ رجب ۴۴۰ھ) بیرونی کا شمار حکماء اسلام بالخصوص ریاضی دانوں میں ہوتا ہے۔ وہ خوارزم میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم سے فراغت کے بعد شمس المعالی قابوس بن وشمگیر (م ۴۰۳ھ) کے دربار سے وابستہ ہو گیا اور اس بادشاہ کے نام پر ۳۹۱ھ میں کتاب آثار الباقیہ تالیف کی۔ وہ پھر خوارزم واپس آ گیا اور یہاں خوارزم شاہیان آلِ مامون کے دربار سے منسلک ہو گیا۔ دربار میں اس کو بڑا احترام حاصل تھا جب سلطان محمود غزنوی نے گرگانچ کو فتح کیا تو بیرونی کو بھی اپنے ساتھ غزنو لے گیا۔ ابو یحییٰ بن بیرونی سلطان محمود غزنوی کی ہندوستان پر لشکر کشی کے دوران اس کے ساتھ تھا اور یہاں اس نے

ہندوستانی علماء سے تعلقات بڑھائے اور ان کے علوم و عقائد سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ اس نے سنسکرت سیکھی۔ علاوہ ازیں اسے عبرانی اور سریانی زبانوں سے بھی کسی قدر واقفیت تھی۔ لیکن اسے عربی اور فارسی پر مکمل عبور تھا۔ وہ اپنے عہد کا نابغہ شمار کیا جاتا ہے۔ اس نے ہیئت، نجوم، تاریخ و جغرافیہ اور طب وغیرہ میں کئی اہم تالیفات یا دگر چھوڑی ہیں۔ اس کی معروف کتابیں یہ ہیں: ہندوؤں کے عقائد کے بیان میں تحقیق مالہندس منقولہ مقبولہ فی العقل اور مزدولہ، ہیئت و نجوم میں قانون مسعودی، الدستور، الجماہری معرفۃ النجواہر، التفسیر لاوائل صناعتہ التنجیم و آثار الباقیہ عن القرون الخالیہ۔

— مجمع الادبا جلد ششم: اخبار الحکماء شہر زوری؛ طبقات الاطباء ابن ابی صبیحہ؛  
— تتمہ صنوان الحکماء؛ مختصر الدول؛ مشاہیر عالم از اسطر عبد اللہ خاں؛ حکمائے

اسلام حصہ اول از مولانا عبدالسلام ندوی؛ قاموس المشاہیر جلد اول؛  
— فرہنگ ادبیات فارسی از زہرا خانم ری؛ تاریخ ادبیات در ایران و اکثر ذیل اللہ

۳۳۔ ابن بطوطہ (م ۷۷۹ھ) مشہور سیاح۔ اس کا پورا نام ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ تھا۔ وہ طنجہ میں پیدا ہوا لیکن عمر کا زیادہ تر حصہ سیر و سفر میں گزارا اور مصر و شام، فلسطین، مکہ، ایشیائے صغیر، ایران، افغانستان، ہندوستان اور چین وغیرہ کے سفر کیے اور ۵۴۲ھ میں مراکش واپس آگیا اور اپنا سفر نامہ مکمل کیا۔ اس کا سفر نامہ ضخیمۃ النظار و غریب الامصار یا 'رحلۃ ابن بطوطہ' کے نام سے مشہور ہے جس کا اردو اور فارسی ترجمہ ہو چکا ہے۔

— فرہنگ ادبیات فارسی ص ۱۱

۳۴۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی (۹۸۸ھ - ۱۰۳۷ھ) بجا پور کا بادشاہ۔ اپریل ۱۵۸۰ء مطابقت صفر ۹۸۸ھ میں نورس کچھ مہینے کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ اس کی ذاتی کوششوں سے بجا پور علم و ادب کا ایک مستقل مرکز بن گیا۔ محمد قاسم فرشتہ اسی کے دربار سے وابستہ تھا۔ ظہوری اور ملک فی جیسے باکمال شاعر و شریک نگار بھی اسی کے درباریوں میں شامل تھے۔ ۴۸ سال کی طویل حکمرانی کے دور میں ابراہیم عادل شاہ ثانی نے بے شمار علمی ادبی اور تاریخی کام انجام دیے۔ فرشتہ نے اس کے اوصاف نہایت صراحت کے ساتھ بیان کیے ہیں۔ اسے خوش نویسی

موسیقی اور شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ فارسی اور دکنی زبانوں میں شعر کہتا اور موسیقی میں ایک بلند پایہ کتاب نورس تصنیف کی جو دکنی زبان کا شاہکار سمجھی جاتی ہے۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے خطاطی کے نمونے سالار جنگ میوزیم حیدرآباد میں محفوظ ہیں جنہیں پروفیسر نذیر احمد صاحب شاہ خلیل اللہ خوشنویس پر اپنے مضمون کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ — قاموس المشاہیر ۱۶/۱-۱۷

— نذر ذاکر، ۲۲۳-۲۲۴ — تحقیقی مطالعے از پروفیسر نذیر احمد ص ۳۶-۳۸

۳۵۔ کتاب نورس: علم موسیقی سے متعلق دکنی زبان میں ایک مختصر منظوم کتاب ہے۔ اس کا پورا نام کتاب نورس ہے۔ اس میں راگ، رانگیوں کی تصریح اور عنوان کے تحت ابراہیم عادل شاہ ثانی کے گیت لکھے گئے ہیں۔ ہر گیت کا موضوع مختلف ہے۔ سال تصنیف کا علم نہیں لیکن پروفیسر نذیر احمد صاحب نے بعض قرائن کی بنا پر اس کا سنہ تکمیل ۱۰۰۵ھ اور ۱۰۰۸ھ کے درمیان بتایا ہے۔ ملک قبی اور ظہوری نے اس کتاب کا دیباچہ فارسی میں لکھا لیکن ظہوری کا دیباچہ بہت مشہور ہوا۔ پروفیسر نذیر احمد صاحب نے نو مختلف مخطوطات کی مدد سے اس کا اصل متن اور ترجمہ تیار کیا جو شائع ہو چکا ہے۔

رام پور رضا لاہوری میں بھی اس کتاب کا ایک نسخہ ہے جو ۱۲۸۲ھ/۱۷۶۷ء/۱۸۶۷ء بمقام کلکتہ، عبدالعظیم کاتب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں ۷۳ صفحات ہیں۔

— تحقیقی مطالعے ص ۳۶-۷۱-۸۸

۳۶۔ رضا لاہوری رام پور میں بابر کے ترکی دیوان کا ہونسخہ موجود ہے وہ چھوٹے سائز پر ہے اور اس کا سال کتابت ۹۳۵ھ ہے۔ سرورق پر ۹۶۵ھ کی بیرم خاں کی تحریر ہے۔ صفحہ ۲۰ پر جہاں کتاب ختم ہوتی ہے، ترکی میں ایک رباعی خود بابر کے قلم سے لکھی ہوئی ہے جس کے حاشیے پر شاہجہاں کی یہ یادداشت موجود ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ تحریر بابر کی ہی ہے۔

این رباعی ترکی واسم مبارک تہ تحقیق خط اعلیٰ حضرت، فردوس مکانی  
بابر بادشاہ غازی انارشاہ برائے است، حرہ شاہ جہان بن جہانگیر بادشاہ  
بن اکبر بادشاہ بن ہمایون بادشاہ بن بابر بادشاہ۔

دیوان کے آخری صفحہ پر مختلف امرا کے دستخط اور تحریریں بھی موجود ہیں۔ رضا لاہوری جبرئیل



شمارہ ۳ (۱۹۹۶ء) میں اس نسخے

۳۷۔ منتخب عربی: یہ اخلاق و سیاست میں محمد بن عبداللہ بن جہاندار شاہ بن محمد معظم شاہ مروت، عربی الدین ابو العدل عالمگیر ثانی کی تالیف ہے جو فارسی میں ہے۔ لائبریری میں موجود خطوط حافظ محمد علی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے جس کی تاریخ کتابت ۱۱۰۰ھ ہے اور اوراق کی تعداد ۶۶۳ خطوط کا نمبر ۸۰۱ ہے۔ — فہرست نسخہ ہای خطی فارسی کتاب خانہ رضا ۵۵۴

۳۸۔ سواطع الالہام: یہ ابو الفیض فیضی فیاضی (م ۱۰۰۴ھ) کی تصنیف ہے۔ سواطع الالہام عربی میں پورے کلام پاک کی بے نقط تفسیر ہے۔ اس کا سال تصنیف ۱۰۰۲ھ ہے جس کی تاریخ معالی کاشی نے سورۃ اخلاص سے نکالی ہے۔ اس کے صلے میں اسے دس ہزار روپیہ انعام ملا تھا۔ رضالا لبریری رام پور میں بخط نسخ اس کا ایک مکمل و مجلد خوش خط خطوط موجود ہے۔ یہ تفسیر مطبع منشی نو لکھنؤ رکھنؤ سے ۱۳۰۶ھ میں شائع ہو چکی ہے۔

۳۹۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی: میر غلام علی آزاد بلگرامی بارہویں صدی ہجری کی ہندوستان کی ایک نامور شخصیت ہے۔ آپ ۲۵ صفر ۱۱۱۶ھ / ۹ جون ۱۷۰۳ء کو محلہ میدان پورہ، بلگرام میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام میر سید نوح (م ۱۱۶۵ھ) ہے۔ ابتدائی تعلیم بلگرام میں ہی حاصل کی۔ آپ کے اساتذہ میں میر عبدالجلیل بلگرامی، میر طفیل محمد بلگرامی، شیخ عبدالوہاب طنطاوی، شیخ محمد حیات سندھی اور سید محمد شاعر بلگرامی کا نام نمایاں ہے جن سے آزاد نے مختلف علوم و فنون کی تعلیم حاصل کی۔ آزاد کو عربی اور فارسی زبانوں پر عبور حاصل تھا اور ان دونوں زبانوں میں شاعری کیا کرتے تھے۔ آزاد کا شمار اپنے عہد کے عظیم علما و فضلا میں ہوتا ہے۔ انھوں نے عربی اور فارسی میں کئی تالیفات یادگار چھوڑی ہیں جن میں سب سے اہم المرجان فی آثار ہندوستان، منظر الکبریات، دوا وین عربی، ضو الدرای شرح صحیح البخاری، شفاء العلیل فی اصلاح کلام ابو الطیب المتقنی، شامۃ العینی ما ورد فی الہد من سید البشر، السبعۃ السبارہ، مرآۃ الجمال وغیرہ اور فارسی میں آثار الکرام تاریخ بلگرام، سر و آزاد، خزانۃ عامہ، یدہ فیضا، غزلان الہند سند السعادات فی حسن خاتمۃ السادات، دیوان، روضۃ الاولیا، شجرۃ طیبہ، شرح قطعہ نعمت خان عال شیرازی کے علاوہ انیس المحققین اور آثار الامرا کی ترتیب و تدوین بھی آزاد



میر غلام علی آزاد بلگرامی کی تحریر کا نمونہ رضا لائبریری رام پور



بلگرامی کی مہزون منت ہے۔ آزاد ۱۱۵۲ھ میں حج سے مشرف ہونے کے بعد نواب اکھف جاہ کی دعوت پر دکن تشریف لے گئے اور اورنگ آباد میں قیام کیا۔ نواب نظام الدولہ شہید سے آزاد کے مراسم بڑے دوستانہ تھے۔ آزاد نے ۲۸ سال دکن میں قیام کیا اور ۲۲ ذی قعدہ ۱۲۰۰ھ میں چوراسی سال کی عمر میں اس دار فانی سے کوچ کیا۔ ان کا مزار اورنگ آباد سے ۸ ایکلو میٹر کے فاصلے پر واقع غلہ آباد (یا روضہ شریف) میں حسن دہلوی کے مزار کے قریب واقع ہے۔

۴۔ میر عبد الجلیل بلگرامی : میر عبد الجلیل اپنے وقت کے نابغہ تھے۔ ان کی ولادت ۱۰۷۱ھ میں ہوئی اور وفات ۱۱۳۸ھ میں شاہجہاں آباد میں ہوئی لیکن وہ اپنے وطن ہی میں دفن کیے گئے۔ انھیں عربی، فارسی، ترکی اور ہندی زبانوں پر کامل عبور تھا۔ شاعری میں واسطی تخلص کیا کرتے تھے۔ اورنگ زیب کی طرف سے سندھ میں واقع ٹوئیں اور میرٹھی گری کے عہدے پر فائز تھے۔ علوم دینیہ مثلاً حدیث، فقہ، تفسیر وغیرہ کے علاوہ تاریخ، موسیقی و شاعری میں بھی بڑا دخل تھا۔ آپ کی ہی تربیت کا ثمرہ تھا جو مولانا آزاد بلگرامی جیسا شخص وجود میں آیا۔ میر عبد الجلیل کے آثار میں مثنوی، امواج انخیال، در وصف بلگرام، گلزار فتح شاہ، طوی نامہ فیروزی شاہ عالمگیر، مثنوی پداوت، جواہر الکلام، لغت منظوم، عربی، فارسی، ترکی و ہندی، انشائے جلیل، انشائے عقد الثمن، مثنوی درشن طوی محمد فرخ سیر، رسالہ تعریف، رسالہ موسیقی، رسالہ ریاض النعیم فی احوال نبی الکریم وغیرہ شامل ہیں۔

۴۱۔ مولانا سید ناصر حسین صاحب : آپ مولانا سید حامد حسین صاحب قبیلہ کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۹ جمادی الثانی ۱۲۸۸ھ بروز پنجشنبہ بمقام لکھنؤ ہوئی چونکہ آپ کی پیدائش حضرت اسماعیل بنی علیہ السلام کی ولادت باسعادت کے دن ہوئی تھی اس لیے آپ کے چچانے آپ کا اسم گرامی اسماعیل اور والد نے ناصر حسین رکھا۔ آپ کی کنیت ابو الفضل اور لقب نجم الدین ہے۔ اپنے وقت کے تمام رائج علوم میں کافی دست گاہ ہمہ پہنچی تھی۔ سولہ سال کی عمر میں منصب اجتہاد پر فائز ہوئے۔ علم کلام میں آپ کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ شیعہ علما میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ آپ کی تصنیفات ہیں :

۴۷۶

نفعات الازہار فی فضائل الائمہ (۱۶ ضخیم جلدیں)

کتاب فی اثبات رد الشمس علی علیہ السلام

کتاب مسئلہ فاطمہ بنت الحسین

کتاب مفرد فی مسئلہ وجوب السورہ

کتاب اسباغ النائل فی تحقیق المسائل (چند جلدوں میں) کے نام شامل ہیں۔

آپ کا کتب خانہ ناصر یہ دنیا بھر میں اپنی نادر و نایاب کتابوں اور قلمی نسخوں کی وجہ سے

شہرت رکھتا ہے۔ افسوس کہ اس کتب خانے کی فہرست شائع نہیں ہو سکی۔

— تذکرہ بے بہا فی تاریخ العلماء ص ۴۲۶ - ۴۴۱ —



کتب خانہ

عہد نواب علی محمد خاں



## کتاب خانہ

عالی جناب ہلال رکاب شاہنشاہ کٹھیر موید من اللہ نواب علی محمد خاں صاحب  
بہادر غازی و بہت شکن طاب ثراہ -

جسے وقت بارہویں صدی ہجری کی ابتدائی تاریخ روہیل کھنڈ پر نظر ڈالی جائے  
تو یہ صاف طور پر نظر آئے گا کہ گو سلطنت دہلی برسوں سے مسلمانوں کے قبضہ  
میں تھی سنبھل، بدایوں اور امر وہہ میں عمال شاہی رہتے تھے۔ مگر اس  
برائے نام حکومت کا کوئی بین اثر موجود نہیں ہے۔ بدایوں سے دو تین ہی منزل پر  
شمال کی طرف دیکھو تو ہمالیہ کے دامن تک ہندوؤں کی ایک ایسی سلطنت  
نظر آئے گی جو کبھی دہلی کی اسلامیہ سلطنت کی مطیع نہیں ہوئی اور اس کے  
خزانہ سے کوئی محاصل ملکی سلطنت کے بیت المال میں داخل نہیں ہوا۔ اس  
کے ساتھ ہی کل روہیل کھنڈ مختلف جنگ جوا اور سرکش قوموں کی پناہ کے لیے  
ایک قدرتی قلعہ بھی نظر آئے گا جہاں نہ کوئی تمدنی نظم ہے اور نہ کوئی سیاسی  
قانون ہے۔ سالہا سال کی افتادہ زمین پر جنگی خود رو درخت لہلہا رہے ہیں۔  
جنگ جوا اور سرکش اور ایسی قومیں جو کبھی کسی سلطنت کی حکومت کی عادی نہیں  
ہیں اپنی گزر کے لیے کہیں کہیں دائے بکھیر کر یا محتاج پیدا کر لیتی ہیں۔ زمین کو جنگی  
بوٹیوں کی برسوں سے قدرتی پانس مل رہی ہے۔ تھوڑے سے تردد میں سال بھر  
کا چین حاصل ہو جاتا ہے۔ کچھ آوارہ گرد پنجاروں کے پڑاؤ نظر آئیں گے جو اپنے  
بیلوں کی پیٹھ پر بندوق کا انارک کے ایک حصے سے دوسرے حصے میں پہنچاتے ہیں



اور موقع پا کر لوٹ مار سے بھی دریغ نہیں کرتے اور ایک باضابطہ حکومت کے احکام میں خلل اندازی کے لیے ہر وقت مستعد ہیں۔

ایسے ملک کے لیے ایک ایسے حکمران کی ضرورت تھی جس کے رگ و پے میں عرب کا خون ہو اور اس کے عادات و اخلاق میں اولاد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اثر اور پرتو کامل ہو۔ اللہ تعالیٰ کو کسی ملک کی سرسبزی منظور ہوتی ہے تو وہاں ایسے ہی حکمران پیدا کر دیتا ہے چنانچہ اولاد حضرت امام محمد باقر علیہ السلام سے نواب سید علی محمد خاں بہادر غازی و بت شکن کو غیب سے رو میں کھنڈ کی حکومت عطا ہوئی۔ نواب غفران مآب کے خصائل و عادات، طور طریق اور طرز و روش پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات بخوبی عیاں ہے کہ ذریت اہل بیت طاہرین کی طرح اگر ایک طرف معرکہ آرائی اور بت شکنی کا شوق ہے تو دوسری طرف خواہ مخواہ کی خون ریزی سے بھی نفرت ہے۔ ۱۲۶۷ء میں راجہ ہرنند نے بے وجہ اور بغیر سبب کے جنگ کی چھیڑ چھاڑ کی۔ اس وقت نواب غفران مآب نے کوئی پہلو مصالحت اور رفع نزاع کا باقی نہیں چھوڑا۔ یہ خاص اثر اس قومی خون کا تھا جن کی شان میں آیہ تطہیر نازل ہوئی لیکن جب لڑائی کا موقع آگیا تو وہ رن پڑا جس کی داستانیں تاریخوں میں آج تک موجود ہیں۔ یہ عربی خون ہی کا تو اثر ہے کہ اس لڑائی میں دشمن کی طرف سے جو لوگ کام آئے بازخمی ہوئے ان کو دفن کرایا اور مرہم پٹی کی بعض مورخ لکھتے ہیں: عبدالنبی خاں اور دلیر خاں کی لاشیں پاکی میں ڈال کر ان کے گھر بھیج دیں۔ ہندوستان میں ہزاروں معرکے ہوئے مگر کسی فاتح نے اپنے دشمنوں کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کیا۔

یہ عربوں ہی کی انتقام خواہ طبیعت کا جوش تھا کہ سر دار داؤد خاں بہادر کے عوض کے لیے فوجوں کے پرے لے کر الموڑہ کی اُن تنگ گھاٹیوں تک دشمنوں کو بھگایا جہاں کبھی اسلامی فوجیں نہیں پہنچی تھیں اور بت خانوں کو اس طرح براب

کیا کہ آج تک وہاں کے مندروں میں اس وقت کی زخمی یادگاریں خود زبان حال سے شہادت دے رہی ہیں۔

یہ اُس عرب نژادی ہی کا سبب تھا کہ تیس سال کی حکمرانی میں گوا ایک مہینے بھی جنگ و جدل سے مطمئن ہو کر بیٹھنا نصیب نہیں ہوا مگر کروڑوں روپیہ تعمیر میں صرف کر ڈالے، عمارات کا شوق خاص عرب کے سلاطین کا شیوہ ہے۔ ابھی چھتر کے قلعہ ڈیڑھ کروڑ روپے صرف کر دیے گو جنرل کنہنگم اپنے تخمینہ میں اس سے کم لاگت بیان کرتے ہیں مگر کوئی اُن سے یہ تو پوچھے کہ ٹوٹے پھوٹے ڈھیروں سے تخمینہ لگانے کا انجینئری میں کون سا معیار ہے۔ خیر اگر یہاں ڈیڑھ کروڑ کی جگہ ایک ہی کروڑ روپیہ صرف ہوا تو دیکھنا چاہیے بسولی کا قلعہ پختہ سرائے، جامع مسجد، دریاے سوت کا پل، سوت کے کنارے اولیاء اللہ کے مزاروں کے عالی شان گنبد، شیش محل، اوسٹ کا قلعہ، شہر پناہ، کمر پور کی شہر پناہ، پختہ تالاب، محلات، جن کے اب تک ڈھیر موجود ہیں۔ عالی شان مسجد، ہیل پور کا قلعہ۔ آنولہ میں سید احمد کے محل، قلعہ کی عمارتیں قلعہ کے سامنے والی مسجد، کٹرے کی فصیل اور تمام جنگل میں سترہ سو مسجدوں کے گنبد، جاہا عمارتوں کے ویرانے۔ فرید پور کا قلعہ وغیرہ کس عہد میں بنے اور کس سلطان کے حکم سے تیار ہوئے اور اُن کی لاگت کا کیا تخمینہ کیا جائے۔

سلطنت کو بھی خدا نے کیا قوت عطا کی ہے کہ والی ملک کے رنگ میں ہر فرد بشر رنگ جاتا ہے۔ اہل کاروں نے بھی عمارتیں بنانا شروع کر دیں۔ بریلی میں مان رائے کا کٹرہ موجود ہی ہے۔ مراد آباد میں کان مل کے وسیع محل ابھی سلامت ہیں۔ ان عمارتوں کو دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ جس گھر کے ادنیٰ سے دیوان کے یہ شاہانہ ٹھاٹھ تھے تو خود اس کے مالک [ناتھ] سلطنت کی کیا شان ہوگی۔ آثار قدیمہ کی نگہداشت کا بھی یہ پاس ولی تھا کہ

۵ بریلی گزٹرس ۸۲۳ ۵ دلیوں گزٹرس ۱۳۳ x دلیوں گزٹرس ۱۳۶ \* یجنور گزٹرس ۲۳۹۱

\* بریلی گزٹرس ۵۰۳ ۵۵ بریلی گزٹرس ۷۵۳ xx بریلی گزٹرس ۷۲۱

امروہہ کی سید والی مسجد بنائی تو معزالدین کی قیبا دنے مگر اس کی مرمت کا فخر نواب غفران آباد کو حاصل ہوا۔

ملک کی سرسبزی کا اس قدر خیال تھا کہ آنو لہ کے متصل نہر بھی نکالی۔ یہ نہر آنو لہ کے نیچے ہی ہے اور نواب ندی کے نام سے معروف ہے۔ غرض کہ جس پہلو سے اس عظیم الشان سلطنت پر نظر ڈالیے، ہر ایک پہلو سے وہی عربی خوبو نظر آئے گی۔  
انتظام ملک میں عہدہ داروں کو دیکھو۔ حافظ الملک حافظ رحمت خاں جیسا عالم و فاضل اور مرد میدان دیوان کل ہے۔ سردار خاں کمال زئی اور شیخ سعادت اللہ بدایونی بخشی الممالک محمد سعادت اللہ خاں بہادر کے لقب سے بخشی فوج ہیں۔ راجہ کنور سین بخشی دوم ہیں۔ راجہ مان رائے دیوان کل کے پیش کار اور راجہ کلیان چند دیوان سلطنت ہیں۔ دولا ساہ خزانچی ہیں جن کی وجہ سے چندوسی ایک ادنیٰ گانوں کے درجہ سے شہر بلکہ تجارت کی منڈی ہو گیا۔ راجہ بخت مل ہلدور والے اس سلطنت کی چمکے داری کی بدولت راجہ کہلائے اور اب تک ان کی اولاد میں یہ خطاب باقی ہے۔ سرداروں میں ملا محسن خاں امان زئی۔ دوندھے خاں، بشارت خاں، پائیڈ خاں، اکو زئی، خان زادہ کاظم خاں، شیدائتک، صدر خاں، عبدالستار خاں، پرمول خاں وغیرہ اپنے وقت کے رستم موجود ہیں۔

حکماء میں سید احمد گیلانی، حکیم فیض محمد، مولوی سید دائم علی وغیرہ وغیرہ۔ دور دور کے طبیب و بار کا زیور بن رہے ہیں۔ شعر و شاعری کا یہ چہرہ چا تھا کہ زرگر بھی شاعر ہو گئے۔ میر مہو صنعت کا کلام اس کا شاہد عادل ہے۔ شکوہ سلطنت میں سرخ بانات کے خیمے بھی موجود جو خاص سلاطین تیموریہ کا دستور تھا۔

درویشوں میں سید محمد معصوم نومحلے والے، سید حسن شاہ ابن علی شاہ وغیرہ حاضر ہیں۔

ان سامانوں کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بہت بڑا کتب خانہ بھی تھا اور زبانی روایات سے اس کی تصدیق بھی ہوتی ہے۔ لیکن افسوس کہ اس وقت کا کوئی کاغذ آج یہاں موجود نہیں ہے جس سے کتب خانے کے صحیح حالات معلوم کر سکیں۔ حافظ رحمت خاں کی شکست کے بعد کل کٹھیر پر ایک ایسی آفت آئی کہ اس سلطنت کا علمی سرمایہ بھی تلف ہو گیا۔ البتہ اس عظیم الشان کتب خانہ کا دو جلدیں کتب خانہ میں موجود ہیں۔ ایک نسخہ نہایت خوش خط اور بہت ضخیم جواہر التفسیر کا ہے۔ اُس پر یہ عبارت لکھی ہوتی ہے: ”این جواہر التفسیر را میران سید جلال صدر علیہ الرحمہ بنواب غفران پناہ تکلیف نمودہ بود۔“

خلاصۃ الانساب ایک کتاب حافظ رحمت خاں کی تصنیف سے ہے۔ اُس میں بھی دو ایک جگہ جواہر التفسیر کی عبارت نقل کی ہے اس سے اور بھی تائید ہوتی ہے کہ یہ کتاب اُسی کتب خانہ کی ہے۔ دوسری کتاب نہایت خوش خط صحیح بخاری شریف ہے اُس پر نواب غلام آشیاں کے دست خاص کا کتبہ موجود ہے کہ یہ کتاب ریاست کی موروثی ملکیت ہے۔

اگر آج کو سلطنت اودھ بھی سلامت ہوتی تو یہاں کی بہت سی کتابوں کا پتا مل جاتا۔ تاریخ جام جہاں نما مولوی قدرت اللہ اس بات کی گواہ ہے کہ اس وقت کٹھیر میں بہت سے علماء جمع تھے۔ یہ سب علماء اُسی دامن دولت سے وابستہ تھے جہاں علماء ہوں اور کتابیں نہ ہوں یہ بہت ہی بعید از قیاس ہے۔

نہایت الوصول ایک عربی کتاب موجودہ کتب خانہ پر حافظ رحمت خاں کی ہر ثبت ہے۔ اس پر ۱۱۶۸ھ کندہ ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے آقا کی حیات تک کوئی مہرآن کی نہ تھی اور ۱۱۶۲ھ کے بعد اُسی سنہ میں نواب غفران مآب کی ولایت ہوئی ہے اپنی ہر کھدوائی۔

کیا عبرت کا مقام ہے کہ حافظ رحمت خاں کے برابر ہی عنبر علی خاں کی فہرہ ۱۱۸۸ھ کی ثبت ہے۔ یہ وہی سنہ ہے جس میں حافظ رحمت شہید ہوئے اور عنبر علی خاں اودھ

کی سلطنت کا سردار ہے۔ شاید یہ کتاب بھی نواب غفران مآب کے کتب خانہ کی ہو۔  
نواب غفران مآب کی رحلت کے وقت اگر نواب عرش منزل محمد فیض اللہ خاں  
صاحب بہادر دارالسلطنت میں موجود ہوتے تو جس سلطنت کی بنیاد محض تیس  
سال کی مدت میں رکھی گئی تھی وہ اودھ اور نظام کے رقبہ حکومت سے کہیں زیادہ  
اور بہت ہی باقاعدہ ہوتی۔

نواب غفران مآب کے علمی ذوق کا پتا اُن کے اخلاق کے علم و فضل سے بہت  
صحیح طور پر معلوم ہو سکتا ہے۔ نواب محمد عبداللہ خاں صاحب بہادر کا دیوان فارسی  
موجود ہے۔ اول سے آخر تک اہل زبان کے کلام کا مزہ آتا ہے۔ حالانکہ شعر گوئی میں  
وہ کسی کے شاگرد نہ تھے خود فرماتے ہیں۔

صلاح کس نحو ابد عاصیا شعرا پر فکرم کہ نبود احتیاج باغبان گلہاں خود در را  
اس سرے سے اس سرے تک پورا کلام ایک پھولا پھلا سدا بہار باغ ہے مضمون  
عالیٰ، بندشیں چست۔ اور کوئی شعر محاورہ بندی سے خالی نہیں۔ اس سے اندازہ کرنا  
چاہیے کہ نواب غفران مآب کے عہد میں آنولہ کے اندر فضلا کا کوئی بہت بڑا مجمع ہوگا  
جہاں ایسے ایسے جوہر قابل پیدا ہوئے اور لطف یہ ہے کہ چودہ برس کی عمر سے شعر گوئی  
شروع کر دی تھی۔ فرماتے ہیں ہ

مجھ کو ارباب سخن عاصی نحو اہم اشتہار ورنہ میگشتی بعر چارہ اشعار را  
یہ بات اہل زبان ہی کے ساتھ مخصوص ہے کہ اپنے دلی جذبات کو کلام میں صفا  
صاف کہہ جاتے ہیں۔ ہندی شعرا کو یہ بات بہت کم نصیب ہوئی۔ کابل کے قیام کے  
زمانہ میں وطن کی یاد دیکھو کس خوبی سے کی ہے ہ

سواد ہندای عاصی بچشم نور می بخشد ندایم آرزوی سرد خاک صفا بان را  
مگر ز صوب نیستان کہ ز دجگو شش دلم فغان سینہ مانغمہ ہای چنگ و رباب  
دوسرے شعر میں ملاحظہ ہو کس لطف سے بن گڑھ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہی دلی  
جذبات تو شاعری کی جان ہیں اور ایسے ہی موقعوں پر شاعر کی قادر الکلامی کا اظہار

ہوتا ہے۔

یہ عیاں ہے کہ نواب غفران مآب نے جس قدر ملک فتح کیا وہ سب ان کے دست بازو کا اثر تھا نہ وہاں ہتھیاروں کی امداد تھی اور نہ انگریزوں کی۔ آخر میں شجاع الدولہ بہادر انگریزوں کی پناہ میں آئے اور اقتدار حاصل کیا۔ دوسروں کی احسان مندی نواب غفران مآب کے بغیر خلاف کوکب اچھی معلوم ہوتی۔ اس کی نسبت نواب عبداللہ خاں صاحب بہادر کیا خوب فرماتے ہیں :-

ہمچو ہراز خویش نام دو دماغ روشن است از دم عیسیٰ نیروزم چراغ خویش را  
آج کتب خانہ میں آپ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک خط موجود ہے۔ اس میں صاحبزادہ نصر اللہ خاں اور غازی الدین خاں کو نوشتہ و خواندگی کی تاکید کی ہے عبارت کی خوبی کے سوا خط میں وہ حسن ہے کہ اس وقت بھی ہزاروں میں ایک آدھ ہی کو چسپن رقم نصیب ہوا ہوگا۔ اگر خوشنویس حاضر دربار نہ ہوتے تو یہ کمال کہاں سے پیدا ہوتا۔ نواب عرش منزل محمد فیض اللہ خاں صاحب بہادر نور اللہ مرقدہ کے فضائل علمی اور اتباع سنت نبوی کی داستانیں آج تک زبان زد خاص و عام ہیں۔ ان کی تفصیلی کیفیت آپ کے عہد میں بیان ہوگی۔ باقی اور جس قدر صاحبزادے تھے گویا قدرت سے انھیں کمالات ظاہری اور باطنی کی جاگیر مل چکی تھی۔ ہر علم میں کامل اور ہر فن میں طاق تھے۔ یہ سارا اثر نواب غفران مآب کی تعلیم کا تھا جن کے دربار میں ہر طرح کے کامل موجود تھے۔

انصاف شرط ہے علمی معلومات کوئی فطرتی چیز نہیں ہے کہ بغیر کسب و اكتساب کے حاصل ہو جائے اور نہ یہ ممکن ہے کہ صرف دوچار اہل کمال (کے) جمع ہو جانے سے اس قدر علمی مذاق پیدا ہو جائے کہ ہر ایک زبان میں مادری زبان کا لطف آجائے۔ بلکہ یہ بات وہاں نصیب ہوتی ہے جہاں ہر نگلی کوچہ میں علما اور فضلا کا مجمع ہوا اور کوئی صحبت اہل کمال سے خالی نہ ہو۔

نواب غفران مآب کی عالی دماغی اور شامانہ روش فوجی انتظام سے بھی عیاں

ہے۔ بن گرنہ کے شاہی حمار یہ میں آندر رام مخلص بھی ساتھ تھا اور روزانہ کے حالات بطور روزنامہ لکھتا جاتا تھا۔ وہ اپنے روزنامہ میں لکھتا ہے کہ نواب غفران مآب کی فوج میں ہر ایک دہ باشی اور صد باشی پیادوں کے پاس چھوٹے چھوٹے مختلف رنگ کے نشان تھے۔ جو اصحاب ترک تیموری دیکھ چکے ہیں وہ فوراً سمجھ لیں گے کہ یہ وہی تیموری فوج کا طرز ہے۔ شاہان مغلیہ نے اس قدیم طرہ کو بھلا دیا۔ مگر اس عربی خزانہ سلطان نے از سر نو مردہ رسم کو زندہ کیا۔

افسوس کہ عمر نے وفات کی تیس برس کی مدت حکومت اس میں بھی ایک لمحہ کو پخلا بیٹھنا نصیب نہیں ہوا اگر اسی قدر یا اس سے نصف زمانہ کی اور بہت ملتی تو دنیا کی تاریخ میں ایک دوسری سلطنت عظمیٰ قائم نظر آتی جس طرز و روش پر اس سلطنت کو قائم کیا تھا وہ ایسی حکمت تھی کہ جس کے جاگیر دار بھی سلاطین شمار کیے جاتے۔ کتب خانے میں عجائب المخلوقات کا ایک نہایت خوش خط قلمی نسخہ عربی زبان کا موجود ہے اور باتصویر ہے اس پر حکیم سید احمد گیلانی کے بیٹے کے ہاتھ کی یہ عبارت لکھی ہوئی کہ والد مرحوم کے ورثہ میں سے یہ کتاب مجھے ملی ہے۔ اللہ اکبر جس سلطان کے طبیبوں کے گھر ایسی نادر کتابیں موجود ہوں اس کے اپنے کتب خانہ میں کیا کچھ نہ ہوگا۔ نواب غفران مآب کے مرض موت میں حکیم سید احمد گیلانی ہی معالج تھے۔

جن لوگوں کو تاریخ کا مذاق ہے وہ جانتے ہی ہوں گے کہ ہمایوں نامہ کا وجود ہندوستان سے تقریباً معدوم ہے۔ مگر دیکھیے یہ کتاب بھی اس سلطنت کے خاندان میں موجود تھی۔ ۲۰ رمضان ۱۲۶۴ھ کو جنت آرام گاہ نے ہمایوں نامہ، اکبر نامہ، جہانگیر نامہ، تاریخ خزانۃ العالم، تاریخ نادر، خلاصۃ التواریخ، تاریخ خان چہانی اور مجمع معقل رام پور سے ریلے سن صاحب بہادر صدر بورڈ اکبر آباد کو بھیج دیں روانگی کا خرچ سرکاری دفتر میں لکھا ہوا ہے جس کا جی چاہے دیکھ لے۔ ظاہر ہے کہ ہمایوں نامہ عام طور پر تو دستیاب نہیں ہوتا ہے۔ غالباً وہ وراثتہ ہی پہنچا ہوگا۔

آنو نے میں کسی شخص نے ہرنند کی لڑائی کے حالات ۱۳۳۰ء جلوس محمد شاہی میں

بطور روزنامہ لکھے۔ نواب سید محمد احمد علی خاں صاحب بہادر برادر اللہ مضجع کو وہ ورق کہیں سے مل گئے۔ انھوں نے صاف خط میں لکھوا کر رکھ چھوڑے تھے۔ چنانچہ کتب خانہ میں موجود ہیں۔ مگر مصنف کا کوئی نام و نشان نہیں ہے۔ طرزِ تحریر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مصنف نے جلوس محمد شاہی کی پوری تاریخ لکھی ہوگی جس کے اجزاء پریشان ہو کر سلسلہ جلوس محمد شاہی کے اجزاء رہ گئے اور اس عہد کی وہ بہت ہی مفصل تاریخ ہوگی۔ مگر ابھی تک اور اجزاء کا پتا نہیں چلا۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

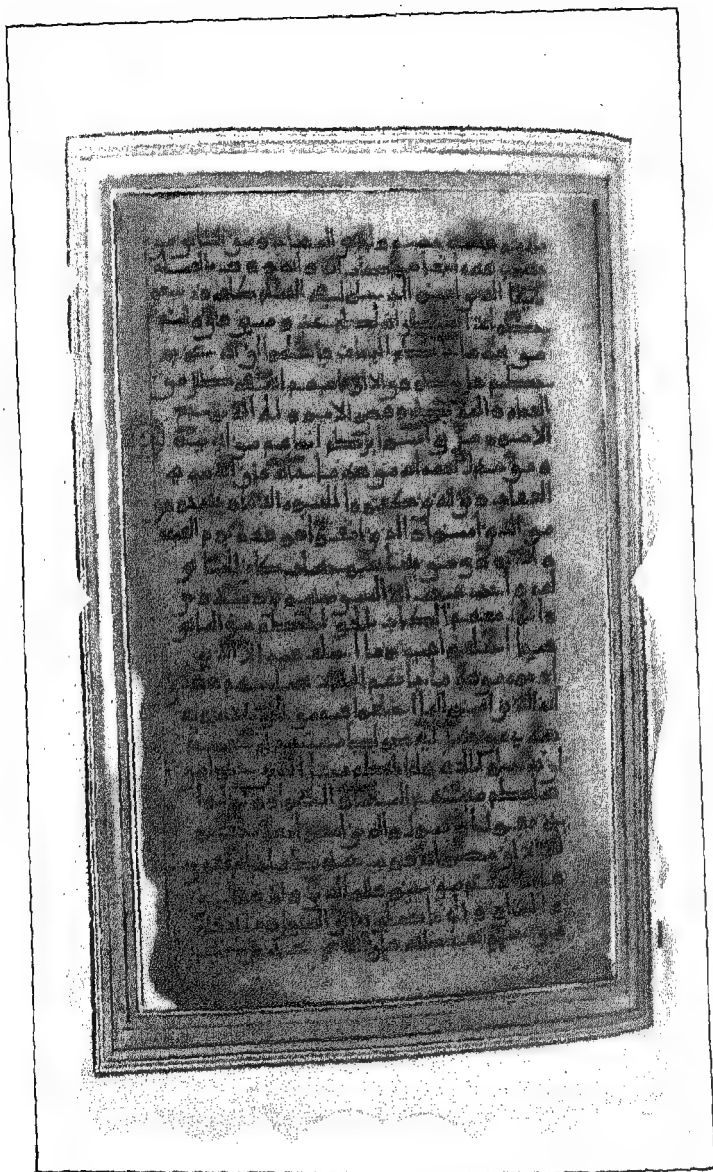
تاریخ کتب خانہ دارالریاضۃ فی صفحہ کتاب و کتب

احمد علی علی محمد علی آل محمد باک پتر

عربوں کے خصائص

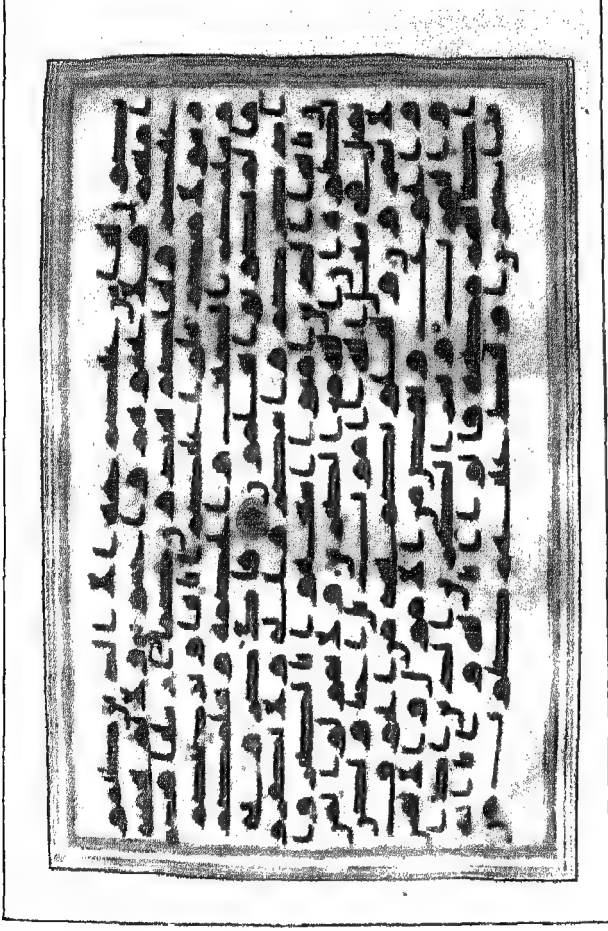
عربوں کے خصائص تاریخی اور شمس قوی پر گرامر جابست کی خانہ کتب خانہ  
لیکھنے کی گت چینی کا تاریخ میں مل سکتا۔ وہ باب چہرہ است: علی وریث  
وہ امور عربوں کی زبان پر کی سزا موش عربی سے تہ نہا  
وہ غور واری ہے و نہایت و بے شمار و سی و بی گت  
اوہی نہ ملے علی و وہی نہ سوس سے اوہی نہ ملے  
نہیں ہیں نہ عانی و نہ ہیں نہ و نہ ملے نہ ملے  
ہذا وہی ہے کا طوف و نہ ملے و نہ ملے  
وہی نہ ملے و نہ ملے و نہ ملے و نہ ملے  
پی کل و نہ ملے و نہ ملے و نہ ملے و نہ ملے

تاریخ کتب خانہ کے پہلے صفحہ کا عکس



مخطوطہ مصحف شریف منسوب بہ حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام

رضا لائبریری رام پور



مخطوطہ قرآن کریم — جو اونٹ کی جہلی پر لکھا ہوا ہے اور جس کی کتابت حضرت  
 علی علیہ السلام سے منسوب ہے۔

## حواشی

۱۔ کٹھیر : ۱۰۰۴ء میں کٹھیر یہ نامی سورج بنسی راجپوتوں کا خاندان قنوج سے نکالے جانے کے بعد اس حصہ ملک پر آباد ہوا۔ اس حصہ ملک کا نام جس میں سنہل، امر وہ، بدایوں، بریلی وغیرہ آباد ہیں، کٹھیر مشہور ہو گیا تھا۔ لفظ کٹھیر کے معنی سخت زمین کے ہیں۔ اس لیے جو قبیلے یہاں آکر آباد ہوئے، کٹھیر یہ کہلائے۔ تفصیلات کے لیے رجوع کریں :

— تاریخ کٹھیر روہیل کھنڈ ص ۹

— تاریخ روہیل کھنڈ ص ۱-۴

— اخبار الصنادید ۵۰/۱ - ۵۴

سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں مختلف قبیلوں کے افغانوں نے تلاش معاش میں ہندوستان کا رخ کیا اور ایسے وقت میں وہ یہاں آئے جب نظمی کا دور درورہ تھا۔ یہ افغان ملک کٹھیر میں آباد ہوتے گئے۔ ان ہی افغانوں کی وجہ سے کٹھیر، روہیل کھنڈ کہلانے لگا چونکہ یہ افغانستان کے روہ علاقے کے رہنے والے تھے اس لیے روہیلہ کہلائے۔

— تاریخ امر وہ ص ۴۹

۲۔ نواب علی محمد خاں بہادر : ۱۷۰۶ء یا ۱۷۰۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ داؤد خاں کے متنبی تھے۔

انتخاب یادگار (ص ۹) اور اخبار الصنادید جلد اول (ص ۸۰) میں آپ کے والد کا نام سید دلاور علی ملتان ہے اور مورخ اذکر میں سلسلہ نسب چھتیس واسطوں سے حضرت زید شہید ابن امام زین العابدین علیہ السلام تک بیان کیا گیا ہے۔ نواب علی محمد خاں ذی فہم تھے اور انھیں فنون سپہ گری میں ہمارت حاصل تھی۔ داؤد خاں کے انتقال کے بعد آپ صفر سن میں ان کے جانشین مقرر ہوئے اور اپنی مدبری سے بہت جلد اپنا دائرہ اقتدار بڑھانے کے ساتھ حکومت کو مستحکم بنانے کی راہ میں کئی اقدامات کیے۔ نواب کا دار الحکومت آنولہ تھا۔

اکتالیس سال کی حیات پائی اور تقریباً اکیس سال تک حکومت کی۔ انتخاب یادگار

ص ۱۲) کے مطابق چودہ برس کی عمر میں مسند نشین ہوئے تھے۔ شوال ۱۱۶۲ھ / ستمبر ۱۷۴۹ء میں آٹھ سال کی عمر میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔ ”ہے افغان“ سے تاریخ وفات برآمد ہوتی ہے۔ نواب علی محمد خاں کی اولاد میں چھ بیٹے اور پانچ بیٹیاں مختلف ازواج سے تھیں۔

— اخبارالصنادید جلد اول ص ۷۹ — ۱۹۶

— انتخاب یادگار ص ۹ — ۱۷

۲۔ راجہ ہرنند : راجہ ہرنند قوم کھتری ۱۱۵۳ھ میں قوالدین خاں وزیر محمد شاہ کے حکم سے مراد آباد اور بھل کا حاکم مقرر ہوا۔ اس کی تاریخ تقرری ۱۸ مارچ ۱۷۴۰ء / ۲۷ ذی الحجہ ۱۱۵۲ھ بتائی جاتی ہے۔ اسے نواب علی محمد خاں پرفخاش تھی اس نے وزیر مذکور کو نواب کے خلاف بھی بھڑکایا اور نواب کے لپٹی کے ساتھ بدسلوکی تھی۔ نواب نے جنگ دیا اور اس کے کئے ۱۷۴۰ء میں ہوئی اور راجہ ہرنند اور اس کے دیگر سردار اس جنگ میں مارے گئے۔ واقعتاً جنگ نواب علی محمد خاں اور راجہ ہرنند کے نام سے، اصمغیاہر شہل فارسی ایک رسالہ رضا لائبریری میں موجود ہے جس کے کاتب سیدنا علی

رام پوری ملازم کتب خانہ ہیں۔ — اخبارالصنادید ۱۲۲/۱۳۵

۳۔ عبدالنبی خاں : بیلیج آباد کا رہنے والا اور شاہ آباد کلاں (ضلع ہرودنی) اور بریلی کا حاکم تھا۔ اس کے باپ کا نام منجر خاں تھا۔ یہ راجہ ہرنند اور نواب علی محمد خاں کی جنگ میں مارا گیا۔ اس نے تین بار نواب پر اپنی بددعویٰ سے گولی چلائی تھی، لیکن ہر بار نشانہ خطا ہو گیا۔

— اخبارالصنادید ۱۳۰/۱۳۴

۵۔ دلیر خاں : عون ڈولوفان، عبدالنبی خاں کا بھائی، ہرنند فوج کا کزن عظیم۔ راجہ ہرنند اور نواب علی محمد خاں کی جنگ میں شامل تھا۔ یہ بھی اس جنگ میں مارا گیا۔ عبدالنبی خاں اور دلیر خاں کی لاشیں نواب نے آنولے بھجوا کر تجھیز و تکفین کروائی تھی۔

— اخبارالصنادید ۱۳۳/۱۳۴

۶۔ داؤد خاں : شاہ عالم خاں کے غلام اور تہنئی کے طور پر مشہور ہیں۔ کھنیر میں افغانوں کے کانٹاٹوں سے متاثر ہو کر دولت و ثروت کمانے کی غرض سے ۱۷۴۰ء / ۱۱۹ھ میں اس علاقے میں آئے۔ ملکی حالات کی اتہری کے پیش نظر یہاں آکر حکومت قائم کرنے کا ارادہ کیا۔ پہلے گھوڑوں کی تجارت شروع کی اور آہستہ آہستہ اپنی جمعیت میں اضافہ کرتے رہے۔ داؤد خاں نے

اپنی ہمت و جرات اور جنگو طبیعت کی وجہ سے علاقے میں بگڑا اثر قائم کر لیا اور دیکھتے دیکھتے ایک نامور سردار بن گئے۔ لیکن ۱۱۳۹ھ/۱۷۲۶ء میں دہلی پر خدراجہ کیا یوں نے انھیں جیل سے قتل کر ڈالا۔  
نواب علی محمد خاں نے ۱۷۴۴ء میں راجہ کما یوں پر فوج کشی کی اور داؤد خاں کے قتل کا انتقام لیا۔

— اخبارالصنادید ۱/۵۵-۷۹-۱۴۱

۷۔ کان مل : رائے کان مل کو نواب علی محمد خاں نے تمام ریاست کا دیوان مقرر کیا تھا۔ اس کے نام سے مراد آباد میں ایک محل مشہور ہے۔ دیوان کان مل کی دولت و ثروت کا ایک واقعہ بھی اخبارالصنادید میں درج ہے۔ جس کے مطابق دیوان نے اپنے بیٹے کی شادی میں نواب کو دعوت دی اور ایک لاکھ روپے نذر کیے۔ — اخبارالصنادید ۱/۱۴۸-۱۴۹

۸۔ حافظ رحمت خاں : حافظ الملک حافظ رحمت خاں روہیلہ سرداروں میں اپنی دانشوری، بہادری اور تدبیر کے اعتبار سے بڑی اہمیت کی حامل شخصیت ہے۔ وہ ۷۰۸ھ/۱۷۲۴ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں ہی سائپہ پداری سے محروم ہو گئے۔ ابتدائی تعلیم وغیرہ موضع تور شہادت پور میں ہوئی۔ بارہ برس کی عمر میں قرآن حفظ کر لیا تھا۔ تواتر سے پتا چلتا ہے کہ نواب علی محمد خاں نے متواتر خطوط بھیج کر حافظ صاحب کو روہ (افغانستان) سے بلایا۔ حافظ خاں کے ہمراہ شیخ کبیر اور گل شیر خاں وغیرہ غلص اور جاں نثار دوست بھی آگئے۔ نواب علی محمد خاں نے انہوں سے باہر آکر حافظ صاحب اور ان کے دوستوں کا استقبال کیا۔ روہیل کھنڈ کے علاقے پر علی محمد خاں کے تسلط اور اقتدار کو مضبوط و مستحکم کرنے میں حافظ رحمت خاں نے اپنی بہادری، جوان مردی، دور اندیشی اور ایثار سے کارہائے نمایاں انجام دیے۔ حافظ صاحب نے کئی بڑے معرکے سر کیے اور علی محمد خاں کی وفات کے بعد بھی ملک کی عنان لاپنے ہاتھ میں رکھی۔ نواب سعد اللہ خاں کی وفات کے بعد روہیل کھنڈ کی حکومت حافظ رحمت خاں کے ہاتھوں میں آگئی۔ حافظ صاحب کی حکومت کا یہ دور تاریخ روہیل کھنڈ کا سب سے اہم دور ہے جس میں روہیلہ قوم کو کافی ترقی ہوئی۔

حافظ صاحب نے کٹرہ میران پور کی لڑائی میں جو ۱۱۸۸ھ/۲۳ اپریل ۱۷۷۴ء کو ہوئی جام شہادت نوش کیا۔ حافظ صاحب کی کتابوں میں فارسی میں خلاصۃ الانساب نام

کی ایک کتاب ملتی ہے۔ جس میں مصنف نے اپنے بزرگوں کے نام و نسب وغیرہ تفصیل سے لکھے ہیں اس کتاب کے قلمی نسخے رام پور رضا لائبریری میں موجود ہیں۔ ان کی ایک دوسری کتاب "تاریخ رحمت خانی" ہے۔ اس میں یوسف زئی قبیلے کے کابل پر تسلط اور ہندوستان آمد کے تاریخی واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب ۱۶۲۲ء میں شتو میں لکھی گئی تھی جس کا حافظ رحمت خاں نے ۱۷۷۰ء میں آسان اور بامحاورہ فارسی میں ترجمہ کیا۔

— حیات حافظ رحمت خاں مصنف سید الطاف علی

مطبوعہ ۱۹۳۳ء

۹۔ دوندے خاں : عزت الدولہ دلاور الملک نواب دوندے خاں بہادر بہرام جنگ ۱۷۷۰ء میں تور شہنشاہ پور علاقہ بروہ (افغانستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام حسن خاں تھا۔ ان کا تعلق یوسف زئی روہیلہ پٹانوں سے تھا۔ وہ حافظ رحمت خاں کے حقیقی چچا زاد بھائی اور روہیلہ سردار نواب نجیب الدولہ کے خسر تھے۔ بچپن وطن مالوت میں بسر کیا۔ تعلیم کی ابتدا علوم دینیہ کی تحصیل سے ہوئی۔ فنون سپہ گری اور شہسواری میں بہارت حاصل تھی۔ داؤد خاں کے ملک کھنیر (روہیل کھنڈ) پر قبضے کے بعد افغانستان سے افغانوں کا قافلہ اس علاقے میں آنے لگا۔ دوندے خاں بھی روہ سے یہاں آگئے اور اپنی بلند ہستی و شجاعت کے باعث بہت جلد نمایاں حیثیت حاصل کر لی اور ان کا شمار داؤد خاں کے بعد دوسرے درجے کے سرداروں میں ہونے لگا۔ داؤد خاں کی موت کے بعد نواب علی محمد خاں (بانی ریاست رام پور) کی جانشینی میں بھی دوندے خاں نے اہتمام سے کام لیا اور بجائے خود سردار بننے کے علی محمد خاں کو جن کی عمر اس وقت چودہ سال تھی سردار بنایا۔ نواب علی محمد خاں کو دوندے خاں جیسے جبری اور بہادر سپہ سالار سے اپنے مقبوضات و تصرفات میں اضافے کا موقع ملا۔ دوندے خاں کی ایما پر حافظ رحمت خاں کو بھی ہندوستان بلا لیا گیا۔ دوندے خاں نے حافظ رحمت خاں اور نواب علی محمد خاں کے ساتھ کئی بڑے بڑے معرکے سر کیے اور روہیلوں کے اقتدار میں اضافہ کیا۔ ۱۷۷۱ء میں نواب دوندے خاں کا طویل علالت کے بعد ۶۷ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ ان کو بسولی میں دفن کر دیا گیا۔ یہ بدایوں سے ۲۳ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ بسولی دوندے خاں کی جاگیر تھی۔ دوندے خاں نے بسولی میں چند مسجدیں، حمام اور دہلیں بچتہ عمارتیں بنوائی تھیں۔

نواب دوندے خاں کے چار بیٹے، مزار خان، محبوب اللہ خاں، فتح اللہ خاں اور عظیم اللہ خاں تھے۔ فتح اللہ خاں کی شادی حافظ رحمت خاں کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ بھائیوں میں ناچاقی اور نا انصافی کو روکنے کی غرض سے حافظ رحمت خاں نے ان کی ریاست کو چار مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا تھا مگر دوندے خاں کا بڑا بیٹا شجاع الدولہ اور انگریزوں سے مل گیا اور پوری مملکت کی تباہی کا باعث بنا۔

— نواب دوندے خاں از سید الطاف علی بریلوی

— اخبار الصنادید ۱/۳۸۹

— حیات حافظ رحمت خاں ص ۱۵۸-۱۵۹

۱۰۔ کاظم خاں رشید : افغانوں کے خٹک قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ خوش حال خاں خٹک کے قرابت دار۔ فارسی اور پشتو کے شاعر۔ زاہد، عابد اور پرہیزگار ہونے کے علاوہ بلند ہمت اور باوقار شخصیت کے مالک تھے۔ نواب علی محمد خاں کی تاریخ وفات ”ہے ہے افغان“ سے نکالی۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی تاریخیں کہیں جو ان کے دیوان مخزنہ کتاب خانہ رضیہ رام پور میں ملتی ہیں۔ لائبریری میں رشید کے پشتو دیوان کے دو نسخے موجود ہیں۔ ان کا انتقال غالباً ۱۱۹۴ھ میں ہوا ”دل نظیر“ سے تاریخ نکلتی ہے۔

— تذکرہ کالملاں رام پور ص ۳۳۲-۳۳۶

— انتخاب یادگار ص ۱۸۵-۱۸۶

۱۱۔ میر بلہو صنعت : شاہ جہاں آباد کے رہنے والے اور سادات حسینی سے تھے۔ زید بن علی سے سلسلہ نسب ملتا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔ تکلمۃ الشعر اور انتخاب یادگار میں ان کے مختصر حالات ملتے ہیں۔ تذکرہ کالملاں رام پور کے مصنف نے لکھا ہے کہ ”آپ کا دیوان اردو قلمی کتب خانہ ریاست (رضیہ) میں موجود ہے۔“ ۲۷ صفحہ میں۔ ۱۲۳۷ھ کے بعد انتقال ہوا۔ رضیہ لائبریری میں اسی تخلص کے ایک اور شاعر شیخ اکرم الدین بن شیخ نتھو زرگر مراد آبادی تخلص بہ صنعت (م ۱۱۶۵ھ) کے بھی تین اردو دووین اور ایک شبنوی کا خطوطہ موجود ہے۔ یہ قدرت اللہ شوق کے شاگرد تھے۔

— تذکرہ کالملاں رام پور ص ۲۰۵

— انتخاب یادگار ص ۲۰۳



۱۲۔ سید حسن شاہ : ابن سید علی شاہ ترندی۔ عہد نواب علی محمد خاں میں ترند سے آکر آٹولہ میں مقیم ہو گئے۔  
نواب کو آپ سے بڑی عقیدت تھی۔ سید حسن شاہ نے ۱۱۶۲ھ کی فرخ آباد والوں کی شورش کے دوران  
نواب عبداللہ خاں کی جان بچائی تھی۔ جب نواب عبداللہ خاں مسند نشین ہوئے تو انھوں نے  
سید حسن کو مع اہل و عیال رام پور بلالیا اور نہایت عزت و تکریم کی۔

— تذکرہ کالمان رام پور ص ۱۰۸-۱۱۰

— حیات حافظ رحمت خاں ص ۴۵

۱۳۔ خلاصۃ الانساب : از حافظ رحمت خاں بن شاہ عالم خاں

یہ فارسی میں افغانوں کی تاریخ ہے جس میں حافظ صاحب نے اپنا حسب و نسب بھی بیان کیا ہے  
اور اپنے بزرگوں کے تفصیلی حالات رقم کیے ہیں۔ اس کتاب کے چھ خطوط رضا لاہوری رام پور  
میں موجود ہیں۔ — فهرست نسبیہ ای خطی فارسی کتاب خانہ رضا ۶۴۹/۱-۶۵۰

۱۴۔ نواب عبداللہ خاں : نواب علی محمد خاں کے سب سے بڑے بیٹے۔ ۱۱۴۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۳۶  
برس کی عمر میں سانپ کے کاٹنے کی وجہ سے ۵ صفر ۱۱۸۱ھ میں انتقال ہو گیا۔ نواب عبداللہ خاں  
علی محمد خاں کے وسیع علاقے روہیل کھنڈ کی تقسیم کا باعث بنے تھے۔ ان کے بارے میں مؤرخین کا خیال  
ہے کہ وہ سخت مزاج اور جامنہ شعور سے عاری تھے۔ کم عمری سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ عاصی آزاد  
اور مبتلا تخلص کرتے تھے۔ صاحب اخبار الصنادید لکھتے ہیں :

”نواب سید عبداللہ خاں کو ابتدائے سن شعور میں شعر کا شوق ہوا تھا۔ ترتیب کلام کی طرف  
توجہ نہ تھی جو غزل موزوں ہوئی کسی کو دے دی۔ ان کے انتقال کے بعد فیض علی ابن  
میر حسن متوطن دہلی نے کڑیڑھ برس پیشتر سے خدمت اشعار نویسی پر نوکر تھے، کلام ہو جو  
کو کسی میں عاصی، کسی میں آزاد، کسی میں مبتلا تخلص تھا، ترتیب دیا اور ایک  
دیوان مرتب ہو گیا۔ شعرا کے قدم بہ قدم چلتے تھے۔ مگر خود پسندی نے کلام کو بدرجہ کر دیا  
تھا اور ان کی درویشانہ طبیعت کی طرح ایک شعر میں بھی شعلہ نہیں۔“

رضا لاہوری رام پور میں نواب عبداللہ کا فارسی دیوان ”دیوان عاصی“ کے نام سے موجود ہے۔

نمبر ۳۷۱، بخط فیض علی مکتوبہ ۱۱۹۲ھ، ۲۴۱ اور اق۔

— اخبار الصنادید ۲۹۴-۲۹۶/۱ — انتخاب یادگار ص ۱۹-۲۱

۱۵۔ بن گڑھ : بن گڑھ عرف یوسف نگر، یہ علاقہ آنولے اور بدایوں کے درمیان میں واقع ہے۔ یہاں ایک تاریخی تھانے میں شاہ بادشاہ دہلی کی نواب علی محمد خاں پرشکر کشی کے دوران نواب مذکور نے اپنی پناہ گاہ کے طور پر استعمال کیا تھا۔ محمد شاہ کی اس لشکر کشی کے چشم دید واقعات آندرام مخلص نے اپنے روزنامے میں تحریر کیے ہیں۔ اس کا مخطوطہ بخط مصنف مکتوبہ ۱۱۵۸ھ/۱۷۴۵ء/۶۱۷۱ء رضا لاہوری میں موجود ہے۔ یہ کتاب ”سفر نامہ مخلص“ کے نام سے ڈاکٹر سید اظہر علی کی تصحیح و تراجم کے ساتھ ہندوستان پریس رام پور سے ۱۹۴۶ء میں شائع ہو چکی ہے۔

— اخبار الصنادید ۱۵۱/۱-۱۶۶

۱۶۔ آندرام مخلص : مخلص سودھرہ ضلع سیالکوٹ کا رہنے والا تھا۔ اس کی ولادت ۱۱۱۱ھ/۱۶۹۹ء میں ہوئی۔ اس کے والد کا نام راجہ ہرچے رام تھا۔ مخلص اپنے وقت کا زبردست انشا پرداز، مورخ اور شاعر گزر رہے۔ اس کی وفات ۱۱۶۴ھ میں ہوئی۔ اس کی تصانیف میں پری خانہ، چمنستان، ہنگامہ عشق، کارنامہ عشق، مرآۃ الاصطلاحات، رنقات، بدایع وقایع، گلستہ اسرار، سفرنامہ اور دیوان اشعار فارسی شامل ہیں۔ دیوان مخلص کے دو نسخے اور ایک بیاض کا مخطوطہ رام پور رضا لاہوری میں موجود ہے۔ بدایع وقایع کا بھی ایک مخطوطہ رام پور رضا لاہوری کے ذخیرہ لوبارویں موجود ہے۔ مولوی محمد شفیع نے بدایع وقایع کے اقتباسات شائع کر دیے تھے جسے ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنی کتاب ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ میں صفحہ ۳۵۰-۳۸۰ شائع کر لیا ہے۔ سربراہ دونا تھسکر نے اسے انگریزی میں ترجمہ کیا تھا جس کا ٹائپ شدہ نسخہ نیشنل لاہوری کتب خانہ میں موجود ہے۔ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند ۱۵۹/۳-۲۰۰۔ سفرنامہ مخلص (مقدمہ) ص ۷-۲۹

— ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ص ۱۴۱-۱۴۵-۱۶۱

۱۷۔ ہمایوں نامہ یا احوال ہمایوں پادشاہ : از گلبند بیگم (م ۱۰۱۱ھ/۱۶۰۳ء) جو بابر کی بیٹی اور ہمایوں کی بہن تھی۔ اس نے ۹۵ھ میں جب اس کی عمر ۶۶ سال کی تھی یہ کتاب لکھی۔ اس میں فرغانہ میں بابر کی مستعینیت سے لے کر مرزا کاہران تک کے حالات بہت سادگی اور روانی سے لکھے ہیں۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۹۰۲ء میں مسز بیوریج کے ذریعے انگریزی میں ترجمہ کی گئی اور لندن سے شائع ہوئی۔ رشید اختر ندوی نے اس کا اردو ترجمہ ۱۹۶۶ء میں لاہور سے شائع کیا۔

— تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند ۴۸۱-۴۸۴۔ تاریخ نویسی فارسی ہندوستان ص ۹۸-۱۰۲

۱۸۔ اکبر نامہ : تصنیف ابوالفضل علای (م ۱۰۱۱ھ/۱۶۰۲ء) اکبر کے عہد کی معروف تاریخ ہے جسے ابوالفضل نے اکبر کے حکم سے ۹۶۳ھ میں لکھنا شروع کیا اور ۱۰۱۰ھ میں مکمل کیا۔ یہ کتاب ابوالفضل نے دو جلدوں میں مکمل کی لیکن تیسری جلد نامکمل رہ گئی۔ پہلی جلد میں اکبر کی ولادت، حسب و نسب، تیمور بابر اور ہمایوں کا ذکر ہے۔ جبکہ دوسری جلد میں اکبر کے عہد کے واقعات لکھے ہیں۔ یہ لکھنؤ، کانپور اور کلکتہ سے شائع ہو چکی ہے اور اس کے ترجمے بھی انگریزی اور اردو میں ہو چکے ہیں۔ ہنری بورجس کا انگریزی ترجمہ مکمل ہے جس کے مختلف ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے خطوط رصا لاتریری میں بھی ہیں۔

۱۹۔ جہانگیر نامہ : تصنیف : نور الدین محمد جہانگیر (م ۱۰۳۷ھ) یہ کتاب مختلف ناموں منجملہ : اقبال نامہ، جہانگیری، بیاض جہانگیری، واقعات جہانگیری، کارنامہ جہانگیری، توزک جہانگیری، مقالات جہانگیری، تذکرہ جہانگیری، جہانگیر نامہ سلیمی، تاریخ سلیم شاہی اور تاریخ سلیمی کے ناموں سے بھی معروف ہے لیکن مصنف نے اسے جہانگیر نامہ کا نام دیا ہے۔ یہ جہانگیر کی خود نوشت سوانح حیات ہے جس میں اس نے اپنے عہد کے ستر برسوں سال کے وسط تک کے حالات لکھے ہیں۔ یہ کتاب سر سید احمد خاں کی تصحیح کے ساتھ علی گڑھ سے توزک جہانگیری کے نام سے ۱۸۶۳ء میں اور لکھنؤ سے ۱۹۱۳ء میں شائع ہوئی۔ ایک ایڈیشن ایران سے بھی، جہانگیر نامہ، کے نام سے محمد ہاشم کی تصحیح کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس کے اردو ہندی اور انگریزی میں تراجم شائع ہو چکے ہیں۔

۲۰۔ خلاصۃ التواریخ : کتابوں اور فرہستوں میں اس نام کی متعدد اور مختلف تاریخی کتب کا ذکر ملتا ہے۔ اس لیے یہ بتانا مشکل ہے کہ نواب نے مسٹر ریٹ سن کو خلاصۃ التواریخ کا جو نسخہ بھیجا تھا وہ کس کی تالیف تھی۔ ذیل میں اس نام کی چند کتابوں کا احوال درج کیا جاتا ہے۔

● خلاصۃ التواریخ : از سچان رائے بٹالوی (زندہ در ۱۱۱۰ھ/۹۹-۱۶۹۸ء) مشہور کتاب ہے جس پر مغربی اور مشرقی محققین و مؤرخین نے خاص طور پر توجہ دی ہے۔ کتاب میں ہندوستان کی زمانہ قدیم کی تاریخ سے لے کر اورنگ زیب کی تخت نشینی کے چالیسویں سال (۱۱۱۸ھ) تک کے واقعات و حالات ملتے ہیں۔ یہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب بہ تصحیح ظفر حسن خاں بہادر دہلی سے ۱۳۳۶ھ/۱۹۱۸ء میں شائع ہو چکی ہے۔ اس کے بعض حصوں کا ترجمہ میر علی افسوس

(م ۱۲۲۴ھ) نے آرائش محفل میں شامل کیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور اردو ترجمہ پروفیسر ناظرین زیدی نے کیا جو مرکزی اردو بورڈ لاہور سے ۱۳۸۶ھ میں شائع ہوا۔ اس کتاب کے کچھ حصوں کا انگریزی میں سر بادیو ناتھ سرکار اور مہتری ایلٹ نے بھی ترجمہ کیا ہے۔ رضا لاہوری رام پور میں اس کے آٹھ مخطوطے ہیں۔ - فہرست نسخہ ہای خطی فارسی کتاب خانہ رضا ۱/۴۰۸

- فہرست مشترک ۱/۴۵۹

- ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ص ۸۵-۹۲

- تاریخ نویسی فارسی در ہندوستان ص ۲۶۵-۴۷۲

● انتخاب خلاصۃ التواریخ : یہ سجان رائے کی تاریخ کا ایک انتخاب ہے جسے محلہ شاہ پسروری رشاء فارسی گوئے پنجاب، ۱۱۹۴ھ/۱۸۰۷ء نے کیا ہے۔ پسروری نے مقدمے میں کچھ تصرف کر کے حالات پیامبران، آفرینش کائنات اور اس کی مدت عمر کے بارے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے عقائد نیز پسرور کے جغرافیائی حالات کا اضافہ کیا ہے۔ اس کا مخطوطہ نیشنل میوزیم کراچی میں موجود ہے۔

● ضمیمہ خلاصۃ التواریخ سجان رائے : جے کشن داس مہرہ قانون گو (گجرات) مصنف ”راج دشنی“ در تاریخ جموں (ریو ۳/۹۵۵) و ”صاحب نامہ“ در تاریخ پنجاب (ریو ۳/۹۵۲) و فوائد تاریخیہ، تحفۃ الہند، نصاب صنعت باری و منشآت منشی یا مجمع القوانين نے سجان رائے کی خلاصۃ التواریخ کا ایک ضمیمہ لکھا تھا جس کا مخطوطہ نیشنل میوزیم کراچی میں موجود ہے۔ - فہرست مشترک ۱/۴۶۴

● خلاصۃ التواریخ : از قاضی محمد ظفر الدین بن قاضی ابو حامد۔ قاضی صاحب نانوتہ سرکار سہارن پور کے رہنے والے تھے۔ ۱۱۸۶ھ/۱۷۷۲ء میں خلاصۃ التواریخ کے نام سے ایک کتاب لکھی جو صدر اسلام کی تاریخ کے علاوہ بزرگوں کے احوال پر مشتمل ہے۔ ان کی ایک اور کتاب ’نسب نامہ و احوال اجداد شاہ عالم‘ بھی ہے جسے ۱۱۹۲ھ/۱۷۷۸ء میں تالیف کیا تھا۔ اس کا مخطوطہ کتاب خانہ گنج بخش اسلام آباد پاکستان میں موجود ہے۔

- فہرست مشترک ۱/۵۱۳

- خلاصۃ التواریخ : از کلیان گنگھ۔ یہ تاریخ ہندوستان میں ہندو غلبہ کے آغاز سے شروع ہو کر ۱۲۲۶ھ/۸۱۲ء تک کے حالات و واقعات کے ذکر پر ختم ہوتی ہے۔ کتاب دو حصوں میں ہے۔ دوسرے حصے میں اکبر شاہ ثانی کے عہد تک کے ناظران ہنگال کے حالات و واقعات بھی شامل کیے گئے ہیں۔ — تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند ۱۳۶/۵
- خلاصۃ التواریخ = زبدۃ التواریخ : از محمد رحیم (زندہ در ۱۱۲۶ھ/۱۷۱۳ء) یہ کتاب تاریخی قطعات کا مجموعہ ہے جس میں مختلف شعرا کے کہے ہوئے قطعات تاریخ درج ہیں۔ اس کا آغاز رحلت پیغمبر (ص) سے ہو کر تاریخی ترتیب سے ۱۱۲۵ھ/۱۷۱۳ء پر اختتام ہوتا ہے۔ اس میں زیادہ تر ہندوستان سے متعلق تاریخی واقعات اور لوگوں سے متعلق کلام ہے۔ اس کا قلمی نسخہ کتاب خانہ گنج بخش اسلام آباد میں موجود ہے۔

فہرست مشترک ۷۲/۱۰

- خلاصۃ التواریخ : از محمد فضل امام بن محمد ارشد خیر آبادی۔ یہ ۱۲۲۴ھ/۱۸۰۸ء میں دہلی میں فتویٰ نویسی پر مامور تھے۔ یہ کتاب ایک مقدمہ، سات ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ اس کے دو قلمی نسخے ہیں، ایک لاہور میوزیم میں اور دوسرا کتاب خانہ گنج بخش اسلام آباد میں۔ — فہرست مشترک ۵۵۳ و ۱۳۵/۱۰

- خلاصۃ التواریخ : اسی نام اور موضوع پر ایک کتاب قاضی احمد ابراہیم قلی وزیر خراسان نے ۹۹۹ھ/۹۱-۱۵۹۰ء میں تالیف کی تھی۔ — فہرست مشترک ۱۶۸/۱۰

۲۱۔ تاریخ خان جہانی — و مخزن افغانی : تالیف خواجہ نعمت اللہ سامانی بن حبیب اللہ

ہروی۔ مصنف ۱۰۲۴ھ/۱۶۱۵ء میں باحیات تھا۔ اس کا باپ اکبر کے دربار کا ملازم تھا اور وہ خود بھی کچھ عرصے تک خانخانان کے کتب خانے میں ملازم رہ چکا تھا۔ ۱۰۶۸ھ/۱۶۶۸ء میں جہانگیر کے ملازمین کے زمرے میں شامل ہوا اور وقایع نویسی کے منصب پر مامور کیا گیا۔ اس کے بعد جہانگیر کے سپہ سالار خان چنان لودی (متوفی ۱۰۴۰ھ/۱۶۳۰ء) کا ملازم ہو گیا۔ اور اس کی ملازمت کے دوران ہی اس نے یہ تاریخ لکھی۔ اس تاریخ کی تالیف کا کام ۲۰ رزی الحج ۱۰۲۰ھ/۱۶۱۲ء میں شروع کر کے ۱۰۲۱ھ/۱۶۱۳ء

میں مکمل کیا۔ اس کا موضوع برصغیر کے افغانوں کی تاریخ ہے۔

یہ کتاب ڈھاکہ یونیورسٹی کے استاد ڈاکٹر سید محمد امام الدین کے مقدمہ کے ساتھ دو جلدوں میں ۱۹۶۰ء اور ۱۹۶۲ء میں پاکستان ایشیائی سوسائٹی ڈھاکہ سے چھپ چکی ہے۔ اس کتاب کے اردو پشتو اور انگریزی میں تراجم بھی شائع ہوئے ہیں۔ مرکزی اردو بورڈ لاہور نے ۱۹۷۸ء/۱۳۹۸ھ میں ڈاکٹر بشیر حسین کے اردو ترجمے کو شائع کیا تھا۔ کتاب پر ڈاکٹر بشیر حسین کا عالمائے مقدمہ بھی شامل ہے۔ افضل خاں خٹک نسبۃ خوش حال خاں خٹک نے تاریخ مرصع کے نام سے اس کتاب کا پشتو میں ترجمہ کیا۔ افضل خاں نے اپنے ترجمے میں احوال قبیلہ یوسف زئی کا اضافہ کرنے کے ساتھ معروف پشتو شاعر خوش حال خاں خٹک کے احوال بھی تفصیل سے لکھے ہیں۔ یہ ترجمہ زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکا اور اس کا قلمی نسخہ پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ ایک ترجمہ انگریزی میں ہو چکا ہے۔ اس کا قدیم ترین مخطوطہ مکتوبہ ۱۰۳۸ھ رضا لائبریری رام پور میں موجود ہے۔ اس کتاب کے متعدد قلمی نسخے مختلف کتابخانوں میں بھی ملتے ہیں۔

— فہرست مشترک ۱۰/۶۲۴-۶۲۵

— تاریخ نویسی فارسی در ہندوستان ص ۲۳۵-۲۴۰

— تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند ۴/۵۶۱

— مقالہ ایس۔ ایم۔ امام الدین رزبان انگریزی

مطبوعہ اسلامک کلچر ۶۱۹۴۷ ص ۳۷۱۔



کتب خانہ

عہد نواب فیض اللہ خاں





جناب نواب سید فیض اللہ خاں بہادر، عرش منزل

# کتب خانہ

جناب مستطاب نواب سید محمد فیض اللہ خاں صاحب بہادر عرش منزل نور اللہ مرقہ نواب غفران آب کی بقائے حکومت کے لیے آپ کی ذات گویا فوج ثانی ہے۔ اور عہد حکومت کی شان و شکوہ عباسی سلطنت کے عروج کا نمونہ ہے۔ لال ڈانگ کے معاہدہ میں پندرہ لاکھ روپے کا ملک آپ کے قبضہ میں رہا۔ لال ڈانگ کے مصارف کی کوئی انتہا نہ تھی۔ کل کٹھیر میں افغان کو سانس لینے کی بھی فرصت نہ تھی۔ چاروں طرف سے رعایا پریشان ہو کر آپ کے دامن دولت میں جا چھپی۔ پہاڑ کی دشوار گزار راہیں، رسد کی قلت، جمع کی کثرت، پہاڑوں سے رسد کا جمع کرانا، یہ ایسی مشکلیں تھیں جن میں روپے کی جگہ اشرفیاں اور اشرفیوں کی جگہ جو اہر خرچ کر کے ہزاروں بندگان خدا کی جانیں بچائیں۔ رام پور میں نزولِ اجلال فرماتے ہی چاروں طرف سے کل روہیل کھنڈ کے رئیس اور رئیس زادے دامن دولت کا سہارا ڈھونڈتے چلے آئے۔ ملک میں نئے انتظام کی بدولت جاگیروں کا کیا ذکر ہے، بلکیں بھی ضبط ہو گئی تھیں۔ اصل والی ملک کے جاگیردار آپ ہی تھے۔ ہر ایک شخص در دولت پر آ پڑا۔ سبحان اللہ عربی ہوشِ حمیت ملاحظہ ہو کہ گو پندرہ لاکھ کا ملک ہے اور وہ بھی بد نظمی کے ہاتھوں سراسر پاشمال مگر دوست یا دشمن، آشنا یا نا آشنا، جو آتا ہے سینے سے لگا لیتے ہیں اور حسبِ حیثیت ماہانہ مقرر کر دیتے ہیں۔ دوندے خاں کے بیٹے محبت اللہ خاں وغیرہ پر شان ہو کر دہلی گئے بہت سی ٹھوکریں

سے اصل نسخہ میں ”فیض خاں“ ہے۔

کھاتیں مگر کہیں ٹھکانا نہ لگا۔ پھر کھرا کر موروثی آقا کے آستانے پر آپڑے، یہاں دریا دلی فطرتی جوہر تھا، دو ہزار روپے ماہانہ گزارے کے لیے مقرر کر دیے۔

بخشی سردار خاں کے بیٹے احمد خاں وغیرہ تو شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کے بڑے ہی دوست تھے۔ مدتوں لکھنؤ پڑے رہے کسی نے بات تک نہ کی۔ آخر اسی آقا کے گھر کا سہارا ڈھونڈا جہاں سے باپ نے منصب پایا تھا۔ یہاں سے ان سب کے لیے بھی تنخواہ مقرر کر دی گئی۔

فتح خاں خانساہاں کے بیٹے محمد اعظم خاں وغیرہ اور شیخ کبیر کے بیٹے مقیم خاں وغیرہ آئے، ان کے لیے بھی دس دس ہزار روپے سالانہ مقرر ہوئے۔ سیف الدین خاں خلف پرمول خاں کے پندرہ ہزار روپے سال مقرر فرمائے۔

اپنے خاندان کے لیے تو بہت ہی کچھ کیا۔ جہاں غیروں کے ساتھ یہ فیاضی تھی وہاں اپنوں کا کیا کہنا۔ سب کے لیے علیحدہ علیحدہ سالیانے مقرر کیے۔ یہ مونی موٹی و رقمیں ہیں جن کے تذکرے اخبار حسن وغیرہ میں موجود ہیں۔ اس وقت کے دفتر آج موجود نہیں ہیں ورنہ داد و پیش کی رقمیں سلاطین کے مصارف سے ٹکر کھاتیں۔ کل روہیل کھنڈ برباد ہو چکا تھا، اگر کوئی ٹھکانا تھا تو یہی ریاست تھی۔ آج کوئی بتائے کہ سارے روہیل کھنڈ کے رئیس اور رئیس زادوں کی دستگیری اس ریاست کے سوا کس نے کی؟ اس وقت کی آبادی اور چہل پہل کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ شہر کا کل محیط اہل شہر کے لیے بہت ہی تنگ ہو گیا تھا۔ پلا سپور دروازہ کے باہر باغ تک آبادی تھی موضع بمن پوری شہر کا ایک محلہ قرار دیا جاتا تھا۔

دربار میں دیکھیے ایک طرف بڑے بڑے سورما زرعہ بکتر سے درست پرے کے پرے باندھے صرف اس حکم کے منتظر ہیں کہ اشارہ ہو تو ابھی دہلی تک مطلع صاف کر دیں۔ دوسری طرف علما، فضلا، زاہدا اور درویش علمی اور دینی مسائل کی بحث میں سرگرم ہیں۔ درس کا ہیں کھلی ہوئی ہیں۔ ملا غفران بن آخون تائب، بحر العلوم مولانا عبد العلی، مولوی قدرت اللہ ساکن موی صاحب تاریخ جام جہاں نما، مولوی

شرف الدین، قاضی سید نور الحق منعم کھانہ والے، مولانا سید اکبر شاہ، مولوی عبدالعزیز، نجیب شاہ شاہکار شاہ آبادی مؤلف مجمع القواعد مولوی برہان الدین، مولانا محمد حسن صاحب شرح سلم، ملا نظام الدین لکھنوی کے بھتیجے، مولوی غلام طیب ساکن بہار قائم چاند پوری مشہور شاعر، مولوی محمود شاہگر مولوی برکت اللہ آبادی وغیرہ بڑی چھوٹی ایک ہزار درس گاہوں میں معقول و منقول کی درس و تدریس میں سرگرم ہے ایک وسیع مدرسہ کے علاوہ شہر کی کل مسجدیں مدرسہ بنی ہوئی ہیں۔ دور دور کے طلباء آتے ہیں اور معدن علم سے کسب فنون کے خواہر دامنوں میں بھر کر لے جاتے ہیں۔ خانقاہوں میں شاہ نواز شاہ علی، فیض اللہ آخوندزادہ مرید جناب مرزا منظر صاحب، شاہ عبدلکیم صاحب عرف ملا فقیر خوند، شاہ عبداللہ صاحب بغدادی، شاہ جمال اللہ صاحب وغیرہ طالبان راہ طیفقت کی تعلیم میں مصروف ہیں اور از دیار ملک کی دعائیں مانگتے ہیں۔

شفا خانوں میں حکیم میرضیاء الدین، حکیم بایزید خاں شاہگر حکیم علوی خاں، حکیم صدر الدین خاں، حکیم محمد محسن، جو مرزا جہاندار شاہ اور نواب آصف الدولہ کی تحریری سفارش مورخہ ۲۸ ذی قعدہ ۱۱۹۸ھ کے ذریعہ سے ملازم ہوئے تھے حکیم شاہ باز خاں، حکیم کبیر بھٹلی، حکیم احمد علی خاں سنہلی، حکیم محمد زماں، حکیم مرزا عاشور بیگ، حکیم دوست محمد خاں، حکیم عطاء اللہ قریشی۔ (پہلے نواب غازی الدین کے مصاحب تھے) وغیرہ وغیرہ مریضوں کی تیمارداری میں مصروف ہیں۔

شاعروں میں کاظم خاں شیدا (ہزار روپے ماہانہ کے ملازم)، عبرت، عشرت، نظیر شاہ خاں شاد، فدوی لاہوری، میر محمد نعیم پروانہ علی شاہ وغیرہ ببل ہزار داستان کی طرح چمک رہے ہیں۔

لوازمہ سلطنت میں مصوب بھی ہیں۔ الہی بخش مصور یکتائے روزگار موجود تھا۔ صاحبزادہ کریم اللہ خاں بہادر نے اپنی تصویر اسی شخص کے قلم کی بنائی ہوئی بطور یادگار نواب اکسٹس بروک کلاں بہادر بنارس کو دی تھی۔

پہلوانوں کے اکھاڑے میں مرزا نادر بیگ دہلوی شہ زوری اور داوچ کے

جو ہر دکھا رہے۔ ان کی اولاد اب بھی ریاست میں موجود ہے۔  
 دھن سنگھ کیشر شاہ آبادی کو دیکھو کہ برج بھاشا میں کبت تصنیف کر کے انعام  
 واکرام سے مالا مال ہو رہا ہے۔

علما اور درویشوں سے یہ حُسنِ اعتقاد تھا کہ شاہ عبداللہ صاحب بغدادی جب  
 شہر میں آئے، آپ نے تھوڑی دور تک اُن کے میا نے کو کندھا دیا۔  
 اتنا اور پرہیزگاری کا یہ عالم کہ اپنی صاحبزادیوں کو بھی نہیں دیکھتے تھے۔ جب  
 والی ملک کا یہ حال ہو تو وہاں کی رعایا کو منہیات کی کس طرح جرات ہو سکتی۔ اللہ اللہ  
 کیا زمانہ ہے جس کو دیکھو یا تو سپاہیانہ ورزشوں میں مصروف ہے اور یا علم و کمال  
 کے اکتساب میں مشغول ہے۔

فتاویٰ عالمگیری کے بعض مسائل میں علما کو اختلاف ہے حضرت نے اپنے  
 دربار کے علما کو فتاویٰ لکھنے کا حکم دیا اور تاکید یہ تھی کہ مسائل میں حجت باقی نہیں  
 رہے وہ فتاویٰ تین جلدوں میں لکھا گیا اور فتاویٰ فیض اللہ خانی نام رکھا۔ ایک نسخہ  
 کتب خانہ میں موجود ہے۔

اس وقت کے کتب خانہ کی کوئی فہرست موجود نہیں ہے اور نہ کتابوں سے  
 کوئی پتا چلتا ہے مگر معتبر روایات سے اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ کتابیں بہت سی  
 موجود تھیں۔ البتہ اُن کے نام بتانا مشکل بلکہ محال ہیں۔

از روئے تاریخ کے جو کتابیں اس عہد میں تصنیف ہوئی ہیں اُن کے نام ذیل میں  
 لکھے جاتے ہیں۔ لیکن ہے کہ آئندہ اور بھی پتا چلے۔

فتاویٰ فیض اللہ خانی، فقہ عربی، فصول فیض اللہ خانی، تصنیف حکیم بایزید فارسی،  
 طب، جنگ مسائل ملا غفران عربی و فارسی، فقہ، جام جہاں نما مولوی قدرت اللہ  
 تاریخ فارسی، تکلمۃ الشیخ مولوی قدرت اللہ فارسی تذکرہ، پداوت اردو منظوم عبرت،  
 عشرت، مثنوی سرود جان نواز فارسی، دیوان پشتو کاظم خاں شیدا۔

## حواشی

— نواب فیض اللہ خاں بہادر: نواب فیض اللہ خاں، نواب علی محمد خاں کے بیٹے تھے۔ ان کی ولادت ۱۱۴۶ھ/۱۷۳۳ء میں آنولہ میں ہوئی۔ کچھ عرصے تک افغانستان میں احمد شاہ ابدالی کے ہمراہ رہے۔ نواب علی محمد خاں کی وفات کے بعد جب روہیل کھنڈ کی تقسیم بندی ہوئی تو شاہ آباد اور رام پور نواب فیض اللہ خاں کے حصے میں آئے۔ رام پور دراصل فیض اللہ خاں کا ہی آباد کردہ شہر ہے۔ پہلے اس کا نام مصطفیٰ آباد رکھا گیا۔ بعد میں یہ رام پور کے نام سے مشہور ہوا۔ ۱۱۶۸ھ/۱۷۵۵ء میں سند نشین ہوئے اور رام پور کو دارالحکومت بنایا۔ نواب موصوف مدبر، علم دوست، بہادر، خدا ترس اور متقی و پرہیزگار تھے۔ آپ کے عہد حکومت میں علما و مشائخ کی خاصی تعداد جمع تھی۔ آپ کا انتقال تقریباً چوتھ سال کی عمر میں ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۰۸ھ/۱۷۹۴ء کو ہوا۔ رام پور میں ہی عید گاہ دروازے کے قریب دفن کیے گئے۔ لفظ ”غروب“ سے آپ کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔ نواب فیض اللہ خاں کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے نواب محمد علی خاں سند نشین ہوئے۔

— اخبار الصنادید ۱/۵۹۸

— انتخاب یادگار، ۲۱-۳۸

۲۔ لال ڈانگ کا معاہدہ: یہ معاہدہ نواب فیض اللہ خاں اور نواب شجاع الدولہ کے مابین رجب ۱۱۸۸ھ/۱۷۷۴ء میں ہوا۔ یہ جگہ نجیب آباد سے آٹھ کوس کے فاصلے پر شمال کی طرف واقع ہے۔

— اخبار الصنادید ۱/۵۹۸

— رضا لاہوری جنرل ۳/۱۸۷

— حیات حافظ رحمت خاں، ۲۴۳

۳۔ محبت اللہ خاں: دوندے خاں کے بیٹے۔ اخبار الصنادید ۱/۳۰ میں دوندے خاں کے تین بیٹے محبت اللہ خاں، عظیم اللہ خاں اور فتح اللہ خاں کا ذکر ہے جبکہ کتاب نواب دوندے خاں مصنف سید الطاف علی بریلوی ص ۷ پر دوندے خاں کے چار بیٹوں — مرزا خاں، محبوب اللہ خاں، فتح اللہ خاں اور عظیم اللہ خاں کے نام ملتے ہیں۔ اخبار الصنادید کی روایت کے مطابق حافظ رحمت خاں نے دوندے خاں

کی تمام اہمال کو تین حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصہ محب اللہ خاں کے لیے مقرر کیا۔ محب اللہ خاں کے حصے میں مولد آباد وغیرہ کا علاقہ آیا۔ لیکن پوری ریاست پر تسلط حاصل کرنے کی لالچ نے انھیں نواب شجاع الدولہ سے ساندہ باندھ کر دیا۔ پھر شجاع الدولہ کے ہاتھوں تباہی اور قید و بند کے مصائب جھیلنے پڑے۔ انگریزوں نے ان کے لیے ۳۵ ہزار روپیہ سالانہ کے وظائف آصف الدولہ سے مقرر کروائے۔ لیکن یہ قلیل رقم لینے سے انھوں نے انکار کر دیا اور نواب فیض اللہ خاں کے پاس رام پور چلے آئے۔

— نواب دوندے خاں ' ۱۷ - ۱۹

— اخبار الصنادید ۱/ ۲۹۰ - ۳۹۱

۴۔ انجمن احسن : مرتبہ و مؤلفہ : محمد حسن رضا خاں بن محمد کام گار خاں ولد محمد اللہ یار خاں بن حافظ رحمت خاں نصیر جنگ بریلوی، حسب فرمائش : مسٹر تیونس مایلو تاریخ تالیف : ۱۲۵۰ھ / ۳۵ - ۱۸۲۴ء۔ اردو میں یہ ملک کھیر کے رؤسا کی تاریخ ہے۔ دو جمن اور ہر جمن چار چار رؤسوں پر مشتمل ہے۔ اس کا مخطوطہ رام پور رضا لا بریری میں موجود ہے۔ یہ کتاب حافظ صاحب کا مآخذ رہی ہے۔

— فہرست مخطوطات اردو ۱/ ۲۶۰ - ۲۶۱

۵۔ ملا غفران : ملا محمد غفران ابن ملاتائب آخون ابن حافظ سعادت خاں رام پوری تراہی فیض افغان تھے۔ ملا فقیر آخون ولایتی کے مرید و شاگرد تھے۔ بعض علمائے وقت کی خدمت میں استفادہ کیا۔ فتاوائے فقہ سوجز میں لکھے ہیں جو "جنگ" کے نام سے موسوم ہیں۔ سو سال کی عمر میں ۱۲۶۰ھ / ۱۸۴۴ء میں انتقال ہوا۔ مصنف اجداد العلوم نے ان کو روایت کش کے لقب سے یاد کیا ہے۔

— ترجمہ اردو تذکرہ علمائے ہند ص ۴۵۵ - ۴۵۶

— تذکرہ کالملاں رام پور ۳۰۰

۶۔ بحر العلوم مولانا عبد العلی : مولانا عبد العلی، ملا نظام الدین سہالوی (م ۱۱۶۱ھ / ۱۷۴۸ء) کے فرزند تھے۔ سنہ سال کی عمر میں جملہ علوم متداولہ و متعارفہ اپنے والد سے تحصیل کر کے فارغ ہو گئے۔ حافظ الملک رحمت خاں کی حیات تک وہ شاہجہاں پور میں مقیم رہے اور حافظ صاحب کی طرف سے انھیں مقبول و وظیفہ ملتا رہا۔ حافظ صاحب کی شہادت کے بعد نواب فیض اللہ خاں نے انھیں رام پور بلایا۔ یہاں آکر وہ درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ رام پور سے بوہار اور پھر بوہار سے رئیس کرناٹک نواب

والاجاہ معمولی خاں کی دعوت پر مدراس گئے۔ وہاں ایک بڑا مدرسہ قائم کیا گیا جس میں مولانا عبدالعلی طلبا کو پڑھانے لگے۔ نواب والا جاہ نے بحوالہ علوم کے خطاب سے نوازا۔ مولانا کا انتقال ۱۲ رجب ۱۲۳۵ھ/ ۲۰-۱۹۶۱ء میں ہوا اور مدراس میں ہی دفن کیے گئے۔ آپ کی تصانیف کی تعداد بھی بہت ہے جن میں چند یہ ہیں: ارکان الزیہ، حاشیہ بر میرزا بدری شرح سلم مع حاشیہ، حاشیہ بر شرح صدر شیرازی، شرح مشنوی مولانا رام، رسالہ وحدت الوجود اور تنویر المنار شرح نورالانوار (اصول فقہ) مؤخر الذکر دونوں کتابیں فارسی میں ہیں اور ان کے خطوطے رضا لاہوری رام پور میں موجود ہیں۔

— تذکرہ علمائے ہند (ترجمہ اردو) ۳۰۲-۳۰۵

— فہرست نسخہ خطی فارسی کتاب خانہ رضا (۱۳۱۳/۱۴۹۱)

۷۔ قدرت اللہ شوق (م ۱۲۲۴ھ/ ۱۸۰۹ء): قدرت اللہ شوق موضع نموی ضلع بریلی میں پیدا ہوئے جو ریاست رام پور کے زیر نگین تھا۔ والد کا نام شیخ قبول محمد تھا۔ غلام طیب بہاری کے شاگرد تھے۔ شوق کی تصانیف میں — جام جہاں نما (فارسی)، تکملۃ الشعرا (فارسی) اور طبقات الشعرا (سال تالیف ۱۱۸۸ھ/ ۱۷۷۴ء) شامل ہیں۔ مؤخر الذکر اردو شعرا کا فارسی میں لکھا گیا تذکرہ ہے۔ یہ تذکرہ پروفیسر نثار احمد فاروقی کی تصحیح کے ساتھ لاہور سے شائع ہو گیا ہے۔ پروفیسر فاروقی نے تین تذکرے میں اس کی تلخیص بھی شائع کر دی ہے۔ اور مصنف نیز اس کی تصنیفات خاص کر طبقات الشعرا کے بارے میں قدرے تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے۔

— طبقات الشعرا (طبع مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۶۸ء)

— تین تذکرے، ۱۱-۳۸

— انتخاب یادگار، ۱۸۳-۱۸۴

۸۔ جام جہاں نما: فارسی زبان میں قدرت اللہ شوق (م ۱۲۲۴ھ/ ۱۸۰۹ء) کی تصنیف ہے جس کا موضوع تاریخ عالم ہے۔ یہ کتاب ایک متورہ، ۳۹ طبقات اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ شوق نے اسے ۱۱۹۱ھ/ ۱۷۷۷ء میں لکھنا شروع کیا اور ۱۱۹۹ھ/ ۱۷۸۴ء میں مکمل کیا۔ رضا لاہوری رام پور میں اس کا خطوط موجود ہے۔ حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری نے نسخہ رضا کی مکمل فہرست شائع کر دی ہے۔

— مقالات منتخبہ ۲/ ۷۱۷-۷۲۴ (مقالہ: فارسی ادب کی تاریخ از: حافظ احمد علی شوق رام پوری)



— دستورالقصاح، ۷۰ (دیباچہ مصحح)

— تاریخ تذکرہ ہائے فارسی ۵۸۵/۲

— فہرست نسخہ ہائے خطی فارسی کتاب خانہ رضا ۵۷۴/۱

۹۔ مولوی شرف الدین: مفتی شرف الدین، علوم فلسفہ و منطق میں پوری دستگاہ رکھتے تھے۔

ان کا تعلق پنجاب سے تھا۔ اکثر علمائے رام پور کا سلسلہ علم آپ پر منتہی ہوتا ہے۔ مفتی صاحب

۱۲۵۱ھ (۱۸۴۰ء) میں کلکتہ سے رام پور آئے وقت موقع فتح پور مسوہ میں اپنے داماد محمد سعید

کی قبر پر فاتحہ خوانی کے لیے رکے تو مولوی احسان علی برادر مولوی رحمان علی صاحب تذکرہ علمائے

ہند کے مکان پر ٹھہرے تھے۔ رام پور کی سیاست میں مداخلت کی وجہ سے مفتی صاحب کو کافی

ذلت و رسوائی کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ ان کا انتقال ۱۲۶۸ھ/۵۲ - ۱۸۵۱ء میں ہوا۔ مولوی علی اللہ

صاحب واقع عبدالقادر فانی مفتی صاحب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے اپنے روزنامہ میں ملحق صاحب

کا ذکر بڑے اچھے انداز میں کیا ہے۔

مفتی صاحب کی تصانیف میں بقول صاحب تذکرہ علمائے ہند: سراج المیزان (منطق) شرح

سلم اور بعض فتاویٰ شامل ہیں جبکہ رسالہ حل الاشکال اور رسالہ دفتر انصاف کے مخطوطے (فارسی)

کتاب خانہ رضا رام پور میں موجود ہیں۔ عربی میں جنگ مسائل کے نام سے فقہ میں ایک اور کتاب

کا مخطوطہ بھی رضا لاہوری میں ہے۔

— تذکرہ علمائے ہند (ترجمہ اردو) ص ۲۳۲

— تذکرہ کلامان رام پور ص ۱۷۰

— فہرست نسخہ ہائے خطی فارسی کتاب خانہ رضا ۳۲۶/۱ و ۳۲۶/۲

— اخبار الصنادید ۷۴۴/۱ - ۷۴۵

— علم و عمل ۸۰/۱ - ۸۱

— فہرست کتب عربی موجودہ کتاب خانہ ریاست رام پور ۱۸۳/۱

۱۰۔ قاضی سید نور الحق منعم کھاتہ والے (م ۱۲۲۳ھ/۱۸۰۸ء)۔ قاضی سید معصوم کے بیٹے۔ منعم تخلص

کرتے تھے۔ ریاست رام پور کے مضامین واقع قصبہ کھاتہ کے رہنے والے تھے۔ اخبار الصنادید

اور انتخاب یادگار میں نشر عشق کے حوالے سے آپ کی تصنیفات میں کلام اللہ کی ایک تفسیر اور طبقات الشعراء کے حوالے سے چار دیوان اور کئی مثنویوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ مثنوی سرود جان نواز فارسی کا ایک مخطوطہ رضا لائبریری میں موجود ہے۔ اس مثنوی سے انتخاب یادگار میں ایک مختصر انتخاب بھی شامل ہے۔ آپ کی وفات اپنے وطن میں ہی ہوئی اور وہیں مدفون ہوئے۔

— تذکرہ کالمان رام پور، ۲۲۶-۲۲۷

— انتخاب یادگار، ۳۵۳-۳۵۴

— صبح گلشن، ۴۷۰

— اخبار الصنادید، ۶۱/۱

۱۱ — مولوی سید اکبر شاہ : ۱۲۰۸ھ/۱۷۹۳ء میں باحیات تھے۔ نہایت پرہیزگار تھے۔

— تذکرہ کالمان رام پور، ۲۹

۱۲ — مولوی عبدالعزیز : عبدالقادر خاں نے اپنے روزنامہ میں لکھا ہے: ”میں نے ان کو اس وقت دیکھا جب غلہ تعلیم کو ترک کر کے زہد کی جانب متوجہ تھے مگر ان کی گفتگو سے جو دت ذہن کا اظہار ہوتا تھا، حافظ احمد علی شوق نے اسے ۱۲۱۲ھ/۱۷۹۹ء کا زمانہ بتایا ہے۔

— علم و عمل، ۶۹/۱

— تذکرہ کالمان رام پور، ۲۲۷

۱۳ — مولوی محمد حسن : مولوی محمد حسن بن قاضی غلام مصطفیٰ بن ملا محمد اسعد۔ اپنے وقت کے بڑے جید عالم گذرے ہیں۔ منطق و حکمت میں کمال حاصل تھا۔ اسی برس کی عمر میں رام پور میں ۱۱۹۹ھ/۱۷۸۴ء میں انتقال ہوا۔ ان کی تالیفات میں حاشیہ میرزا ملا جلال و شرح مسلم حواشی صدر، شرح مسلم الثبوت، تاملادی الاحکام، معارج العلوم، غایت العلوم، حاشیہ شرح ہدایۃ المحکمۃ صدر الدین شیرازی، حاشیہ شمس بازغہ و حواشی زوائد ثلثہ کے نام ملتے ہیں۔

— تذکرہ کالمان رام پور، ۳۵۱

۱۴ — غلام طیب بہاری (م ۱۱۹۷ھ/۱۷۸۲ء) مولوی و حاج الدین گویا موسیٰ کے شاگرد اور تاریخ جام جہاں نما کے مصنف قدرت اللہ شوق کے استاد۔ اپنے وقت کے جید علما اور فضلا میں شمار ہوتے

تھے۔ رام پور میں انتقال ہوا اور یہیں مسجد عثمان کے نیچے دفن ہوئے۔ صاحب وقائع عبدالقادر خانی نے ان کی ذہانت و ذکاوت کی تعریف کی ہے۔

— تذکرہ کاملان رام پور، ۲۹۸-۲۹۹

— علم و عمل ۷۸/۱

۱۵۔ قائم چاند پوری (م ۱۲۰۸ھ/ ۱۷۹۳ء) قیام الدین قائم اردو کے معروف شاعر، تذکرہ نویس اور سواد کے شاگرد، قصبہ چاند پور ضلع بجنور (بہار) روایت انتخاب یادگار ضلع مراد آباد کے رہنے والے تھے۔ رام پور میں صاحبزادہ یار محمد خاں بہادر کی سرکار سے وابستہ ہوئے اور یہیں انتقال ہوا۔ ان کی قبر صاحبزادہ محمد یار خاں امیر کے مقبرہ واقع مدرسہ مملہ میں ہے۔ وہ صاحب دیوان تھے۔ پہلی بار ۱۹۴۳ء میں مولانا حسرت موہانی نے دیوان قائم کا ایک انتخاب علی گڑھ سے شائع کیا تھا۔ دیوان اردو کا ایک مخطوطہ رضا لائبریری میں موجود ہے۔ اردو دیوان کے علاوہ فارسی زبان میں اردو شعرا کا ایک تذکرہ مخزن نکات بھی ان کی تالیف ہے۔ اس میں ۱۱۸ اشعار کا ذکر ہے۔ یہ تذکرہ تین طبقوں پر مشتمل ہے۔ پہلی بار ۱۹۲۹ء میں مولوی عبدالحق کے مقدمہ کے ساتھ آئین ترقی اردو ہند اور نگ آباد سے اور دوسری بار ڈاکٹر اقتدار حسن کے مقدمہ و حواشی کے ساتھ مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع ہوا۔ قائم کے اس تذکرے کا اردو ترجمہ سید حسن علی مصنف سراپا سخن نے کیا تھا۔ البتہ محسن نے دو طبقے مکمل اور تیسرے طبقے میں شاہ عالم ثانی متخلص بہ آفتاب تک کا ترجمہ کیا ہے۔ اس کا مخطوطہ رضا لائبریری رام پور میں موجود ہے۔

— تذکرہ کاملان رام پور، ۲۲۶؛ — انتخاب یادگار، ۳۰۱

— فہرست مخطوطات اردو، ۳۹۵/۱-۴۰۱؛ — شعرائے اردو کے تذکرے، ۳۰۵-۳۳۰

از صنف نقوی

— دستور الفصاحت (دیں باچہ مصحح)، ۵۰-۵۹

۱۶۔ مولوی محمود: نواب فیض اللہ خاں کے عہد میں رام پور میں معقول و منقول کے مشہور استاد تھے جن سے مولانا عبدالرحمن موہر لکھنوی نے چار سال چھ ماہ تک تعلیم حاصل کی۔

— تذکرہ کاملان رام پور، ۳۸۲

— انوار الرحمن لتویر الجنان مؤلفہ نور اللہ بن محمد مقیم الدین

مطبوعہ لکھنؤ ۱۲۸۷ھ، ۲۷

۱۷۔ شاہ نوازش علی : علم فرائض میں مشہور تھے۔ رسالہ منظومہ زبان فارسی متعلق فرائض ان کی یادگار ہے دروز ناچہ عبدالقادر خاں) ان کا زمانہ اواخر ۱۲ویں صدی ہجری کا ہے۔

— تذکرہ کاملان رام پور، ۲۲۴

۱۸۔ فیض اللہ آخوندزادہ : میرزا مظہر جانجاناں کے مرید تھے۔

— اخبار الصنادید ۶۰۱/۱

— تذکرہ کاملان رام پور، ۳۲۱

۱۹۔ شاہ عبدالکریم ملا فقیر آخوند (م ۱۲۰۶ھ/۶۱۷۹) شاہ صاحب قطب عالم حضرت شاہ عبدالقدوس گنگوہی کی اولاد میں سے ہیں۔ آپ کی ولادت ۲۷ رجب ۱۱۴۳ھ/۱۷۳۰ء کو صوبہ پنجاب کے شہر گجرات میں ہوئی۔ اپنے زمانے کے بڑے عارف اور عالم و فاضل، صوفی بزرگ تھے۔ رام پور میں سلسلہ عالیہ چشتیہ صابریہ اور قدوسیہ کے مروج تھے۔ ۱۱۸۸ھ/۱۷۷۴ء میں نواب فیض اللہ خاں کی درخواست پر رام پور تشریف لائے۔ آپ کے معاصرین میں حافظ شاہ جمال اللہ اور شاہ عبداللہ بغدادی کا نام نمایاں ہے۔ شاہ صاحب کے احوال، مقام ملا فقیر میں تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔ رام پور میں آپ کا مزار زیارت حلقہ والی کے نام سے مشہور ہے۔

— مقام ملا فقیر (اردو) مصنف شمس حسن خاں رام پور ۱۹۹۹

— تذکرہ کاملان رام پور، ۳۲۱-۳۲۲

۲۰۔ شاہ عبداللہ صاحب بغدادی : شاہ عبداللہ بغدادی قادری معروف بہ شاہ بغدادی اپنے وقت کی بہت معروف اور معزز شخصیت گزری ہے۔ نواب فیض اللہ خاں کے عہد میں دہلی سے رام پور تشریف لائے۔ نواب موصوف نے بڑے عزت و احترام کے ساتھ خیر مقدم کیا۔ رام پور میں ۱۲۷۴ھ/۱۲۰۷ء کو انتقال ہوا۔ جہاں آپ کا مزار ہے وہ جگہ محلہ بغدادی صاحب کے نام سے آج بھی معروف ہے۔

— تذکرہ کاملان رام پور، ۸۲-۸۴

— اخبار الصنادید ۶۰۰/۱

۲۱ — حافظ شاہ جمال اللہ: ابن سید سلطان شاہ معروف برید محمد روشن۔ درویش صفت بزرگ۔

مولانا شاہ قطب الدین کے مرید و شاگرد۔ اپنے پیرومرشد سے خلافت حاصل کی اور ان کی ہدایت کے مطابق ملک کھٹیر میں افغانوں کی تربیت کے لیے تشریف لائے۔ حافظ صاحب نواب فیض اللہ خاں کے دور میں رام پور آکر فوج میں ملازم ہو گئے۔ لال ٹانگ کے واقعے میں بھی آپ نواب موصوف کے ہمراہ تھے۔ ۳ صفر ۱۲۰۹ھ کو انتقال ہوا۔ رام پور میں آپ کا مزار مرجع خلائق ہے۔ آپ کے حالات و کرامات کے بیان میں امام الدین خاں انور رام پوری نے فارسی میں ایک کتاب مجمع الکرامات لکھی ہے جس کا اردو ترجمہ حامد حسن قادری نے کیا۔ مجمع الکرامات کے خطوط نے رضا لاہوری اور کتب خانہ فرقانیہ رام پور میں موجود ہیں۔ جبکہ ترجمہ ۱۹۵۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔

— تذکرہ کالملاں رام پور، ۹۶-۹۹

— مجمع الکرامات (ترجمہ اردو مطبوعہ)

— فہرست نسخہ ہائے خطی فارسی کتاب خانہ رضا ۱۹۱/۲۹

— ماہنامہ ضیاء وجہ رام پور، جون ۱۹۹۴ء

(کتب خانہ فرقانیہ اور اس کے مخطوطات)

(از ڈاکٹر شعائر اللہ خاں جیہی)

۲۲ — حکیم میر ضیاء الدین عبرت (م تقریباً ۱۲۰۴ھ/۱۷۸۹ء) والد کا نام سید علاء الدین، وطن شاہجہاں آباد تھا۔ رام پور میں پرورش و پرداخت ہوئی۔ حکیم مازق تھے۔ شاعری میں نواب محبت خاں ابن حافظ رحمت خاں کے شاگرد تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔ عبرت تخلص تھا۔ پداوت کو اردو میں منظوم کرنا شروع کیا تھا لیکن مکمل نہ کر سکے بعد میں اسے غلام علی عشرت بریلوی نے مکمل کیا۔ عبرت سید حسن شاہ کے مرید تھے۔ فارسی اور اردو دونوں دیوان رضا لاہوری میں موجود ہیں۔

— تذکرہ کالملاں رام پور، ۱۷۹-۱۸۰

— انتخاب یادگار، ۲۲۰

— اخبار الصنادید ۶۰۱/۱-۶۰۲

۲۲۔ حکیم بایزید خاں : حکیم بایزید خاں ولد شاہ رحمت اللہ گنگوہی ابن شاہ حافظ بن خوردار ۱۱۲۳ھ/

۱۶۱۹ء میں پیدا ہوئے۔ عربی زبان اور علم طب خصوصاً علم جراحی میں بڑی مہارت حاصل کی۔ مولانا عزیز الدین بریلوی، حکیم قاضی ثناء اللہ بریلوی، حکیم کبیر علی خاں سنہلی اور حکیم علوی خاں جیسے نامور اساتذہ سے علم طب کی تعلیم حاصل کی۔ حکیم بایزید، نواب فیض اللہ خاں کے معالج بھی تھے۔ علوم طب میں کئی اہم تصنیفات آپ کی یادگار ہیں۔ جن میں چندیہ ہیں :

فصول فیض اللہ خاں معروف بہ اقتباس العلاج، جرائب النعمت در فن جراحات، فوائد النعمت در علاج آتشک، رسالہ در معالجات حاملہ، قرابادین نافع الامراض، و مختصرۃ العلاج و

ریاض العمل وغیرہ۔ — تذکرہ کاملان رام پور ۶۶-۷۸

— علم و عمل ۸۲/۱ (حاشیہ)

— اخبارالصنادید ۶۰۱/۱

— اطباءئے عہد منلیہ ، ۵۸-۵۹

۲۳۔ حکیم علوی خاں : میر محمد باشم ابن میر محمد ہادی علوی شیرازی۔ اصل وطن شیراز میں دفینان

۱۰۸۰ھ/۱۶۶۹ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۱۱۱ھ/۱۶۹۹ء میں ہندوستان آکر عالمگیر کے دربار سے

منسلک ہو گئے۔ یہیں سے علوی خاں کا خطاب ملا۔ اور محمد شاہ نے معتد الملک کے خطاب

سے نوازا۔ چاندی میں تو لاگیا اور شش ہزاری منصب عطا ہوا۔ حج بیت اللہ سے شرف ہو کر ۱۱۵۷ھ/

۱۷۴۲ء میں دہلی واپس آئے اور یہیں ۱۱۶۲ھ/۱۷۴۹ء میں انتقال ہوا اور وہیت کے مطابق

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے جوار میں دفن کیے گئے۔

حکیم علوی خاں نے طب میں عربی اور فارسی میں کئی اہم تصنیفات یادگار چھوڑی ہیں۔ علوی خاں

کی رضا لائبریری میں موجود تصنیفات کے خطوط حسب ذیل ہیں :

۱۔ کتاب فی احوال اعضاء النفس (عربی) ؛ در معالجات و تشریح اعضاء النفس، لتعلیق ۱۳۵ ص

ناقص الاخر ۲۔ جامع الجوامع (فارسی) ۳۔ خلاصۃ قوانین العلاج (فارسی)

۴۔ دستور علاج سوء القنیہ واستسقا (فارسی) ۵۔ علاج الحمی (فارسی)

تذکرہ علمائے ہند (اردو ترجمہ) ۳۵۴-۳۵۵

— طب اسلامی برصغیر میں، ۲۷۹ء مقالہ: حکیم علوی خاں کی تالیفات کا تحقیقی جائزہ

از نظام الدین احمد کاشفی

— فہرست کتب عربی موجودہ کتب خانہ ریاست رام پور ۱/۲۹۲

— فہرست نسخہ ہائے خطی فارسی کتاب خانہ رضا ۱/۳۹۲-۳۹۵

۲۵۔ حکیم محمد حسن خاں (زندہ در ۱۲۳۸ھ/۱۸۲۲ء) دہلی کے رہنے والے تھے۔ نواب فیض اللہ خاں کے دور میں رام پور آگئے۔ یہاں نواب مذکور کے معالج رہے۔ حکیم حسن کو خوشنویسی، موسیقی اور تاریخ سے بھی دل چسپی تھی۔  
— تذکرہ کالمائے رام پور، ۲۶۹-۳۷۰

۲۶۔ حکیم شاہ باز خاں: رام پور کے باشندے اور حکیم ثناء اللہ بریلوی کے شاگرد تھے۔ نواب فیض اللہ خاں کے دربار سے وابستہ تھے۔  
— تذکرہ کالمائے رام پور، ۱۶۵

۲۷۔ حکیم کبیر علی خاں سنہلی (م ۱۲۰۲ھ/۱۷۸۷ء) نواب محمد یار خاں فرزند نواب علی محمد خاں کے ملازم۔ شاعری سے بھی شوق تھا اور کبیر تخلص کرتے تھے۔  
— تذکرہ کالمائے رام پور، ۳۳۷-۳۲۸

۲۸۔ حکیم احمد علی خاں سنہلی: حکیم کبیر سنہلی کے بھائی تھے اور نواب فیض اللہ خاں کے معالج۔  
— تذکرہ کالمائے رام پور، ۲۶

۲۹۔ حکیم مرزا عاشور بیگ: نواب فیض اللہ خاں کے دور میں ۱۱۸۸ھ سے ۱۲۰۸ھ/۱۷۹۳ء-۱۷۹۳ء تک رام پور میں مقیم تھے۔ حکیم بایزید کے معاصر تھے۔  
— تذکرہ کالمائے رام پور، ۱۸۹

۳۰۔ حکیم دوست محمد خاں (م ۱۳۰۱ھ/۱۸۸۳ء) غوث محمد خاں کے بیٹے۔ قوم افغان بڑبچ۔ ولادت ۱۲۵۱ھ/۱۸۳۵ء میں ہجیر میں ہوئی۔ غوث محمد خاں ریاست جھجر کے نائب تھے۔ وہاں سے رام پور آگئے۔ یہاں تعلیم مکمل کی۔ مہجرات میں ایک کتاب بھی لکھی لیکن شائع نہ ہو سکی۔ رام پور میں انتقال ہوا اور یہیں دفن ہوئے۔  
— تذکرہ کالمائے رام پور، ۱۲۷

۳۱۔ حکیم عطاء اللہ عمیس (م تقریباً ۱۲۳۰ھ/۱۸۱۴ء) والد کا نام حکیم غلام رسول حکمت خاں کشمیری بنیرہ محسن فانی تھا پہلے نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ کے مصاحب تھے۔ بعد میں نواب

فیض اللہ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ حکیم عطاء اللہ کی نشوونما اور پرورش و پرداخت رام پور میں ہوئی۔ یہاں خوش خلق و حلیم الطبع تھے۔ شاہ قدرت اللہ بیگ کے شاگرد تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔ پہلے انتظار تخلص کرتے تھے لیکن بعد میں غیس اختیار کر لیا۔ 'خلد بے مثال' کے نام سے ۲۳۴ اور اوراق پرستش ایک مجموعہ مرتب کیا تھا جس میں فارسی شعر کا ردیف دار کلام جمع کیا ہے۔ یہ نام تاریخی ہے۔ اس سے ۱۲۲۷ھ مطابق ۱۸۱۲ء برآمد ہوتا ہے۔ اس کا منظوم خطبہ لکھا یہ مجموعہ انھوں نے نواب احمد علی خاں بہادر کے حکم سے مرتب کیا تھا۔

رضالا تبریزی میں دیوان غیس (اردو) کا ایک مخطوطہ بخط مولف اور دیوان فارسی کے دو مخطوطے موجود ہیں۔ اردو دیوان رباعی اور سلام پر مشتمل ہے۔ مصنف نے جگہ جگہ حاشیے پر اشعار کا اضافہ بھی کیا ہے۔ اس پر دوبارہ حافظ شیخ الاسلام نے فارسی میں لکھا ہے۔

— انتخاب یادگار، ۲۷۲-۲۷۳

— تذکرہ کمالان رام پور، ۲۲۲-۲۲۳

— رضالا تبریزی جرنل شمارہ ۲/۳۸۴ (دیوان غیس)

۳۲— کافہ خاں شیدا : رجوع کریں حاشیہ نمبر ۱۰ - ص ۹۱

۳۳— حکیم میرضیاء الدین عبرت (م تقریباً ۱۲۰۴/۵۱۷۸۹ء)

رجوع کریں حاشیہ نمبر ۲۲ - ص ۱۱۲

۳۴— عشرت : میر نظام علی عشرت بریلوی - ۱۲۱۱ھ/۱۷۹۶ء میں پچھوناب نصر اللہ خاں رام پور آئے۔

مرزا علی لطف شاگرد سودا کے شاگرد تھے۔ رام پور میں صاحبزادہ محمد عثمان خاں و احمد خاں کے ملازم

ہوئے۔ اسی دوران پداوت کے منظوم اردو ترجمہ کو مکمل کیا جسے عبرت نے شروع کیا تھا اور ان کے

انتقال کی وجہ سے وہ ادھورارہ گیا تھا۔ نواب احمد علی خاں کے عہد میں ۱۲۲۶ھ/۱۸۱۱ء میں وفات

پائی۔ شوق صاحب نے عشرت کا اردو دیوان نمبر ۱۹۱ میں کتب خانہ رضا کے لیے خرید لیا۔ ان کا

خیال ہے کہ یہ مصنف کا اصل مسودہ ہے۔



— تذکرہ کالملاں رام پور ۳۰۱ - ۳۰۲

— انتخاب یادگار ، ۲۲۸ - ۲۳۰

۳۵ — نظیر شاہ خاں شاد : ابن غلام محمد خاں - رام پور میں پیدا ہوئے - مراد آباد میں مولوی کریم الدین آرزو کی شاگردی اختیار کی - علم عروض و قافیہ میں مہارت حاصل تھی - فارسی نظم میں داستان لیلیٰ مجنوں تصنیف کی تھی جو ناپید ہے - ۱۲۴۱ھ / ۱۸۲۵ء میں رام پور میں انتقال کیا -

— تذکرہ کالملاں رام پور ، ۲۲۰

— انتخاب یادگار ، ۱۷۶

۳۶ — قدوسی لاہوری : بقول مصطفیٰ : ”صاحب علی شاہ صاحب کاشاگرہ سرکار نواب محمد یار خاں میں ملازم ہوا“ لیکن بہت جلد ملازمت سے الگ ہو گیا - سکر تال میں مرہٹوں کے ہاتھوں ضابطہ خاں کی شکست کے بعد مراد آباد میں وفات پا گیا - پچاس سال سے زیادہ عمر ہوگی - ہر غزل میں طویل قطعہ کہنے میں مہارت رکھتا تھا اور شاعری میں اس کا طرہ امتیاز یہی تھا - نواب ضابطہ خاں کی فرمائش پر جس سے اس کی دوستی تھی ، اردو میں مشنوی زلیخا نظم کر رہا تھا لیکن یہ کام پورا نہ ہو سکا ، مصطفیٰ نے چند اشعار درج کیے ہیں -

— تذکرہ ہندی - ۱۶۶ - ۱۶۷

— تذکرہ کلیم دہلی مخدومہ رضا لاہوری نمبر ۱۱۷۸ ص ۱۶۸

۳۷ — نعیم : بقول مصطفیٰ : ”شاہ حاتم کاشاگرہ زود گو ، کلام رطب و یابس سے معمور آنولہ میں نواب محمد یار خاں کے دربار کا ملازم - مرض استسقا میں انتقال ہوا - نعیم دیوان ترتیب دیا تھا“

— تذکرہ بہت دہری ، ۲۵۹

۳۸ — علی شاہ پروانہ مراد آبادی : محمد قاسم کے ذریعے نواب محمد یار خاں کے دربار میں ملازم ہوا - شعرا کی صف میں شامل تھا - مصطفیٰ نے دو اشعار بطور نمونہ نقل کیے ہیں -

— تذکرہ ہندی ، ۲۵۵ - ۲۶

۳۹ — صاحبزادہ کریم اللہ خاں ثروت (م ۱۳ شوال ۱۲۴۶ھ / ۱۸۳۰ء) نواب فیض اللہ خاں کے بیٹے ، اردو شاعری کا ذوق تھا اور ثروت تخلص کرتے تھے - شاعری میں عبدالرشاد عتبر سے تلمذ تھا - کتاب خانہ رضا کے اردو مخطوطات میں ایک بیاض (نمبر ۱۳۷۵) موجود ہے جس کا کاتب

فضل امام ہے۔ یہ بیاض صاحبزادہ کریم اللہ کے لیے ۱۲۴۳ھ میں لکھی گئی۔ علاوہ ازیں فارسی مخطوطات میں ”سیر کریمی“ کے نام سے ایک اور مخطوطہ ہے جس کے مصنف صاحبزادہ کریم اللہ ہیں۔ یہ درواقع ان کا سفرنامہ ہے۔ رضا لاہیری میں سیر کریمی کے دو نسخے نمبر ۲۲۳ و ۲۲۴ ہیں اور صولت پبلک لاہیری رام پور میں ایک نسخہ موجود ہے۔

— اخبارالصنادید ۳۰۶/۱ —

— انتخاب یادگار ۱۰۱ — ۱۰۲ —

— رضا لاہیری جرنل ۴۰۵/۲ فہرست مخطوطات اردو رضا لاہیری

ازڈاکٹر شعائر اللہ خاں (جیہی)

— فہرست نسخہ ہائے خطی فارسی کتاب خانہ رضا ۶۵۹/۱ —

— فہرست مخطوطات فارسی و عربی صولت پبلک لاہیری رام پور ۱۲۰

۴۰۔ دھن سنگھ : صاحب انتخاب یادگار کے بقول : ”یہی نام ہی تخلص۔ ولد تواری کشور داس، کشور تخلص۔ متوطن شاہ آباد۔ ساہوکاری پیشہ۔ پہلوان زبردست تھے۔ کیشتر ہرے لام اور کیشتر پوکھے پورب کے رہنے والے ان کے مکان پر آکر قیام کیا کرتے تھے۔ وہی دونوں ان کے استاد تھے۔ ۶۹ برس کی عمر ہوئی۔ ۲۸ جمادی الاول ۱۲۱۲ھ / ۱۷۹۷ء میں ان کے مکان پر ڈاکا پڑا۔ اکیلے انھوں نے چودہ ڈاکوؤں کو مجروح و مقتول کیا اور بارے گئے۔“

— انتخاب یادگار ۱۳۸ — ۱۳۹ —

۴۱۔ فتاویٰ عالمگیری : یہ کتاب حنفی فقہ کی انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اصل کتاب عربی میں ہے جسے عالمگیر کے حکم سے ملا نظام برہان پوری کی نگرانی میں ۱۰۹۲ھ / ۱۶۸۱ء میں علما کی ایک جماعت نے مرتب کیا تھا۔ ان علما کے اسما اور حالات کے لیے ملاحظہ ہو معارف اعظم گڑھ ج ۵۸ شماره ۶، ج ۵۹ شماره ۱ و ۶، وج ۶۰ شماره ۴ و ۵۔

اس کا اردو ترجمہ علمائے رام پور کی ایک جماعت نے مفتی لطف اللہ مفتی سعد اللہ رام پوری (م ۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۲ء) کی نگرانی میں انجام دیا تھا۔ ترجمہ کا قلمی نسخہ چھ جلدوں میں کتاب خانہ رضا رام پور میں موجود ہے۔ یہ ترجمہ نواب کلب علی خاں بہادر نے کرایا تھا۔ رضا لاہیری میں اصل کتاب بھی مطبوعہ و قلمی صورت میں موجود ہے۔

— فهرست مخطوطات اردو ۱۱۴/۱ — ۱۲۹

— تذکرہ کاملانِ رام پور ، ۱۵۰

۴۲۔ فتاویٰ فیض اللہ خانی : فن فقہ میں اس کتاب کا مخطوطہ تین اجزاء (جلدوں) میں رضا لاہوری میں موجود ہے۔

الجزء الاول۔ از باب الاسلام تا باب التسمیہ والکنایہ، بخط نسخ، نوشتہ شیخ محمد یوسف زئی، ۴۲۰ صفحات۔

الجزء الثانی۔ از کتاب البیوع تا مسائل متفرقہ بخط نسخ، وہی کاتب ۵۴۲ صفحات  
الجزء الثالث۔ از کتاب الدعوی تا کتاب الوصایا، ۶۱۲ صفحات۔

— فهرست کتب عربی مودہ کتب خانہ ریاست رام پور ۲۲۶/۱

۴۳۔ فصول فیض اللہ خانی : تالیف حکیم بایزید خاں۔ یہ کتاب اقتباس العلاج کے نام سے بھی معروف ہے۔ حکیم بایزید نے اسے ستر سال کی عمر میں تالیف کیا اور نواب فیض اللہ خاں کے عہد میں ۱۲۰۲ھ/۱۸۸۷ء میں مکمل کیا۔ اسی لیے اس کا نام نواب صاحب کے نام پر فصول فیض اللہ خانی رکھا۔ اس میں طب کی روایتی کتابوں کی طرح اعضائے بدن کی تشریح اور امراض کا بیان نیز ان کے علاج معالجے کے بارے میں تفصیل سے بحث کی ہے۔ اس کتاب کا ایک مخطوطہ رضا لاہوری رام میں موجود ہے جس کا نمبر ۱۳۸۶ اور سنہ کتابت ۱۲۶۱ھ ہے

— طب اسلامی برصغیر میں، ۲۰۳ (۲۰۳) فصول فیض اللہ خانی از حکیم محمد حسین خان شفا

— فهرست نسخہ ہائے خطی فارسی کتاب خانہ رضا ۴۰۰/۱

— اطباء عہدِ صفویہ ، ۵۸-۵۹

۴۴۔ جنگ مسائل : عربی میں فقہ کے موضوع پر ملا غفران ابن ملا تائب بن حافظ سعد اللہ خاں رام پوری (م ۱۲۶۰ھ) کی تالیف ہے۔ اس کا مخطوطہ رضا لاہوری رام پور میں موجود ہے جو مختصر الوقایہ عبید اللہ بن مسعود حنفی (م ۴۵۵ھ/۱۳۴۴ء) کے حاشیہ پر ہے۔

— فهرست کتب عربی موجودہ کتب خانہ ریاست رام پور ۱۸۴/۱ و ۱۲۹

۴۵۔ جام جہاں نما : رجوع کریں حاشیہ نمبر ۸۔ ص ۱۰۷

۴۶۔ تکلمۃ الشعراء: مصنف: قدرت اللہ شوق رام پوری، سنہ تالیف ۱۱۹۵ھ/۱۷۸۱ء۔ یہ فارسی گو شعر کا تذکرہ ہے۔ رضا لاہوری رام پور میں اس تذکرے کے دوخطوط ہیں۔ ایک ۱۲۱۸ھ/۱۸۰۳ء کا مکتوبہ ہے اور دوسرا ۱۲۲۵ھ/۱۸۲۹ء کا۔ اس کا نام ”تکلمۃ الشعراء جامع جمشید“ تکلمۃ الشعراء و مخزن در“ اور تذکرہ تکلمۃ جامع جہاں نام معروف بہ تذکرہ مخزن در“ بھی لکھا گیا ہے۔ یہ تذکرہ ایک دیباچہ، دو مقالے اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ مقالہ اول میں شعرائے عرب اور مقالہ دوم میں شعرائے عجم کے حالات بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ مقدمہ میں لطائف سخن بیان کیے گئے ہیں۔ سال تکمیل احتمالاً ۱۱۹۵ھ بہ بعد۔ اس میں مصنف نے اپنے حالات اور نمونہ کلام درج نہیں کیے ہیں۔ — دستور الفصاحت، ۱ء (دیباچہ مصحح)

— مقالات منتخبہ ۱۵/۲ء۔ ۱۷ء مقالہ فارسی ادب کی تاریخ

از حافظ احمد علی شوق رام پوری)

— تاریخ تذکرہ ہائے فارسی ۱/۱۱۱۱۔ ۱۱۲

— تذکرہ نویس فارسی در ہندوستان ۴۶۸۔ ۴۷۱

۴۷۔ پداوت اردو: میر ضیاء الدین عبرت شاہ جہاں پوری نے ملک محمد جاسمی کی معروف کتاب پداوت کے قصے کو پوری سے اردو میں نظم کیا تھا لیکن اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے سے قبل ان کا انتقال ہو گیا۔ غلام علی عشرت بریلوی دم ۱۲۲۶ھ/۱۸۱۱ء ابن میر معظّم علی مشہدی نے مولوی قدرت اللہ شوق رام پوری کی فرمائش پر اسے ڈیڑھ ماہ میں ۱۲۱۱ھ/۱۷۹۶ء میں مکمل کیا اور ”تصنیف دو شاعر“ سے تاریخ حاصل کی۔ یہ کتاب مطبع مصطفائی لکھنؤ سے جہاوی الاول ۱۲۶۵ھ/۱۸۴۸ء میں ۷ صفحات میں شائع ہو چکی ہے۔ کتاب خانہ رضا رام پور میں عشرت کے دیوان اردو مثنوی ریاض الحسین اور داستان بحر البیان کے خطوط موجود ہیں۔

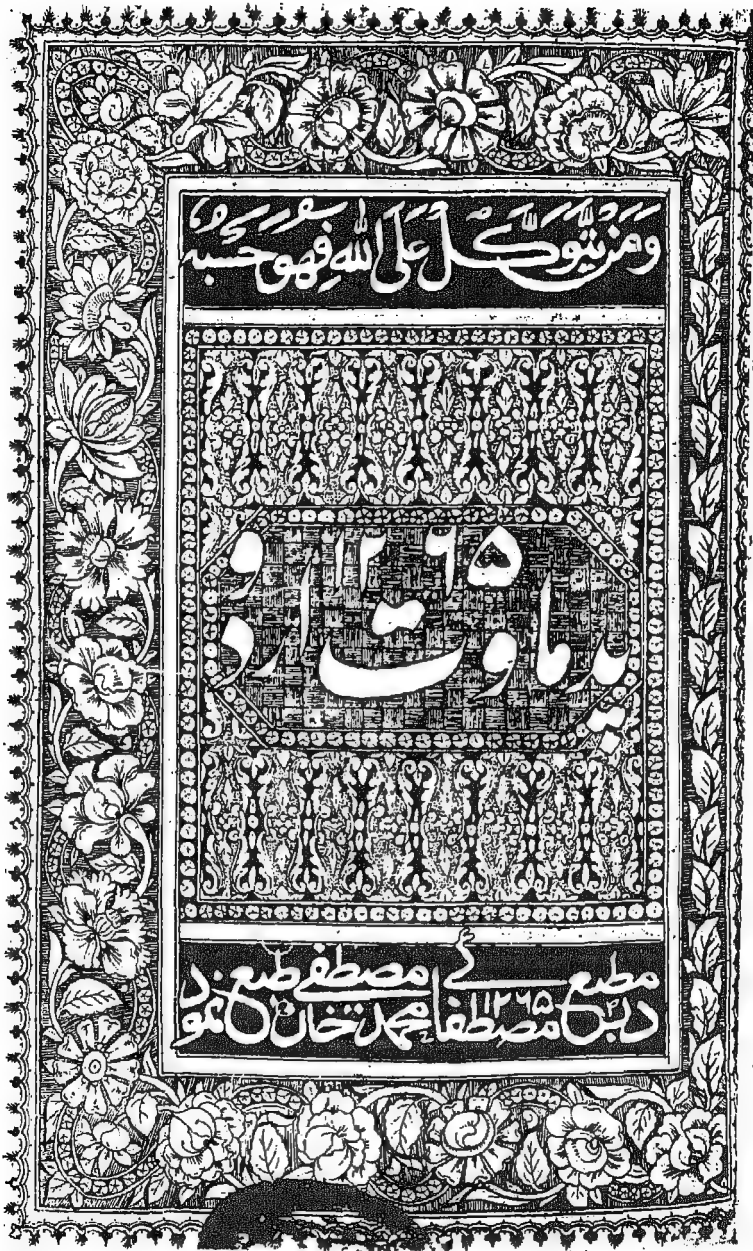
— اخبار الصنادید ۱/۶۵۴

— انتخاب یادگار، ۲۲۰۔ ۲۲۸

— تذکرہ کلامان رام پور، ۳۰۱۔ ۳۰۲

- ۴۸۔ مثنوی سرود جهان نواز : قاضی سید نورالحق منعم کی فارسی تصنیف ہے۔ رضا لاہوری میں اس کا مخطوطہ ۱۵۶ صفحات پر مشتمل موجود ہے جس کا نمبر ۴۳۴ ہے۔ نیز راجہ عکریں حاشیہ نمبر ۱۷
- ۴۹۔ دیوان پشتو شیدا : رضا لاہوری میں پشتو زبان میں دیوان شیدا کے دو مخطوطے موجود ہیں جن کا نمبر ۱۲ و ۱۳ ہے۔





بعد بود از آمدن یغی با فاعنه و با فاعنه تکریم و غور را غور  
 بهریت ملک را بشنید و خود مقول شد و در آن بهریت که شد  
 افاعنه امدار خود حصی بر آن است چون حکم شده شدن راه را  
 بنویسند حرف الوز را صفدر خشک بود و راز در است احمد خان رسد  
 ملول و تسالم کرده سپاه ملازم خود باقی سپاه از حضور  
 برآمد گرفته با نو بیای عهد صدای برق تلخ نوای خطیمت  
 بر او است چنانکه از رسم سپاه و در نیم کلمه ام بر سر همراه در  
 هم فریاد ضرب بلکه بیشتر خود و کلان هر دو در کالشی بود و از سر  
 و سر در از ادا کان هندوستان سوای جاکل احدی نبود که سرافقت  
 نرفته باشد از انکه راه سور جل جلال هم همراه بود و احمد خان بنکش  
 تجاره که نامقا و زنت اسمعیل خان که در جلد نوب صفدر خشک  
 بانوب کردن کتاب چگونه مقابله نشود آن کرد لیکن چون که لیکن  
 عجز او خدا را غفلت کرده بود و تاسد یغی با فاعنه فرستاد و در بهریت صفدر  
 سجاده وجه حساب است بلکه غلبه و بر آن از جهت خود را نشان  
 که فوج عدد را بقدر بر آن است جای فوجش متشهر بود و خود را نامحیی

مخطوطه تاریخ شاهیه نیشاپوریه (فارسی) کا ایک ورق رضا

لاجپوری رام پور

کتاب خانہ

عہد نواب غلام محمد خاں





جناب نواب سید غلام محمد خان بہادر

# کتاب خانہ

عالی جناب نواب مستطاب نواب مخلص الدولہ ناصر الملک حاجی  
غلام محمد خاں صاحب بہادر مستعد جنگ بردار اللہ مضجعہ

حضرت کے کمالات ظاہری اور معنوی لکھنے کے واسطے دفتر درکار ہیں۔ اخلاق حسنہ اور  
داود و دیش کا یہ حال تھا کہ کل رعایا کیا ہندو کیا مسلمان سب آپ کی ہی مستثنیٰ  
کے آرزو مند تھے۔ ایام شہزادگی ہی سے دربار میں عالم، فاضل، شاعر، حکیم  
پہلوان، بہادر اور جرّی سردار جمع رہتے تھے مسند نشینی کے ساتھ ہی بہت  
سے لوگ اطراف سے آکر وظیفہ خواروں میں داخل ہو گئے۔ چونکہ خود بھی  
قطبی و میر قطبی تک کتابیں نکال چکے تھے اور حساب میں بہت اعلیٰ مہارت رکھتے تھے  
اس لیے علمی شوق بے حد بڑھا ہوا تھا۔ نواب عرش منزل نے تو علما کا ایک باغ  
لگا دیا تھا وہ ہر ابھر باغ اس عہد دولت میں اور بھی سرسبز ہوا۔ اگر آپ کے قدم  
میں منت لزوم سے کچھ عرصہ تک مسند ریاست کو اور شرف ملتا تو رام پور بھی  
علم و فضل میں بنجارا کا جواب ہوتا۔ گوپو نے چار مہینے حکومت کی مگر اس پر بھی  
نام نامی پر دو کتابیں تصنیف ہو گئیں۔ ایک جنگ نامہ دو جوڑہ فارسی زبان  
میں مولوی غلام جیلانی رفعتی نے لکھا ہے جس کا نام در منظوم ہے۔ جنگ نامہ  
کیا ہے آپ کے حالات کا گویا ایک روزنامہ ہے۔ دوسرا جنگ نامہ دو جوڑہ  
خلیفہ معظم عباسی کا اردو نظم میں ہے۔ شجاعت اور سخاوت قسام ازل نے گویا  
خاص آپ ہی کو عطا کی تھی سخت سخت معرکوں میں باوجود قلت سپاہ کبھی

اضطراب کے ذرہ بھر آثار نمایاں نہیں ہوئے۔ دریا دلی میں ہفت اقلیم کی سلطنت کی بھی کوئی حقیقت نہ تھی۔ بڑے چھوٹے بانیس معرکہ جنگ آپ کو پیش آئے اور ہمیشہ فتحیاب ہوئے۔ کشمیر کے پہاڑوں میں بطریق سیاحت سیر و شکار میں مصروف تھے۔ وہاں کے سرکش حاکم نے خواہ مخواہ فساد اٹھایا۔ دشوار گزار گھاٹیوں میں پہاڑی فوجوں نے تین مقام پر گھیرا۔ دیریں اور حرأت کی بدولت دوسو آدمیوں کے ساتھ سلامت نکل آئے۔ مخالف کے سیکڑوں آدمی کھیت رہے اور ادھر سے صرف بت خاں اور دو تین نمک خوار تصدق ہو گئے۔

اجمیر شریف سے واپسی کے وقت جے نگر (جے پور) میں قیام تھا کہ سلطان زماں شاہ درانی بادشاہ کابل کا شقہ طلبی میں پہنچا۔ کابل میں دوسو ملازمین اور پچاس اونٹوں کی باربرداری کے ساتھ ماہ رجب ۱۲۱۲ھ میں داخل ہوئے۔ شہزادوں کی طرح خاطر و مدارات ہوئی۔ اور ترقی جاہ و مناصب سے سرفراز ہوئے اور بادشاہ نے ناصر الملک، مخلص الدولہ نواب حاجی غلام محمد خاں صاحب بہادر مستعد جنگ کا خطاب عطا کیا۔ کابل میں بھی کئی موقعوں پر وہ دلاوری ظاہر ہوئی کہ سلطان زماں شاہ بھی انگشت بندہ رہ گیا۔

موروثی ملازمین کی نسلاً بعد نسل روایات سے پتا چلتا ہے کہ کتب خانہ کا بہت شوق تھا۔ سفر حجاز اور سیاحت کابل وغیرہ میں بہت سے نادر نسخے مختلف علوم اور فنون کے جمع کیے تھے۔ مگر اس وقت کوئی فہرست موجود نہیں ہے جس سے کتابوں کے نام بتاتے جائیں۔



## خوashi

۱۔ نواب غلام محمد خاں بہادر : غلام محمد خاں ابن نواب فیض اللہ خاں ۱۱۷۶ھ/۱۷۶۲ء میں

پیدا ہوئے۔ اپنے بڑے بھائی نواب محمد علی خاں (دم ۲۱ محرم ۱۲۰۹ھ) کو معزول کر کے مستنشین ہوئے۔ حافظ جہاں اللہؒ نے ۱۳ محرم ۱۲۰۹ھ کو مستنشین کی رسم ادا کی جب نواب آصف الدولہ کو نواب محمد علی خاں کے قتل کی خبر ملی تو انھوں نے انگریزی حکومت کے ساتھ مل کر غلام محمد خاں کے خلاف لشکر کشی کا فیصلہ کیا اور اس طرح روہیلوں اور نواب آصف الدولہ نیز انگریز حکومت کے درمیان دو جوڑا کے مقام پر جنگ ہوئی۔ جس میں نواب غلام محمد خاں کو شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ جنگ ۲۶ اکتوبر ۱۷۹۴ء کو ہوئی۔ نواب غلام محمد خاں نے خود کو انگریزی لشکر کے حوالے کر دیا۔ نواب غلام محمد خاں انگریزوں کی اجازت سے بنارس سے حج بیت اللہ کے لیے گئے۔ وہاں سے کابل پہنچے، جہاں زمان شاہ میرۃ احمد شاہ درانی نے ان کی بڑی عزت و توقیر کی اور ناصر الملک مخلص الدولہ مستند جنگ بہادر کے خطاب سے سرفراز کیا۔ نواب غلام محمد خاں کشمیر پرتے ہوئے نادون آگئے، وہیں ۶ جمادی الآخرہ ۱۲۳۸ھ میں ترسٹھ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا اور وہیں دفن کیے گئے۔ عنبر شاہ نے آفتاب بہشت والا جاہ اور مرزا اکھو عرف کم خاں نے ’رضوان مقام‘ تاریخ وفات کہی۔

نواب غلام محمد خاں پہلوان و شہ زور تھے۔ تیر اندازی میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ علم حساب میں بھی کمال حاصل تھا۔ نواب غلام محمد خاں کے ترک وطن کے بعد نواب احمد علی خاں ابن نواب محمد علی خاں مستنشین ہوئے۔

— انبیا اللہنا دید ۱/۶۲۶ — ۶۷۲

— رضا لاتیر بری جرنل ۳/۱۶۱-۱۹۲ (مقالہ: تذکرہ شجاعان روہیل کھٹار ظلالہ لکھی)

— انتخاب یادگار ۳۸، ۶۵

۲۔ جنگ نامہ دو جوڑا (فارسی) مولوی غلام جیلانی رفعت رام پوری نے ۱۲۱۳ھ/۱۷۹۸ء میں

بظرف مشنوی جنگ نامہ نواب غلام محمد خاں تصنیف کیا تھا۔ اس کا نام درمستظوم ہے۔ اس کے

مخطوطے رضا لا تبری میں موجود ہیں۔

۳۔ غلام جیلانی رفعت : غلام جیلانی رفعت بنگلہ پٹھان تھے۔ مولانا بحر العلوم لکھنوی اور شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد۔ فارسی میں بڑی مہارت تھی۔ مولوی حیدر علی خاں، مولوی خلیل الرحمن، مفتی شرف الدین، عتبہ شاہ عتبہ اور مولوی غیاث الدین عزت جیسے نامور علما ان کے شاگرد تھے۔ ۱۱۸۸ھ/۱۷۷۴ء میں رام پور میں انتقال ہوا۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔ ان کی تصانیف میں مجموعہ رفعت (فارسی دیوان) بہشت خلد (فارسی) در منظوم جنگ نامہ دو جوڑا، فارسی) غزال رعنا (شرح بیت دیوان حافظ، فارسی) مجمع الاشعاع اور قصیدہ عربی غیر منقوط کے نام ملتے ہیں۔ قصیدہ عربی کا مخطوطہ پروفیسر ایوب قادری مرحوم کے کتب خانے میں ہے۔ جبکہ دیگر کتابوں کے مخطوطات رضا لا تبری رام پور میں موجود ہیں۔

— تذکرہ کالان رام پور، ۲۸۴-۲۸۷

— آثار حافظ شیرازی در کتاب خانہ رضا

— تذکرہ علمائے ہند (ترجمہ اردو)، ۵۸۹-۵۹۰

— علم و عمل ۴۰/۱

— انتخاب یادگار، ۱۵۱-۱۵۷

— اخبارالصنادید ۵۲۹/۱

۴۔ جنگ نامہ دو جوڑا : نواب غلام محمد خاں کا جنگ نامہ ہے جسے اردو میں فلیفہ معظم عباسی رام پوری متخلص بہ معظم نے مشنوی کی صورت میں نظم کیا ہے۔ سال تصنیف بعد از ۱۲۰۹ھ/۱۷۹۴ء — اس جنگ نامہ کے تین مخطوطے رضا لا تبری میں موجود ہیں جن کے نمبر ۱۰۸، ۱۰۸۹ اور ۱۵۰۹ ہیں۔ اول الذکر بخط عبدالحکیم خاں رام پوری مکتوبہ ۱۹۰۴ء جبکہ دوسرا بخط قدرت علی قدرت رام پوری اور تیسرا نسخہ ریاست حسین خاں نے ۱۹۳۲ء میں نقل کیا تھا۔ ایوب قادری نے کراچی سے ۱۹۸۰ء میں جنگ نامہ شائع کیا ہے۔

رضا لا تبری جرنل ۳۸۹/۲

کتب خانہ

عہد نواب احمد علی خاں



جناب نواب سید احمد علی خان بہادر

# کتب خانہ

نواب والا خطاب محمد احمد علی خاں صاحب بہادر نور اللہ مرتدہ  
 اس عہد میں ملکی محاصل کی کمی کی وجہ سے اہل کمال کی غور و پرداخت قرار واقعی  
 نہیں ہوئی۔ جس گلشن ہمیشہ بہار کو نواب عرش منزل نے لگایا تھا اس میں خزاں  
 کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ آپ کو شعر و شاعری کا شوق تھا اور خود بھی کبھی کبھی کلام  
 موزوں فرماتے تھے۔ نواب عرش منزل کی یادگار میں سے اس وقت حکما  
 میں حکیم شاہ اعظم خاں، حکیم سعد الدین خاں عرف شعور آخوند زادے، حکیم  
 عطاء اللہ غمیس وغیرہ مغتنامات سے تھے۔

علما میں شاہ رؤف احمد صاحب تفسیر رؤفی اور مفتی شرف الدین

بڑے فاضل متبحر تھے۔

شعرا میں احمد خاں پشتو کا صاحب دیوان، مولوی محمد اکرم اور عنبر شاہ خاں عنبر  
 بہت قابل لوگ تھے۔ خصوصاً عنبر شاہ خاں عنبر تو ایسا جو ہر فرد تھا جس کا ثانی

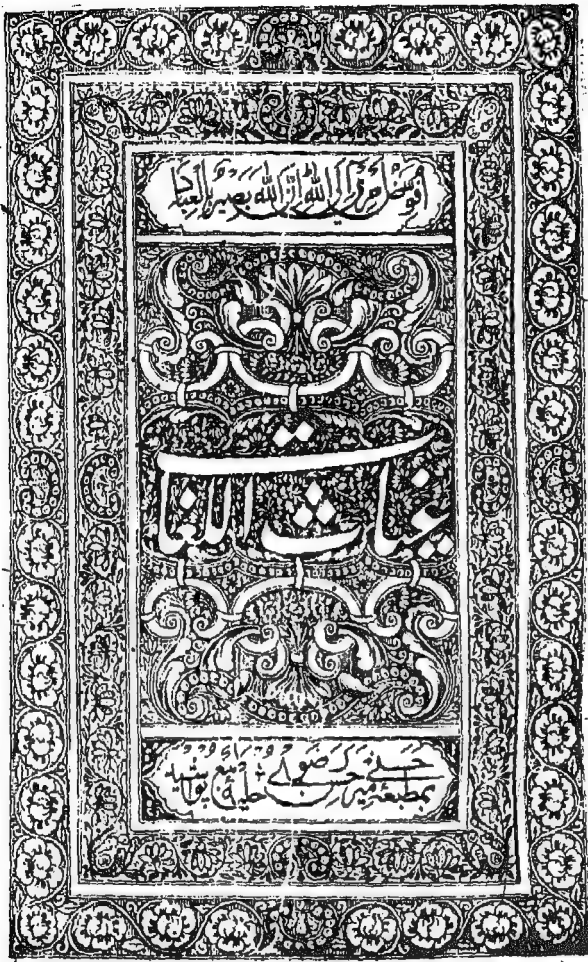
اُس وقت کوئی کٹھیر میں نہ تھا۔  
 کتابوں کی خرید کی بابت کسی قسم کے حالات نہ کہیں تو تاریخ سے ملتے ہیں  
 اور نہ زبانی روایات سے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر آپ کے نام نامی پر لوگوں نے  
 تصنیفیں لکھی ہیں جن کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

کلیات اردو و فارسی عنبر شاہ خاں عنبر، گلزار فصاحت پر شادی لال  
 جوہر، نظم مدحیہ مولوی غلام حسین، دیوان غمیس فارسی حکیم عطاء اللہ،  
 سواد عنبر و جوہر عنبر، عنبر شاہ خاں۔ جنگ مسائل عربی، تألیف مفتی شرف الدین

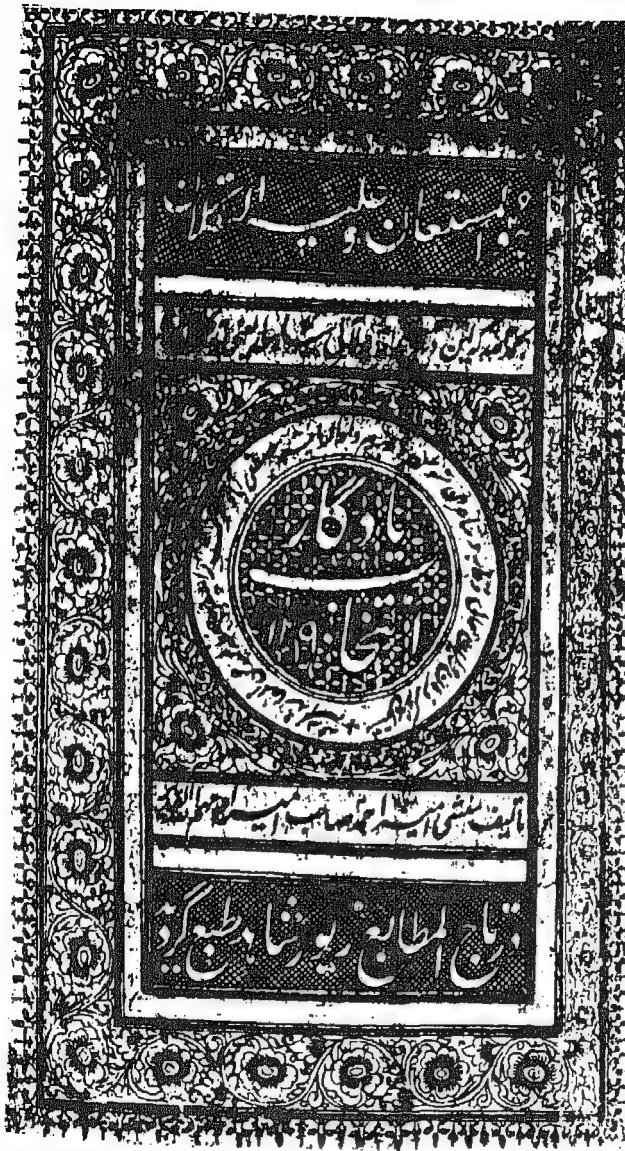


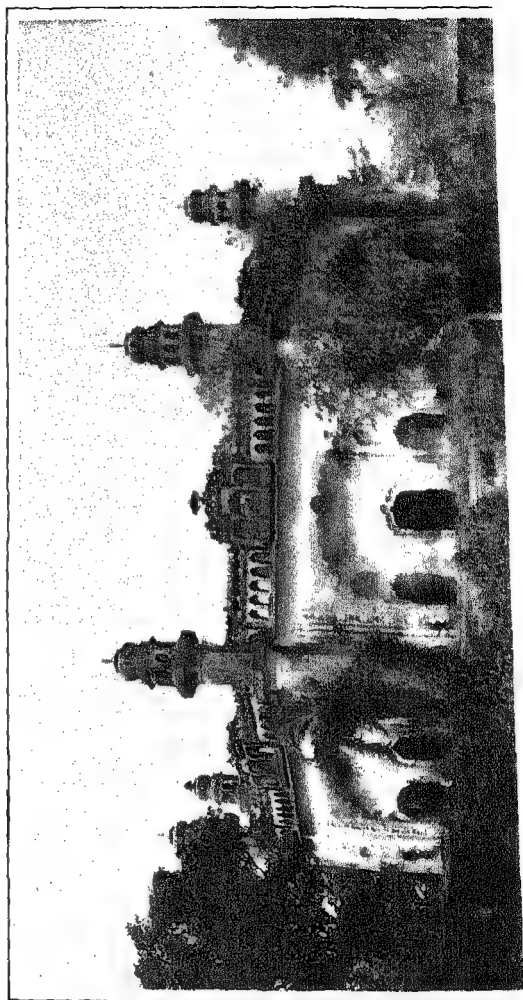
(نواب خلد آسمان نے اس کی تدوین مفتی محمد سعد اللہ صاحب سے کرائی ہے)  
 تذکرہ خلد جے مثال حکیم عطاء اللہ دیوان پشتوا احمد خاں، دیوان اردو اکبر شاہ خاں  
 فرحت، غیاث اللغات بھی اسی عہد کی تصنیف ہے۔ قصہ رام و سیتا  
 احمد خاں، شکارنامہ نواب صاحب تصنیف شاہ نامی شاعر مثنوی مدحیہ  
 تاج شاعر نسخہ یا قوت حکیم احمد خاں فاخر مثنوی نذرین اردو نکبت شاعر، دہ بکس۔





غياث اللغات مطبوعہ ۱۲۶۵ھ / ۱۸۴۸ء کے نسخے کا سرورق







## حواشی

۱۔ نواب محمد احمد علی خاں : نواب محمد علی خاں کے بیٹے، ۱۲۰۰ھ/۱۷۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ نواب غلام محمد خاں کے ترک وطن کے بعد مسند نشین ہوئے مسند نشینی کے وقت ان کی عمر نو برس کی تھی اس لیے نواب آصف الدولہ نے انگریز حکام کے مشورے سے نواب نصر اللہ خاں متخلص بہ سلطان (۱۱۶۱-۱۲۲۵ھ) کو نیابت کے لیے مقرر کیا۔ انھوں نے پندرہ برس پانچ مہینے، اکیس دن نیابت کی خدمت انجام دی۔ نصر اللہ خاں کی وفات کے بعد نواب احمد علی خاں کو اختیار کامل حاصل ہو گیا لیکن انھیں حکومت کے نظم و نسق سے زیادہ عیش و عشرت اور سیرو شکار سے دل چسپی تھی۔ ان کے عہد میں ریاست کو بڑی تباہی کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ اس کے باوجود انھوں نے سینتالیس برس حکومت کی۔ ۲۵ جمادی الاول ۱۲۵۶ھ/۲۶ جولائی ۱۸۴۰ء کو انتقال ہوا۔ غروب کوکب سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔ اپنے مرشد حسن شاہ قادری کے پہلو میں دفن ہوئے۔ نواب محمد احمد علی خاں کو شاعری کا ذوق تھا اور ترند متخلص کرتے تھے۔ اس کے علاوہ انھیں شکار اور عمارات کا بھی شوق تھا۔ انھوں نے کئی عمارتیں تعمیر کرائیں۔

— اخبارالصنادید ۶۷۳-۷۵۶

— انتخاب یادگار، ۶۵-۶۷

۲۔ حکیم شاہ اعظم خاں : ولد رضی خاں۔ رام پور میں پیدا ہوئے۔ سپاہی اور حکیم تھے۔ فن طب حکیم سعد الدین خاں عرف شعور آخوندزادے سے حاصل کیا۔ مشہور و معروف طبیبوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کا انتقال تقریباً ۱۲۴۳ھ میں ہوا۔

— تذکرہ کالملاں رام پور ص ۱۶۳

۳۔ حکیم سعد الدین عرف شعور آخوندزادے : نواب فیض اللہ خاں کے دربار کے اطباء میں شمار کیے جاتے ہیں۔

— تذکرہ کالملاں رام پور ۱۷۲

۴۔ شاہ رؤف احمد صاحب تفسیر رونی : شاہ رؤف احمد نقشبندی، مجددی مصطفیٰ آبادی ابن شاہ

شعور احمد — فقیہ، محدث اور مفسر تھے۔ ۱۴ محرم ۱۲۰۱ھ/ ۱۷۸۶ء کو رام پور میں پیدا ہوئے۔ تاریخی نام: رحمان بخش ہے۔ شاعری میں برأت کے شاگرد تھے اور راقی تخلص کرتے تھے۔ آپ کی تصنیفات میں: مراتب الوصول، مثنوی اسرار غیب، مثنوی یوسف زلیخا، معراج نامہ، ارکان اسلام (اردو) جو اہم طلبہ: رسالہ صافہ، مصدوقہ، سلوک العارفین، شراب حقیق (فارسی) اور تفسیر رُوفی (اردو) شامل ہیں۔ ارکان اسلام مطبع نظامی کانپور سے ۱۲۹۷ھ میں اور تفسیر رُوفی (۲ جلد) بمبئی سے شائع ہو چکی ہے۔ جو اہم طلبہ کا اردو ترجمہ بھی لاہور سے چھپ چکا ہے۔ سلوک العارفین، شراب حقیق اور رسالہ صافہ کا مخطوطہ رضا لاہوری رام پور میں موجود ہے۔ نسخہ ہائے خطی فارسی کتاب خانہ رضا جلد اول میں ۲۷۸ میں اول الذکر دونوں رسالوں کے مصنف کا نام شیخ معراج احمد درج ہے جو شاہ رُوف کے خالو تھے۔ شاہ صاحب کا انتقال ۱۲۴۹ھ/ ۱۸۳۳ء میں ہوا۔

— اردو دہلی کے ارفاقین علماء کا مہتمم — تذکرہ کالملاں رام پور، ۱۲۳-۱۳۷

ص ۲۴۴-۲۵۷ — تذکرہ علمائے ہند (ترجمہ اردو) ۱۹۸-۱۹۹

۵۔ مولوی محمد اکرم (م بم رمضان ۱۲۴۰ھ) : ابن مولوی محمد نور شیخ صدیقی۔ تازہ پیدائش تقریباً ۱۱۷۰ھ کرم تخلص تھا۔ انتخاب یادگار میں نمونہ کلام شامل ہے۔ تصنیفات میں گلشن افضال، انشائے اکرم، مرآت الرحمن اور خالق باری اکرم کے نام ملتے ہیں۔ خالق باری شائع ہو چکی ہے۔ مختلف بحروں میں لغات کو خالق باری کی مانند نظم کیا ہے۔ اس کا سال تصنیف ۱۲۰۵ھ ہے۔ نواب فیض اللہ خاں بہادر کے آخری مہدے متعلق ہیں۔ — تذکرہ کالملاں رام پور، ۵۱-۵۲

۶۔ عزیز شاہ عزیز : عزیز شاہ خاں کا شمار اردو اور فارسی کے ماہر استادوں میں ہوتا ہے۔ دونوں زبانوں میں نثر و نظم پر قدرت رکھتے تھے۔ اردو میں آشفقتہ اور فارسی میں عزیز تخلص کرتے تھے۔ اردو شاعری میں قائم چاند پوری سے اور فارسی میں قدرت اللہ شوقی سے ملند تھا۔ رام پور میں پیدا ہوئے تھے اور مراد آباد میں ۱۲۳۹ھ/ ۱۸۲۳ء میں وفات پائی۔ سید خاں کے گھیر میں دفن ہوئے۔

ان کی فارسی تصنیفات میں درج ذیل رضا لاہوری رام پور میں موجود ہیں

جوہر عزیز (قواعد - ۲ نسخہ)، بہار عزیز (انشا - ۳ نسخہ)، سواد عزیز (انشا - ۲ نسخہ)، سراج منہاج (انشا - ۱ نسخہ)، جوش ہوش (انشا - ۱ نسخہ)، پنج گنج مسمیٰ بہ اشراق انخیال (انشا - ۱ نسخہ)

نثر مجید (انشاء) نسخہ بخط مؤلف، تشریق الخیال (دیوان) نسخہ بخط مؤلف)۔ اور — اردو میں  
”تذوق الخیال (دیوان) بخط مصنف)۔

انتخاب یادگار اور تذکرہ کا ملان رام پور میں غنبر کی کچھ اور تصانیف کا تذکرہ ملتا ہے۔

— انتخاب یادگار، ۲۰-۲۳۶ و ۶-۲۳۹

— تذکرہ کا ملان رام پور، ۲۴۱-۲۴۸

۷۔ کلیات اردو و فارسی غنبر شاہ غنبر: رضا لاہیری میں اس کا ایک دیوان فارسی جو ۳۸۱ اوراق پر  
مشتمل ہے موجود ہے۔ اس کا نمبر ۲۸۰۴ ہے اور اس میں مصنف کا لکھا ہوا دیباچہ بھی ہے۔ یہ دیوان  
حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب ہے اور غزلیات کے علاوہ مثنویات و قطعات تاریخ بھی کثرت سے  
پائے جاتے ہیں۔

تذوق الخیال کے نام سے غنبر شاہ کے اردو دیوان کا مخطوطہ بھی رضا لاہیری میں موجود ہے جو  
خط مصنف ہے اور سنہ تصنیف ۱۲۳۷ھ/۱۸۲۱ء ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۳۸ اوراق پر مشتمل ہے اور اس

کا نمبر ۹۴ ہے۔

۸۔ گلزار قصاحت (فارسی): تصنیف منشی پرشادی لعل جوہر۔ نواب احمد علی خاں کی مدد میں قصا  
کا مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ چار خطیبوں پر مشتمل ہے، اس کے علاوہ جہاں جہاں قصائد درج ہیں وہاں  
بحور و ارکان کے نام بھی لکھے گئے ہیں۔ اس کا مخطوطہ رضا لاہیری میں ۲۰۹ نمبر پر موجود ہے۔ سنہ  
تصنیف ۱۲۴۱ھ/۱۸۲۵ء۔ سنہ کتابت ۱۲۴۲ھ/۱۸۲۶ء۔ تعداد اوراق ۵۰۔ آغاز میں کتب خانے

کی قدیم مہر ہے جس میں شاعر درج ہے :

ہست این مہر کتب خانہ والی رام پور فسر زانہ

یہ مہر نواب محمد سعید خاں نے ۱۲۶۸ھ/۱۸۵۱ء میں بنوائی تھی۔

۹۔ دیوان غنبر حکیم عطا اللہ (فارسی) تخلص غنبر، بن حکیم غلام رسول کشمیری (۱۸۱۴/۱۲۳۰م)  
دیوان فارسی غنبر کے دو مخطوطے رضا لاہیری میں موجود ہیں جن میں ایک نسخہ بمؤلف ہے جو بخط  
کفایت علی ہے۔ ان کے نمبر ۳۷۱-۳۷۲ ہیں۔

۱۰۔ سواد غنبر: غنبر شاہ کی فارسی انشا کا مجموعہ۔ اس کے دو مخطوطے رضا لاہیری میں موجود ہیں۔



۱۱۔ جوہر غنبر: تالیف غنبر شاہ خاں، فارسی زبان میں عربی قواعد کے بارے میں ایک مختصر رسالہ ہے جس کے دو مخطوطے رضا لاہوری میں موجود ہیں۔

۱۲۔ جنگ مسائل (عربی): تالیف مفتی شرف الدین۔ فقہ کے مسائل متفرقہ بغیر ترتیب؛ اس کا مخطوطہ رضا لاہوری میں موجود ہے۔

— فہرست کتب عربی موجودہ کتب خانہ ریاست رام پور ۱۸۳/۱

۱۳۔ مفتی محمد سعد اللہ: مفتی صاحب کی ولادت ۱۲۱۹ھ/۵-۱۸۰۴ء میں ہوئی۔ ظہورِ حق اور بیدارِ بخت، تاریخ ولادت ہے۔ ابتدائی تعلیم سے فراغت کے بعد رام پور میں تعلیم حاصل کی، پھر حصولِ علم کے لیے لکھنؤ گئے۔ انیس سال تک لکھنؤ میں مفتی کے عہدے پر فائز رہے۔ حج سے بھی مشرف ہوئے۔ شیخ جمال کی سے علم حدیث کی سند لی۔ نواب یوسف علی خاں کی دعوت پر رام پور آئے۔ نواب صاحب ان کے شاگرد تھے۔ رام پور میں انھیں قضا، افتا اور مرافعہ کے عہدے دیئے گئے۔ نواب کلب علی خاں کے زمانے تک اسی عہدے پر فائز رہے۔ ۲۴ رمضان ۱۲۹۴ھ/۱۸۷۷ء کو رام پور میں انتقال ہوا اور یہیں دفن کیے گئے۔ ان کی تصنیفات کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ رام پور رضا لاہوری میں مفتی صاحب کی کئی کتابوں اور رسالوں کے مخطوطے موجود ہیں جن میں کچھ یہ ہیں: مجموعہ فتاویٰ فتویٰ در سکر اخذ ربا از حربی دار الحرب، میزان الافکار شرح معیار الاشعار، یوسفی فی علم العرفض والقا فی شرح نہر ظہوری۔

— تذکرہ علمائے ہند (اردو ترجمہ)، ۲۱۴-۲۱۶

— تذکرہ کاطلان رام پور، ۱۵۱-۱۵۴

۱۴۔ تذکرہ ”خلد بے مثال“: تالیف حکیم عطاء اللہ غنیم۔ فارسی شعرا کے کلام کا ردیف وار مجموعہ ہے۔ سال تالیف ۱۲۲۷ھ/۱۸۱۲ء ہے۔ اس کی ترتیب و جمع آوری احمد علی خاں کے حکم سے کی گئی ہے خطبہ اور خاتمہ منظوم ہیں۔ ۲۳۴ اوراق پر مشتمل ہے۔

۱۵۔ دیوانِ فرحت: اکبر شاہ خاں فرحت رام پوری بن ملا ملوک (م ۹ ذی قعدہ ۱۲۶۴ھ) حاجی گل محمد خاں سے اصلاح لیتے تھے۔ اردو دیوان کا ایک مخطوطہ رضا لاہوری میں موجود ہے جو ۱۲۳۶ھ کا مکتوبہ ہے اور ۶۸ اوراق پر مشتمل ہے۔

— انتخاب یادگار، ۲۸۴

— تذکرہ کا ملان رام پور، ۴۸ —

— رضا لاہیری جرنل ۳۸۴/۲ زنجیرت مخطوطات اردو —

... (از شعائر اللہ خاں)

۱۲۔ غیاث اللغات : تالیف مولوی غیاث الدین عزت رام پوری۔ فارسی۔ فارسی کا مشہور لغت۔  
سنہ تالیف ۱۲۴۲ھ/۱۸۲۶ء۔ ۱۲۶۵ھ/۱۸۴۸ء میں پہلی بار مصنف کے تصحیح کردہ نسخے کی اس  
پر مطبع میر حسن رضوی لکھنؤ سے شائع ہوا۔ اس کے بعد اس کی متعدد اشاعتیں عمل میں آئیں۔ ایران  
میں دو مرتبہ — ایک بار پروفیسر ذہیر سیاقی اور دوسری بار پروفیسر منصور ثروت کی کوششوں سے  
شائع ہو چکا ہے۔ اس کے مخطوطے رضا لاہیری میں موجود ہیں۔

۱۴۔ قصہ رام وسیتا : مصنفہ آخوندزادہ احمد خاں غفلت رام پوری (م یکم ذی الحجہ ۱۲۵۹ھ/۱۸۴۳ء)  
سنہ تصنیف ۱۲۴۱ھ/۱۸۲۵ء۔ غفلت نے جو شاعر اور شکر نگار تھے، رامان کے ان واقعات کو جو  
زبان زد خاص و عام تھے، اردو میں ’فسانہ رام وسیتا‘ موسوم بہ ظفر کام کے عنوان سے نواب  
احمد علی خاں کی فرمائش پر لکھا۔ اس قصے کے دو مخطوطے رضا لاہیری میں موجود ہیں جن کے نمبر  
۲۸۷ اور ۲۸۸ ہیں۔ دونوں نسخوں کا تعارف ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی نے کر دیا ہے۔ غفلت اردو کے  
اچھے شاعر بھی تھے۔ مصحفی اور امین دینا کی نے ان کی شاعری کی تعریف کی ہے۔ غفلت کے اردو دیوان کا  
مخطوطہ بھی رضا لاہیری میں موجود ہے جس کا نمبر ۹۷ ہے۔

— ریاض الصفا، ۲۴۳ —

— انتخاب یادگار، ۲۶۵ —

— تذکرہ کا ملان رام پور —

— ماہنامہ معارف اعظم گڑھ راکٹ ۱۹۹۶ء ص ۱۳۳-۱۳۴

(مقالہ : رامان کا ایک قدیم نثری مخطوطہ از ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی)

۱۸۔ شکرانامہ : شاہ تخلص کے شاعر کی یہ ایک اردو مثنوی ہے جس میں نواب احمد علی خاں کے شکار  
کے واقعات نظم کیے گئے ہیں۔ اس کا سال تصنیف ۱۲۳۷ھ/۱۸۲۱ء اور مخطوطہ رضا لاہیری میں  
موجود ہے۔ مولوی نجم الغنی خاں نے اس مثنوی کے کچھ اقتباسات اخبار الصنادید میں پیش کیے ہیں۔  
— اخبار الصنادید ۱/۳۱-۳۳ —

۱۹۔ مثنوی مدحیہ تحفہ : رضا لاہوری کے اردو مخطوطات میں مثنوی تحفہ از غلام مصطفیٰ بن شاہ  
رضیع الدین محدث دہلوی متخلص بہ تحفہ کافسوز موجود ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۲۳۲ھ/

۶۱۸۶ء ہے۔

۲۰۔ مثنوی نل دمن دارو (تالیف میر نیاز علی بیگ نکبت دہلوی (م) ۱۲۶۴ھ/ ۱۸۵۰ء) اس مثنوی  
کا مخطوطہ رضا لاہوری میں موجود ہے۔

۲۱۔ دہ مجلس : فارسی کی مشہور کتاب روضۃ الشہداء، مصنفہ کمال الدین حسین بن علی کاشفی سبزوار

(م) ۹۱۰ھ/ ۵-۶۱۵۰ء کا غلام غوث سوختہ ساکن دیوان ضلع لکھنؤ نے اردو میں ۱۲۳۳ھ/ ۱۸۱۷ء

میں ترجمہ و تلخیص کیا۔ اور نواب احمد علی خاں کے نام معنون کیا۔ کتاب کا مخطوطہ بخط سوختہ

رضا لاہوری میں موجود ہے۔ سوختہ نے یہ ترجمہ، قیام رام پور کے زمانے میں کیا۔

فہرست مخطوطات اردو ۱/ ۳۳۱۔

کتاب خانہ

عہد نواب محمد سعید خاں



جناب نواب سید محمد سعید خان بہادر جنت آرام گاہ

# کتب خانہ

عالی جناب ہلال رکاب نواب محمد سعید خاں صاحب بہادر جنت  
آرام گاہ اعلیٰ اللہ مقامہ۔

یہ عہد دولت ریاست رام پور کی تاریخ میں گویا ہندوستان کا اکبری عہد  
ہے۔ آپ ہی کے قدموں کے ساتھ یہاں نظام مالی و ملکی داخل ہوئے۔  
اُس وقت ملک کی یہ حالت تھی کہ دس دس روپے کے ملازم عامل کے لقب  
سے انتظام مال گزاری پر مامور تھے۔ اول تو کل رقبہ حکومت ویرانی کی وجہ  
سے قدرتی رہنما بنا ہوا تھا۔ پیداوار کچھ ہوتی تھی تو اس کا مدار کنکوت پر تھا۔  
دیوانی و فوجداری اختیارات میں ایک عامل کو پولیس کے اختیارات سے  
لے کر پریوی کونسل کے اختیارات تک کل استحقاق حاصل تھے۔ عاملوں  
کے پاس صرف ایک محرر پانچ روپے کا ملازم سالانہ حساب ایسی بھی پر لکھتا  
تھا جس کا کہیں کھاتا ہی نہیں ہے۔ پیداوار کا بڑا حصہ تو عاملوں کے صرف  
میں آتا تھا، بچا کچھ خزانہ میں بھی آجاتا تھا۔ قاضی مفتی تھے لیکن نہ رجسٹر کا پتا  
اور نہ مثل بند کا وجود۔ متناصبین کا فیصلہ کھڑے کھڑے قسموں پر ہو جاتا تھا۔ عمارت  
شاہی کے جلو خانہ کا میدان مالی اور ملکی، دونوں صیغوں کا اجلاس عام تھا۔ قیل و  
گویا ایک کھیل تھا اور خانہ جنگی محض تفریح طبع کا ایک مشغلہ۔ ہر شخص قانون کا  
نفاذ بطور خود کرتا تھا اور کسی حکومت کے قواعد کا زیر بار ہونا نہیں چاہتا۔  
اس قسم کے پُر آشوب زمانہ میں آپ نے ریاست کی مسند کو اپنے قدم

سے عزت دی۔ جہاں برسوں سے آئین وقواعد کا یہ حال ہو وہاں دفعۃً انتظامات کا جاری کرنا کس قدر اہم کام ہے۔ جولیئس سیزر نے انگلستان فتح کیا تو وہاں کی یہی حالت تھی۔ رومی قوانین کا عمل درآمد برسوں میں وہاں ہوا۔ ہندوستان میں حملہ آور ان مغربی آئے تو انھیں بھی برسوں تک اسی قسم کی مشکلات کا سامنا رہا اور رفتہ رفتہ سوا سو برس کے بعد آئینی انتظام کر سکے۔ نواب جنت آرام گاہ کو آفریں اور ہزار آفریں کہ مسند نشینی سے تین برس کے اندر نکل ریاست کو باقاعدہ کر دیا، شاہی عمارتیں بنائیں، بازار پختہ ہوئے، برسات میں جن راستوں سے ہاتھی کا نکلنا بھی دشوار تھا وہاں کا مدار جوتے پہنے لوگ چلنے پھرنے لگے۔ لنگی اور کھیسوں کی جگہ رعایا کے کاندھوں پر کشمیری دو شالے نظر آنے لگے۔

ایک روز یہ احقر مورخ اور عموی جناب محمد محمود علی خاں صاحب پرنس اسسٹنٹ مدارالمہام صاحب بہادر اور میر محمد خاں رسالدار مرحوم نواب غلام اشیاں کے حضور میں شب کے وقت تخلیہ کی صحبت میں حاضر تھے۔ حضور فرمانے لگے۔ ہم جس وقت رام پور میں رونق افروز ہوئے تو بازار سے مٹھائی منگائی۔ تمام شہر میں تلاش کے بعد صرف لڈو ملے۔ اب انھیں توڑنا چاہا تو وہ کسی طرح نہیں ٹوٹے۔ پتھر پر رکھ کر ایک لڈو توڑا، ضرب کے صدمہ سے چھت میں جا کر لگا اور نہ ٹوٹا۔ معلوم نہیں کتنے عرصہ کے بنے ہوئے تھے۔

نواب جنت آرام گاہ نے دور دور سے حلوائی اور رکاب دار بلاتے اور یہاں چند ہی روز میں ہر طرح کی مٹھائیاں عمدہ سے عمدہ ملنے لگیں۔

دیوانی، فوجداری، پولیس، تحصیل، مال گزاری کے عملے قائم کیے۔ ہر ایک محکمہ کے لیے آئین وضع فرمائے۔ وکیل ریاست، سپہ سالار فوجوں کی باضابطہ دستی ہوئی، سواروں کے لیے آئین داغ مقرر ہوا جس وقت تین سو سواروں کا ایک رسالہ فتح جنگ کے نام سے قائم فرمایا اس کے انتظام کے لیے کتاب

آئین عثمانی مولفہ مسٹر جمیس اسکندر زبان فارسی جو ہندوستانی اول رجمنٹ  
برٹش گورنمنٹ کے لیے تالیف ہوئی تھی، اردو میں ترجمہ کرائی۔ مترجم کا پتا نہیں  
ہے۔ نسخہ کتب خانہ میں موجود ہے۔ بخشگیری میں ملازموں کے حلیے لکھے گئے۔ غرضکہ  
ہر ایک صیغہ اور ہر ایک دفتر قائم کیا۔ رات دن کی سرگرم کوششوں سے تین برس  
کے اندر اندر ہر ایک دفتر اور صیغہ میں شاہی شان و شکوہ نظر آنے لگی۔ پنواڑیوں  
کے پاس پنجگانہ، ہفت گانہ، رجسٹر معافیات، کاشت کاروں کے کھاتے وغیرہ  
سب باقاعدہ کرا دیئے۔ اس وقت سے کل محکموں کا ایک ایسا عمدہ نظم ہوا کہ اس  
وقت جس سال کا کاغذ اور جس سال کی مشل مطلوب ہو محافظ خانہ میں پانچ منٹ  
کے اندر نکل آئے گی۔

ہر دل عزیز کی یہ حالت تھی کہ انتقال کے بعد پہلے شہر کی کل حنفیہ رعایا نے نماز جنازہ  
پڑھی اور پھر کل شیعہ جماعت نے نماز ادا کی۔ دونوں فریق ہی سمجھتے تھے کہ حضور  
ہمارے ہی مذہب کے سرپرست اور معاون ہیں۔

چونکہ آپ کی معقول و منقول کی درسیہ کتابیں نکلی ہوئی تھیں اس لیے علمی  
مشاغل سے بھی بے حد ذوق تھا۔ شریعتی بہت ہی خوب لکھتے تھے۔ مرزا قتبیل  
سے اس فن میں مشورہ تھا۔ مسند نشینی سے قبل ہی بہت سی کتابیں جمع تھیں۔  
نواب غفران آباد کے حالات میں معلوم ہی ہو چکا ہے کہ آپ نے تاریخ کی کئی نادر  
کتابیں ریلے سن صدر روبرڈ اکبر آباد کو اپنے ذاتی کتب خانہ سے ۲۰ رمضان ۱۲۶۴ھ  
کو بھیجی تھیں۔ مسند نشینی کے بعد باوجود انتظامی مشکلات کے کتب خانہ کی فراہمی کا  
بھی بہت شوق تھا۔ قدر دانی کی وجہ سے جا بجا سے کتابیں آنے لگیں اور اس کے  
صلہ میں بدائع و عنایات سے بہت کچھ عطا کیا۔ کتب خانہ کے واسطے توشہ خانہ میں  
الماریاں تیار کرا کر رکھی گئیں اور ترتیب کے ساتھ ان میں کتابیں رکھوا دیں۔ فہرست  
کتب تیار کرائی۔ مگر اب وہ فہرست موجود نہیں ہے۔ اس لیے کہ نواب فردوس  
مکال کے آخری عہد میں توشہ خانہ کے دفتر میں آگ لگ گئی تھی اس میں دفتر کے



ساتھ فہرست بھی جل گئی۔

گو کتب خانہ کے نام سے کوئی اہل کار ملازم نہ تھا مگر ذات خاص کے ملازمین میں کئی خوشنویس، طلا ساز، نقاش، وصلی ساز، جلد بند ملازم تھے۔ نئی کتابیں نقل ہوتی تھیں۔ نادر کتابوں پر سونے کا کام کرایا جاتا تھا۔ کشمیر کا خط نسخ اور نقاشی کا کام تمام عالم میں مشہور ہے۔ نواب جنت آرام گاہ نے آغا غلام رسول و آغا محمد حسن کشمیری کو ریاست میں بلا کر بڑی قدر دانی سے نوکر رکھا۔ یہ دونوں شخص خط نسخ اور ثلث میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے اور طلائی کام اور نقاشی میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ ان لوگوں کی ایسی قدر دانی کی کہ دونوں یہیں ریاست پر تصدق ہو گئے۔ اب بھی ان کی اولاد انھیں خدمات گو کتب خانہ میں انجام دیتی ہے۔ میر عرض علی خوشنویس کو لکھنؤ سے بلا کر ملازم رکھا۔ رام پور میں اعلیٰ خوشنویسی کی بنیاد اسی عہد میں رکھی گئی۔ میر عرض علی کی وجہ سے سیکڑوں خوشنویس رام پور میں ہو گئے۔ العام و عنایات کے ذریعہ سے جو رقم کتابوں پر صرف ہوئی وہ تو علیحدہ ہے۔ باقی محض خرید کتب میں جو مصارف اس عہد میں ہوئے ہیں وہ ذیل کے نقشہ سے معلوم ہوں گے۔

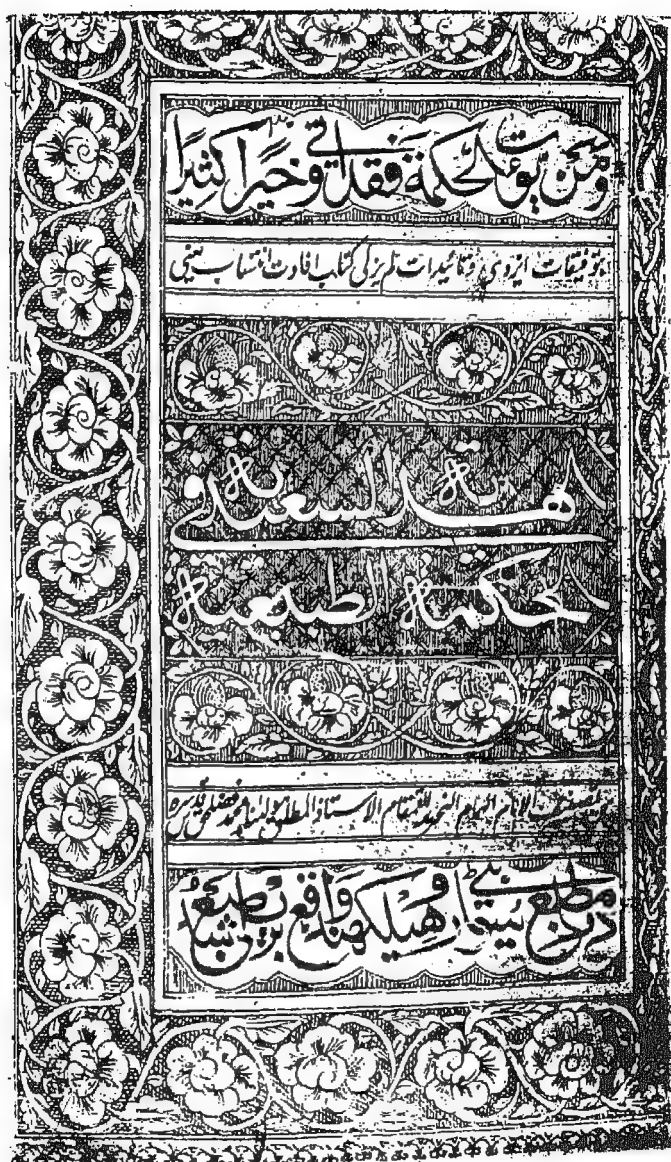
نام سنہ	تعداد خرید کتب	انفروں	کیفیت
۱۲۵۹ھ ۱۲۶۰ھ	۴-۵-۳۸۸		اس عہد میں ملازموں کی تنخواہیں کتب خانہ میں نہیں پڑتی تھیں وہ ذات خاص سے تنخواہ پاتے تھے۔
۱۲۶۱ھ ۱۲۶۲ھ	۶-۳-۷۳	۹-۹-۳۶۱	
۱۲۶۲ھ ۱۲۶۳ھ	۸-۳۲۶	۰-۱-۷۸۷	
۱۲۶۵ھ ۱۲۶۶ھ	۹-۷-۲۸۷	۹-۸-۱۲۷۳	
۱۲۶۵ھ ۱۲۶۶ھ	۶-۱۵-۲۱۲	۳-۸-۱۲۸۹	

[۷۰ لفظ رقم لکھنے سے رہ گیا ہے۔ تعداد رقم خرید کتب ہونا چاہیے۔]

## نواب جنت آرام گاہ کے نام نامی پر تصنیف شدہ کتابیں

جواہر التحقیق لغت فارسی خلیفہ غیاث الدین، البواب الثوار شیخ سید  
کفایت علی کافی، لطائف و ظرائف احمد خاں طیب، خلاصۃ الانشا خلیفہ  
غیاث الدین، منشآت عزت مولوی قمر الدین، انتظام السعید سید عوض علی  
قانون خاندان صابزادہ علی حسن خاں بہادر مرحوم، طب سعیدی مفردات  
طب فارسی حکیم احمد خاں، ہدیہ سعیدیہ حکمت عربی مولوی فضل حق خیر آبادی  
دیوان حسن مرزا حسنو، آئین سپاہ مترجمہ از فارسی، سعید النشأتین محمد عباس علی۔





## حواشی

۱۔ محمد سعید خاں : ابن غلام محمد خاں۔ ۲۰ رجب ۱۲۰۰ھ / ۹ مئی ۱۸۶۷ء کو پیدا ہوئے۔ والد کی وفات کے بعد ۲۱ جمادی الآخر ۱۲۵۶ھ / ۲۰ اگست ۱۸۴۰ء کو منشی بن گئے۔ سنہ ۱۲۵۶ھ سے قبل ضلع بدایوں کے ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر فائز تھے۔ محمد سعید خاں کا ادبی ذوق بڑا بالید تھا۔ پندرہ سال اور اکیس دن کی حکومت کرنے کے بعد ستر سال کی عمر میں ۱۳ رجب ۱۲۷۱ھ / یکم اپریل ۱۸۵۵ء کو انتقال کیا۔ 'غروب کوکب ہے' تاریخ وفات ہے۔

— اخبارالصنادید ۲/۱-۲۲

— انتخاب یادگار، ۶۸-۶۹

۲۔ جولیس سیزر : مشہور رومی سپہ سالار اور مورخ تھا۔ سال ولادت ۱۰ ق م سال وفات ۴۴ ق م۔

— تمدن عرب ۱/۲۰۴

۳۔ محمد محمود علی خاں : شوق صاحب کے چچا، ۱۸۳۲ء میں نجیب آباد میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں ستر و سال کی عمر میں علی غول کے رسالے میں رسالہ دار مقرر ہوئے، ۱۸۶۵ء میں نائب جیلر بنے۔ ۱۸۶۶ء میں رسالہ پنچ سواران میں رسالہ دار ہوئے۔ ۱۸۶۷ء میں جیلری کے فرائض بھی مل گئے۔ کلب علی خاں کے عہد میں جو عمارتیں تعمیر ہوئیں وہ سب ان کی نگرانی میں تعمیر ہوئیں جس بن کارکردگی اور انتظامی لیاقتوں کے پیش نظر ۱۸۸۰ء میں محکمہ خفیہ بھی ان کے سپرد کر دیا گیا یہ کام حامد علی خاں کے دور میں بھی ان ہی کے دے تھا۔ ۱۲۸۹ھ / ۱۸۷۲ء میں کلب علی خاں کے ساتھ سفر حج میں بھی شامل تھے۔ ۱۹۰۲ء میں متم بندوبست اور پھر رینل اسٹنٹ فارمنسٹر ہوئے۔ ۱۹۰۳ء میں ناظم مال بنائے گئے۔ ۱۹۰۷ء میں فورٹ کمانڈنگ مقرر ہوئے۔ ۱۹ ربيع الثانی ۱۳۳۲ھ / ۱۹۱۴ء کو انتقال ہوا۔ مولانا جمال الدین صاحب کے مزار (واقع بریلی دروازے) کے احاطے کے صدر دروازے کے داہنی سمت چپوترے پر ان کی قبر ہے۔

— تذکرہ کمالان رام پور، ۵۳۲-۵۳۳

— اخبارالصنادید ۲/۲۰۷

۴۔ رسالہ فتح جنگ : محمد سعید خاں نے جب زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو فوج کی نئے سرے سے تنظیم و ترتیب کی طرف متوجہ ہوئے۔ انگریزی طرز کی ایک رجمنٹ تین سو سواروں کی بنائی گئی۔ فہر اور سوار مثل ہندوستانی رجمنٹ مقرر ہوئے۔ اس رجمنٹ کا نام 'رسالہ فتح جنگ' مقرر کیا گیا۔ فتح جنگ کی کمان کے واسطے حسب تجویز گورنمنٹ آف انڈیا سردار بہادر مقرر ہوتا تھا۔ یہ قاعدہ کلب علی خاں کے عہد تک برقرار رہا۔ اس کے بعد ۱۸۷۹ء میں موقوف ہو گیا۔

— آئین سپاہ ۱، ۲ (قلمی)

— اخبار الصنادید ۲/۱۹۴ و ۱۹۷

۵۔ آئین معمولی : کرنل جمیس اسکر نے ہندوستان کی رجمنٹ اول کے لیے فارسی میں آئین معمولی کے نام سے قواعد و ضوابط پر مشتمل ایک کتاب لکھی تھی۔ نواب محمد سعید خاں نے جب 'رسالہ فتح جنگ' قائم کیا تو مذکورہ کتاب کا آئین سپاہ کے نام سے اردو میں ترجمہ کروایا۔ اس کتاب میں ملکی انتظام کے لیے پانچ دفعات تجویز کی گئی ہیں۔ مترجم نامعلوم۔ البتہ ترجمہ کا خطوطہ بخط سید امیر شاہ مکتوبہ ۱۲۵۹ھ/۱۸۳۹ء رضا لاہوری میں موجود ہے۔

۶۔ مرزا قتیل (۱۲۴۰ھ/۱۸۲۴ء) مرزا محمد حسن قتیل 'قوم کھتری' اپنے وقت کے فارسی کے بڑے ہاکمال شاعر اور شاعر نويس تھے۔ شاہجہاں آباد سے کالپی گئے کچھ دنوں تک وہاں عدا الملک فرزند امیر الامرا غازی الدین خاں بہادر فریر و زجنگ بن نواب آصف جاہ کی مصاحبت میں رہے۔ وہاں سے لکھنؤ آئے اور تاحیات لکھنؤ میں سکونت اختیار کی۔ ۱۲۴۰ھ/۱۸۲۴ء میں انتقال ہوا۔ انشا نویسی، قواعد فارسی اور عروض و بلاغت وغیرہ میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ ان کی تصنیف میں نہر فصاحت، شجرۃ الامانی، ہفت قلام، چار شربت وغیرہ بہت مشہور ہیں۔

تذکرہ شعرائے پنجاب ۱/۲۹۲—۲۹۴

۷۔ غلام رسول خاں خوشنویس (۱۲۹۵ھ) خط نسخ میں مہارت رکھتے تھے۔ عربی درسیات اور قرآن شریف کے الما پر کمال قدرت حاصل تھی۔ تقریباً ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ء میں انتقال ہوا۔ ان کی خطاطی کے نمونے کتابوں اور و صلیوں کی صورت میں رضا لاہوری میں موجود ہیں۔ ۵ اکتوبر ۱۸۸۹ء کو غلام رسول کشمیری کی جگہ ان کے بیٹے محمد علی کشمیری کا بیس روپیہ ماہوار پر تقریر عمل میں آیا جو

خوشنویسوں کی مد سے دیا جاتا تھا۔

— تذکرہ کا ملان رام پور، ۲۹۶

— رام پور گزٹ ج ۱، ش ۱۶، ص ۲، بابت ۱۲ اکتوبر ۱۸۸۹ء/۸ صفر ۱۳۰ھ

۸۔ میر غرض علی علی بدلیلیج آبادی؛ والد کا نام چاند علی حسینی۔ بیج آباد کے رہنے والے تھے خط نستعلیق میں استاد وقت تھے محمد سعید خاں نے قیام لکھنؤ کے زمانے میں اپنے صاحبزادے یوسف علی خاں کی تعلیم کے لیے مقرر کیا تھا۔ اس کے بعد رام پور بلا لیا۔ رام پور میں کلب علی خاں کے معلم مقرر کیے گئے۔ میر صاحب کی بدولت اس پورے علاقے میں خوشنویسی کو بڑا رواج ملا۔ اردو اور فارسی کے شاعر بھی تھے اور عدیل تخلص کرتے تھے۔ میر صاحب کا انتقال ۱۲۹۸ھ/۱۸۸۰ء کو رام پور میں ہوا اور یہیں دفن کیے گئے۔ میر صاحب نے مختلف علوم و فنون میں اردو اور فارسی میں چند رسائل بھی تصنیف کیے ہیں جن میں:

سہل متع لائانی (الما)، رسالہ اصول نستعلیق، مثنوی نان و نعمت، صحت الملوک (طب)

انتظام السعید (قانون و دستور العمل) و دستور العمل خرید و فروش، اکثر بخط مصنف ہیں اور رضا

لائبریری میں موجود ہیں۔ — تذکرہ کا ملان رام پور، ۲۶۹-۲۸۰

— انتخاب یادگار، ۲۲۴-۲۲۵

۹۔ جواہر التحقیق (فارسی) مصنف غیاث الدین رام پوری۔ جدول میں صحیح اور غلط الفاظ کی تصحیح کی گئی ہے۔ سال تالیف ۱۲۶۱ھ/۱۸۴۵ء۔ مصنف نے محمد سعید خاں کی ملازمت کے دوران جن الفاظ کی صحت و نواب موصوف سے معلوم ہوئی رہی ان کو حافظہ میں محفوظ رکھا اور کلب علی خاں کی تعلیم و تربیت کے دوران ان الفاظ کو بطریق جدول تحریری شکل دی۔ اس کا خطوط رضا لائبریری میں بر شمارہ ۲۵۳۶ موجود ہے۔

۱۰۔ ابواب التواریح؛ فارسی میں علم بلاغت میں سید کفایت علی مراد آباد تخلص بہ کافی کی تصنیف

ہے جسے مصنف نے یوسف علی خاں کے نام معنون کیا ہے۔ اس کے تین نسخے نمبر ۲۶۶۶-۲۶۶۷

اور ۲۶۶۷ ج رضا لائبریری میں موجود ہیں جو ۱۲۶۳ھ/۱۸۴۶ء اور ۱۲۷۴ھ/۱۸۵۷ء کے لکھے

ہوئے ہیں۔

- ۱۱۔ خلاصۃ الانشا: خلیفہ غیاث الدین کی فارسی انشا کا مجموعہ ہے۔ سال تصنیف ۱۲۵۹ھ / ۱۸۴۳ء۔ اس کا مخطوطہ مکتوبہ ۱۲۶۴ھ / ۱۸۴۷ء بخط رتن لعل۔ رضا لاہوری میں موجود ہے۔
- ۱۲۔ منشآت عزت (فارسی) خلیفہ غیاث الدین رام پوری کے بیٹے مولوی قمر الدین نے ۱۲۶۸ھ / ۱۸۵۱ء میں اپنے والد کے مکتوبات کا یہ مجموعہ تیار کیا اور ”منشآت عزت“ اس کا تاجی نام رکھا۔ اس کا مخطوطہ خط قمر الدین، رضا لاہوری میں موجود ہے۔ سال کتابت ۱۲۷۴ھ / ۱۸۵۷ء ہے۔
- ۱۳۔ انتظام السعید: مصنف یہ عروض علی عدیل ملیح آبادی۔ محمد سعید خاں نے جب مصنف کو کابل خاں کی تعلیم کے لیے مامور کیا۔ اس زمانے میں ۴۴ صفحات کا یہ فارسی رسالہ انھوں نے لکھا۔ اس میں نظم و نسق اور انتظام پولیس کے موضوع پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ اس کا مخطوطہ جو مولف کا نسخہ ہے، رضا لاہوری میں موجود ہے۔
- ۱۴۔ قانون خاندان: کتاب کا پورا نام ”قانون خاندان رام پور“ ہے۔ یہ فارسی میں ہے۔ اس کا سال تصنیف ۱۲۶۷ھ / ۱۸۵۰ء ہے۔ مخطوطہ رضا لاہوری میں موجود ہے
- فہرست نسخہ ہائے خطی فارسی کتاب خانہ رضا ۵۵۹/۱
- ۱۵۔ طب سعیدی (نسخہ سعیدی) یہ کتاب فن طب میں حکیم احمد خاں فاخر کی تصنیف ہے۔ اس میں مفردات ادویہ کا بیان ہے۔ سال تکمیل ۱۲۶۰ھ / ۱۸۴۴ء ہے۔ اس کے نسخے رضا لاہوری میں موجود ہیں۔ اس کتاب میں فاخر کی عربی نظم بھی ملتی ہے۔ کتاب فارسی میں ہے۔
- ۱۶۔ ہدیہ سعیدیہ: فن حکمت میں عربی زبان میں مولانا فضل حق خیر آبادی کی تصنیف ہے جسے لواب محمد سعید خاں کے نام منون کیا گیا ہے۔ اس کے مخطوطے رضا لاہوری میں موجود ہیں۔ یہ کتاب بریلی سے ۱۲۸۳ھ / ۱۸۶۶ء میں شائع ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر زبیر احمد نے اپنی کتاب Contribution of India to Arabic Literature میں اس پر تبصرہ کیا ہے۔ رام پور کے علاوہ خاندان لاہوری پٹنہ اور کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں بھی اس کے مخطوطے ملتے ہیں۔
- ۱۷۔ آئین سپاہ: آئین معمولی۔ رجوع کریں حاشیہ نمبر ۵۔ ص ۱۵۰

کتب خانہ

عہد نواب یوسف علی خاں





# کتب خانہ

نواب مستطاب عالی جناب نواب محمد یوسف علی خاں صاحب بہادر  
فردوس مکان اعلیٰ اللہ درجۃ -

حضرت کا عہد حکومت گویا آیہ رحمت تھا۔ عالی دماغی اور روشن خیالی بات سے ٹپکتی تھی۔ انتظامی قابلیت اور سیاست کے ساتھ حلم و فضل بھی بدرجہ کمال موجود تھا۔ مسند نشینی کے دو برس بعد سے مدبرانہ پالیسی کے امتحان سخت کا موقع ۱۸۵۷ء کی بدولت آیا۔ یہ وہ عالم گیر وبا تھی جس نے ہندوستان کے ہر حصہ میں ایک آگ لگا دی۔ کم و بیش ہندوستان کے ہر ایک حصہ میں بغاوت ہوئی لیکن نواب فردوس مکان کے حسن انتظام سے رام پور میں کچھ بھی خطرہ نہ تھا۔ اس پُر آشوب زمانہ میں انگریزوں کی حمایت کا کیا ذکر، انگریزی لکھے پڑھے بھی یورپین کے ہم پلہ سمجھے جاتے تھے۔ آپ نے مینی تال کے پناہ گزینوں کی جانیں بچائیں۔ سامان رسد اور نقد سے پوری امداد کی۔ مینی تال سے میرٹھ تک روزانہ انگریزی ڈاک پہنچانے کا ایسا انتظام تھا کہ چھوٹا موٹا سامان بھی بھیج دیا جاتا تھا۔ انگریز اور عیسائی جو مراد آباد میں قید تھے، چھڑایا۔ دہلی کی روزانہ خبریں منگاتے تھے کل ضلع مراد آباد کا انتظام آپ ہی کے سپرد تھا۔ رام پور کے انتظام کے سوا بیرون جات میں بھی فوجیں بھیج کر نظم کو قائم رکھا۔ یہاں کے امن و امان کے حالات سن سن کر دور دراز مقامات سے ہزاروں آدمی آکر رام پور میں پناہ گیر ہوئے۔ اس زمانہ میں مکانات کی یہ قلت تھی کہ سو روپے کو بھی مکان نہیں ملتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ نواب فردوس مکان ہی نے ریاست کے پانچ لاکھ بندگانِ خدا کی جانیں بچائیں۔ ورنہ رام پور

کے چاروں طرف تو بغاوت کی آگ مشتعل تھی۔ رام پور کی رعایا کس طرح ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ سکتی تھی۔ دربار میں گویا دربار اکبری کے نورتن جمع تھے۔ سیکڑوں علما دامن دولت سے وابستہ تھے۔ ایک مفتی محمد سعد اللہ صاحب مرحوم ہی کو دیکھیے کس رتبہ کے فاضل تھے۔ آپ ہی نے انھیں لکھنؤ سے بلا کر نمک خوار بنایا اور ایسی پرورش کی کہ وہ قدموں ہی پر نثار ہو گئے۔ اُن کی اولاد بھی اب تک بندگانِ عالی حضور پر نور دام ملک ہم کے دامن فیض میں پرورش پا رہی ہے۔

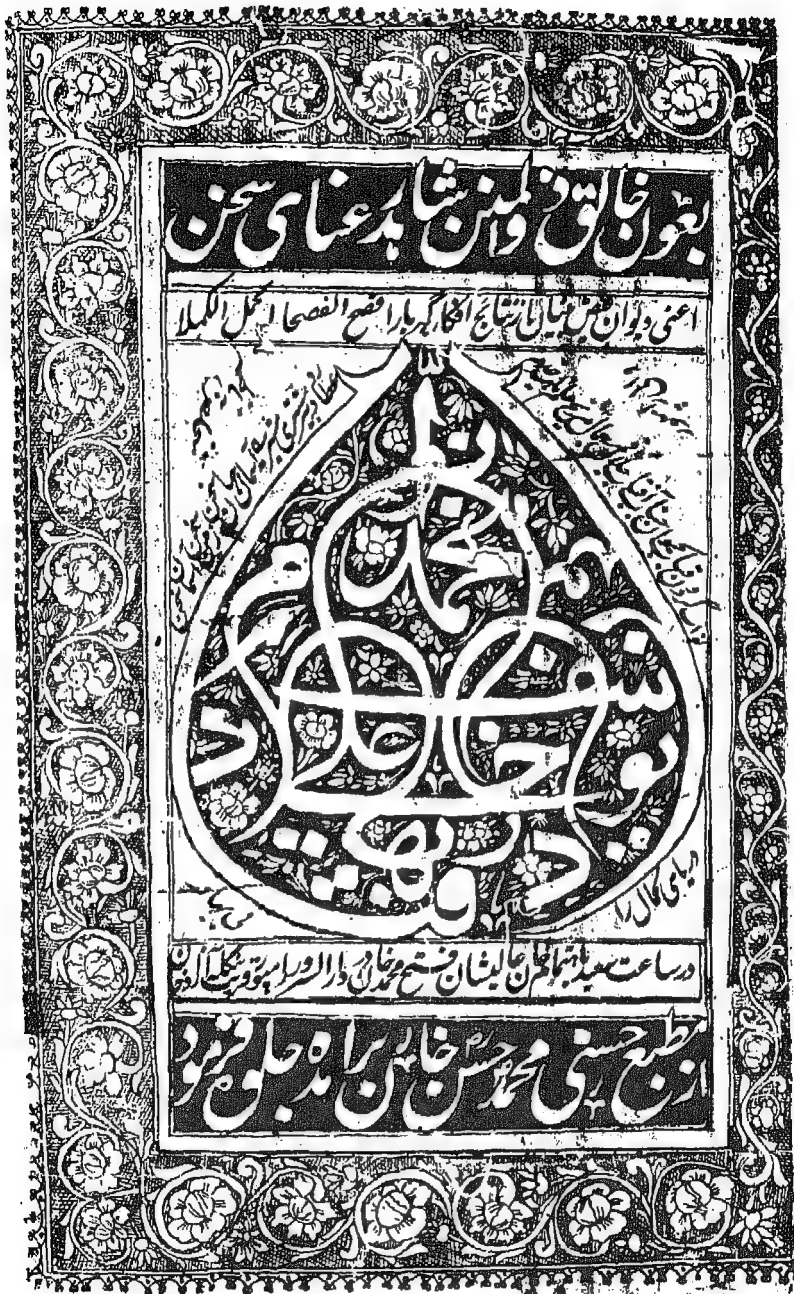
علوم منقول و معقول میں کتنا سے زمانہ تھے۔ دربار میں علما، فضلا، شاعر، طبیب، کبیشتر ہر طرح کے صاحب کمال اور وہ بھی چوٹی کے جمع تھے۔ دربار کے اندر بھی علمی چرچے ہوتے تھے۔ نثریں پڑھی جاتی تھیں، نظم کی بحثیں نکلتی تھیں۔ یہ دربار گویا ہر طرح کے کمالات کا پھولا پھلا باغ تھا جس میں دور دراز ممالک کے اہل علم کے اور ماہرین فن کے سرسبز نہال جمع کیے تھے۔ کتابوں کی قدر دانی بھی بے حد تھی۔ اکثر لوگ نذر میں کتابیں پیش کرتے تھے اور انعام سے مالا مال ہوتے تھے۔ نادر الوجود کتابیں نقل کرائیں اور طلائی کام سے ان کو مزین کیا۔

خوش نویس خط نسخ اور خط نستعلیق بہت سے ملازم تھے۔ نقاش و طلا ساز، جلد بند و صلی ساز ہر طرح کے لوگ تنخواہیں ذاتِ خاص سے پاتے تھے۔ اس عہد دولت میں بھی کتب خانہ، توشہ خانہ ہی میں تھا اور اُس کے نام سے عملہ ملازم نہ تھا، خدمتی ہر طرح کے موجود تھے اور کام کرتے تھے بھڑکی کتابیں حضور کے پاس بھی رہتی تھیں۔ ضرورت کے وقت اور کتابیں توشہ خانہ سے منگالی جاتی تھیں۔

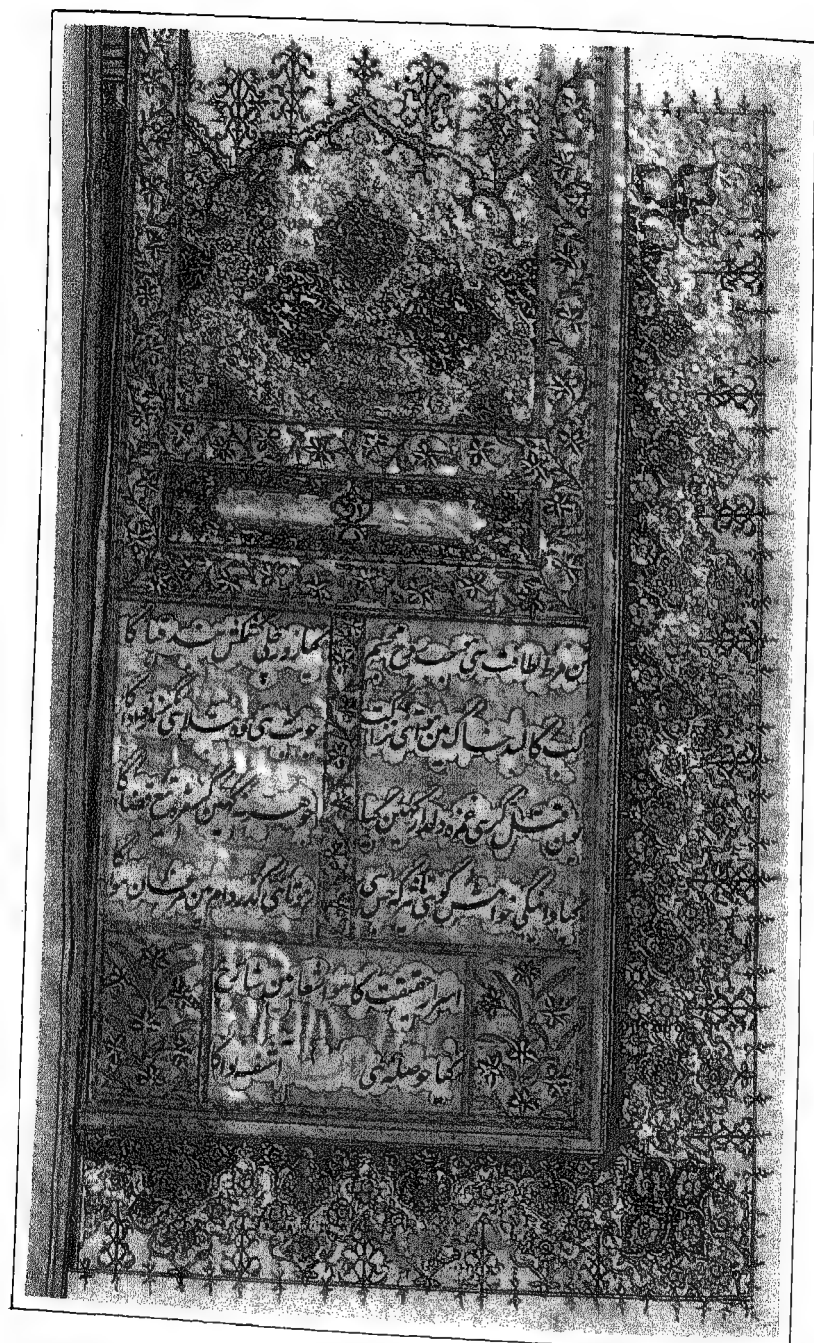
انعام و عنایات کے لیے خرید کتب کا بھی انتظام تھا۔ اس عہد مبارک میں سالانہ مصارف خرید کتب کے ذیل کے نقشہ سے واضح ہوں گے۔

سند	تعداد ورقم	افزون	کیفیت
۱۵۶۴۵۶	پیشہ - ۲۲ - روپیہ ۵۱ - ۱۲ -	پیشہ - ۲۲ - روپیہ ۱۸۹ - ۳ -	اس مصارف ہیں
۱۵۶۴۵۷	۳ - ۵ - ۱۳۴	۳ - ۵ - ۱۳۴	لازمین کی تنخواہیں
۱۵۶۴۵۸	۸ - ۲۲۵ -	۳ - ۱۱ - ۲۱۲	تہیں ہیں محض خرید
۱۵۶۴۵۹	۲۷ - ۲ -	۳ - ۱۵ - ۲۲۱	کتب کے مصارف
۱۵۶۴۶۰	۲ - ۰ - ۱۳۲	۱ - ۰ - ۵۷۲	ہیں۔
۱۵۶۴۶۱	۰ - ۰ - ۱۰۰۳	۱ - ۰ - ۱۵۷۷	
۱۵۶۴۶۲	۳ - ۱۳ - ۷۱	۰ - ۱۲ - ۱۶۲۸	
۱۵۶۴۶۳	۱ - ۱۵ - ۲۳۸	۱ - ۱۳ - ۱۸۸۷	
۱۵۶۴۶۴	۳ - ۱۰ - ۳۹۵	۰ - ۸ - ۱۱۲۸۳	
۱۵۶۴۶۵	۲ - ۲ - ۲۷۲	۲ - ۱۰ - ۱۱۷۵۷	

اس عہد کی تصنیف شدہ کتابیں بنام نامی نواب بہادر  
آبدن نامہ خلیفہ غیاث الدین، گلزار یوسفی منشی، کنج بہاری لال حسرت،  
بیعتہ الرحمن ملا نور الدین، قصہ چار درویش سید احمد علی رسا، صدر المسلمین  
حسین علی خاں، یوسفیہ مفتی محمد سعد اللہ صاحب مرحوم، رسالہ تشبیہ مفتی  
محمد سعد اللہ صاحب، عروض با قافیہ مفتی محمد سعد اللہ صاحب۔



دیوان یوسف علی خان ناظم کاسر ورق مطبوعه ۱۲۸۶ هـ / ۱۸۶۹ء (بار دوم)



مخطوطه کلیات ناظم قلمی کلیات یوسف علی خان ناظم نمبر ۱۰۰۶ بخط ناظر علی



## حواشی

۱۔ یوسف علی خاں ناظم: محمد سعید خاں کے بیٹے، ۵ رجب الثانی ۱۲۲۱ھ/۵ مارچ ۱۸۱۶ء کو پیدا ہوئے۔ محمد سعید خاں کی زندگی میں ہی ولی عہد تسلیم کر لیے گئے تھے۔ لیکن ۱۲۴۱ھ/۱۸۵۵ء میں آپ کی وفات کے بعد باضابطہ مسند نشین ہوئے۔ یوسف علی خاں کا دور ایک پُر آشوب دور کہا جاسکتا ہے۔ انھیں شاعری کا ذوق تھا پہلے مومن پھر غائب اور آخر میں مظفر علی اسیر لکھنؤ سے کلام پر اصلاً میں لیں۔ ناظم غلط کرتے تھے۔ دیوان کے کئی مخطوطے رضا لاہوری میں موجود ہیں۔ ایک مخطوطہ جس کا نمبر ۴۶۵ ہے، نہایت خوشخط نستعلیق میں مطلقاً و مذہب اور رنگین گل بوٹوں سے مزین ہے۔ اس کے شروع میں ناظم کی ایک قلمی تصویر بھی ہے۔ یہ تصویر کا تیب غالب مرتبہ مولانا عرشی مطبوعہ بمبئی ۱۹۳۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔ اس نسخے کے کاتب محمد ناظم علی تلمیذ سید عوض علی انیسویں گریجویٹ میں جنھوں نے ۱۲۷۸ھ/۱۸۶۱ء میں اس کی کھابت کی تھی اور طلاکاری و تذهیب کاری مرزا محمد حسن ولد ملا محمد علی خوشنویس کشمیری نے انجام دی۔ دیوان ناظم ایک بار ۱۲۷۸ھ/۱۸۶۱ء میں اور دوسری بار ۱۲۸۶ھ/۱۸۶۹ء میں مطبع حسنی رام پور سے شائع ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے انتخاب کلام ناظم شائع کیا اور سر تاج حسین آزاد نے جمادی الاول ۱۳۹۰ھ/جولائی ۱۹۷۰ء میں ”الفاروق“ رام پور کا ”ناظم نمبر“ نکالا اس شائع میں کلام ناظم کا ایک انتخاب شامل ہے جو حکیم محمد حسین خاں شفا نے کیا تھا۔ ناظم کا انتقال ۲۴ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ/۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء کو ہوا۔

— انتخاب یادگار، ۶۹-۸۲

— اخبار الصنادید ۲/۲۳-۱۳۱

۲۔ مفتی محمد سعید اللہ: رجوع کریں بکتاب خانہ درعہ نواب احمد علی خاں حاشیہ نمبر ۱۳ ص ۱۳۸

۳۔ آمد نامہ (فارسی) تصنیف غیاث الدین مصنف نے دیباچے میں لکھا ہے کہ کلب علی خاں کی تعلیم کے لیے یوسف علی خاں کے حکم سے یہ کتاب اس نے لکھی تھی۔ اس کا مخطوطہ بخط محبوب اللہ بن عباد اللہ مکتوبہ ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱ء، رضا لاہوری میں موجود ہے۔



(۱۶۰)

- ۴۔ گلزار یوسفی : فارسی انشائیں کنج بہاری لال حیرت رام پوری (م ۱۲۹۰ھ/۶۱۸۷۳) ابن رائے دولت سنگھ کی تصنیف ہے۔ سنہ تصنیف ۱۲۷۲ھ/۶۱۸۵۵۔ اس کا مخطوط بخط مصنف رضا لاہوری میں موجود ہے جس کا نمبر ۲۹۳۵ ہے۔ حیرت رام پوری کے فارسی دیوان کا مخطوط بھی لاہوری میں ہے جو ۱۲۷۸ھ/۶۱۸۵۱ کا مکتوبہ ہے۔ اور اوراق ۲۴۴ اور نمبر ۳۸۳۵ ہے۔
- ۵۔ بیعت الرحمن (عربی) مصنف نور الدین بن اسمعیل۔ ۱۸ صفحات کا رسالہ ہے جو ایک مجموعہ میں شامل ہے۔ اس مجموعے کو حافظ احمد علی خاں شوق نے لکھنؤ کے واجد حسین کتاب فروش سے رضا لاہوری کے لیے خریدا تھا یہ مجموعہ کا پانچواں رسالہ ہے۔

— تذکرہ کاملان رام پور، ۴۳۱

- ۶۔ قسمہ چار درویش سید احمد علی رسا (م ۱۳۰۹ھ/۱۸۹۱) مولف انتخاب یادگار کے مطابق آصف علی رسا بن سید امام الدین۔ ۵۶ برس کی عمر ہے۔ مزاج دارستہ، طبیعت رنگین، سخن شناس سخن آفرین، شیخ علی بخش بیمار دم ۱۲۷۱ھ/۱۸۵۴ کے شاگرد ہیں۔ بہت کچھ کہا مگر آزادہ طبیعت سے دیوان ترتیب نہیں کیا۔ رضا لاہوری کے اردو مخطوطات میں ایک کتاب کہانی چہار شہزادہ موجود ہے جو یوسف علی خاں کے عہد میں تصنیف ہوئی۔ ایک اور کتاب 'طلمس طہورث دیوبند' کے مصنف علی حسنین سے انبار شاد کے ساتھ احمد علی رسا کا نام بھی ملتا ہے۔ تاریخ اچھی کہتے تھے۔

— انتخاب یادگار ۱۴۶۰

— مسدس بے نظیر، ۵۰

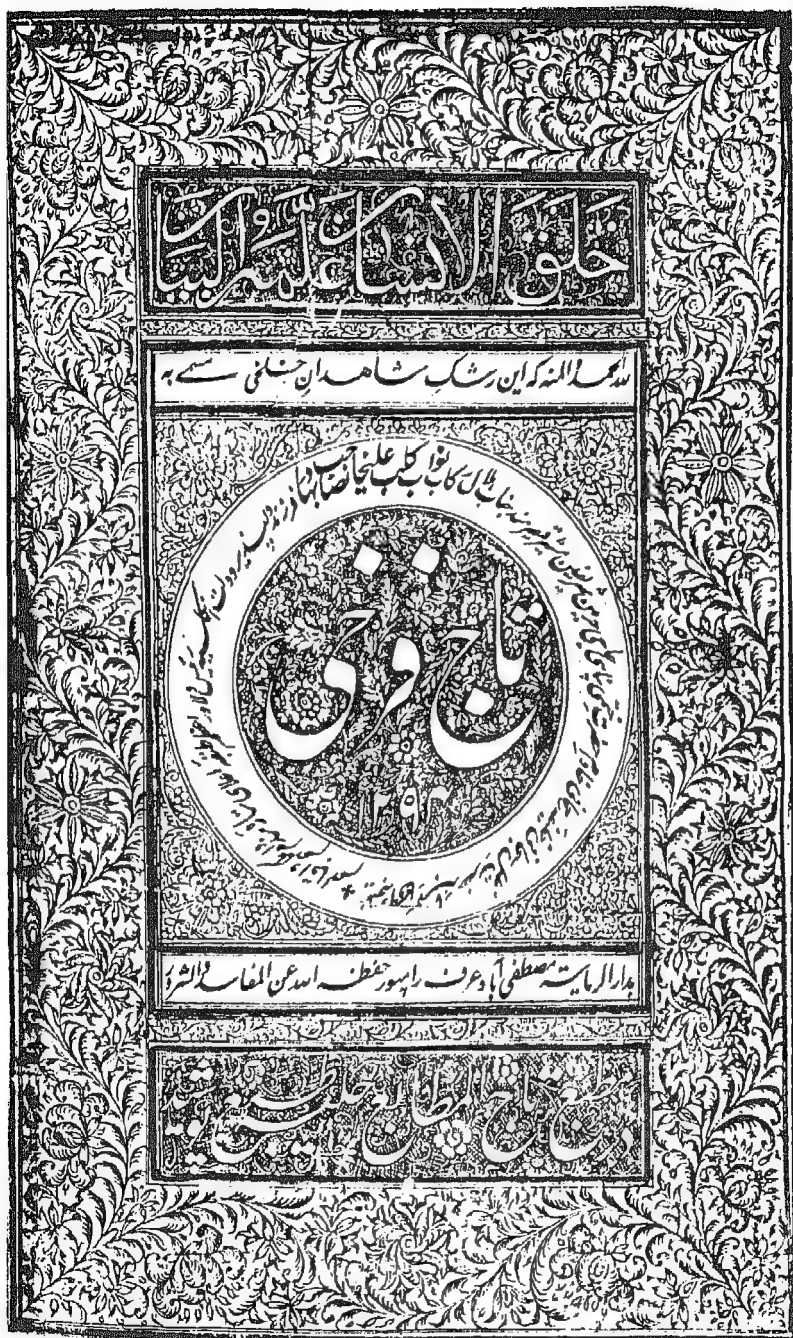
- ۷۔ حذرا المسلمین (اردو) مصنف حسین علی خاں ابن غلام حسین خاں عرف میاں فقیر شاہ۔ یہ کتاب فنِ کشتی میں ہے اور اس کا نام تاریخی ہے جس ۱۱۶۹ھ/۱۷۵۵ء برآمد ہوتے ہیں۔ یہ چار فصلوں پر مشتمل ہے اور ہر فصل میں چند طریقے بتائے گئے ہیں۔ کتاب یوسف علی خاں کے عہد میں مکمل ہوئی ہے۔ یہ مطبع حسنی رام پور سے رمضان ۱۲۸۱ھ/۱۸۶۴ء میں ۱۴۰ صفحات میں شائع ہو چکی ہے۔
- ۸۔ یوسفیہ فی علم العروشن والقافیہ : تالیف مفتی سعد اللہ، سنہ تصنیف ۱۲۷۵ھ/۱۸۵۸۔ یہ رسالہ مطبع نوکشور لکھنؤ سے اسی سال طبع ہوا تھا۔ رضا لاہوری میں مذکورہ کتاب کا جو مخطوطہ موجود ہے اس کے آخر میں مصنف کا ایک فارسی رسالہ در کیفیت رباعی منسلک ہے۔

۹۔ رسالہ تشبیہ : یہ رسالہ بھی مطبع علوی لکھنؤ سے ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۶ء میں چار دیگر رسائل کے

ہمراہ طبع ہو چکا ہے۔

۱۰۔ عروض باقافیہ (عربی) یہ یوسفیہ فی علم العروض والقافیہ کی شرح ہے جسے خود مصنف مفتی سعد اللہ نے کی تھی۔ یہ شرح مطبع منشی نوگلشور سے شائع ہو چکی ہے۔





کتاب خانہ

عہد نواب کلب علی خاں



جناب نواب سید کلب علی خاں بہادر خلد آشراف

# کتب خانہ

عالی جناب ہلال رکاب حاجی حرمین شریفین نواب محمد کلب علی خاں حسا بہادر خلد آشتیاں طاب ثراہ ۔

نواب خلد آشتیاں کا عہد مقدس شاہ جہانی دربار کا نمونہ تھا۔ ملک میں ہر طرف امن و امان، پیداوار کی ترقی، آبادی ملک میں روز افزوں و وسعت، دفاتر کی اصلاح، شاہانہ جلوس کی ترتیب اور اس کے ساتھ ہی بذات خاص ریاست کے کل جزئی و کلی انتظامات کی نگرانی فرماتے تھے۔ حسن انتظام میں آئین اکبری کو اور تداویر ملکی میں یورپ کے اہل الرایوں کو بے وقعت کر دیا۔

علوم و فنون کی اشاعت کی سرپرستی کے ساتھ صنائع اور بدائع کے رواج کی بھی ترقی ہر وقت مدنظر تھی جس طرح کہ ایک علم و فن کے عالم جمع کیے۔ اُسی طرح دستکاری کے بھی ماہرین اور کاملین فراہم فرمائے۔ مدرسہ عالیہ اور وابستگان دربار میں علوم عربیہ کے ہر ایک علم کے کامل الفن اور مسلم الثبوت استاد موجود تھے مفتی محمد سعد اللہ مرحوم، مولانا محمد ارشاد حسین مرحوم شمس العلماء مولانا علی بخش خیر آبادی مولوی عبدالعلی ریاضی داں وغیرہ وغیرہ وہ لوگ ہیں جن کی قابلیت کے ڈنکے چار دانگ عالم میں بج گئے۔ حکما میں حکیم ابراہیم لکھنوی، حکیم علی حسین خاں، حکیم حسن رضا خاں، حکیم علی نقی خاں، حکیم بادی حسن خاں لکھنوی وغیرہ یکتائے زمانہ تھے۔ شعرا میں منشی امیر احمد صاحب امیر استاد نواب خلد آشتیاں، فصیح الملک مرزا خان داغ، حکیم سید رضا من علی جلال، سید اسماعیل حسین منیر، آفتاب الدولہ قلی، امیر محمد زکی بلگرامی، منشی مظفر علی خاں صاحب امیر منشی احمد حسین خاں عروج، منشی امیر اللہ تسلیم

وغیرہ وہ استاد ہیں جن کو تمام ہندوستان استاد مانے ہوئے ہے۔

صنعت و حرقت کو اس درجہ فروغ دیا کہ دہلی لکھنؤ کی کیا حقیقت ہے یورپ کے صناعی کے بازار کو ماند کر دیا۔

ان سب عام انتظامات کے ساتھ خود بھی فاضل متبحر، مورخ، کامل، شاعر بے عدیل، ناثر بے بدل تھے۔ دیوان تاج فرخی حضرت کا فارسی دیوان وہ ہے جس کو ایرانیوں نے اپنے سر کا تاج بنایا۔ نثر فارسی میں ترانہ غم، قندیل حرم، شگوفہ خسروئی تین ایسی کتابیں تصنیف فرمائیں کہ انشا پر داری کا خاتمہ کر دیا۔ پانچ دیوان اردو کے بشید خسروانی، دستنبوی خاقانی، ذرۃ الانتخاب اور توفیق حسن، مضامین رفیع اور ایک افسانہ بلبل غم، پنج تصنیف فرما کر اردو شاعری کی عزت افزائی کی۔ شاعری میں متروکات الفاظ کا ایسا اہتمام کیا ہے کہ کوئی شخص اس اہتمام اور انتظام کے ساتھ ایک غزل بھی نہیں لکھ سکتا۔ یہ سب تصنیفیں آپ کی حیات ہی میں چھپ کر شائع ہو چکی ہیں۔ یہیں وخت کی تاریخیں عربی اور فارسی زبانوں میں جس قدر بھی موجود ہیں وہ باہم متناقض اور حالات کی ان میں زیادہ تفصیل نہیں ہے۔ آپ نے بذات خاص اس تاریخ کو فارسی میں لکھنا شروع کیا تھا۔ اگر زمانہ مہلت دیتا تو یہ بھی ایک عجیب و غریب تاریخ ہوتی۔ تھوڑی سی لکھی گئی اور ناتمام رہ گئی۔ امیر حمزہ صاحبقران کی داستان کو اردو نثر میں رنگین عبارت کے ساتھ بھی تھوڑا سا لکھا تھا۔ چند ہی اجزاء لکھنے پاتے تھے کہ رحلت فرمائی۔

معلوم ہوتا ہے کبھی انگریزی پر بھی توجہ فرمائی تھی۔ دو ایک کتابوں پر اسم مبارک انگریزی میں تحریر فرمایا ہے اور طرز کتابت سے نئے نئے شوق کا پتا چلتا ہے مگر آئندہ اس کی تکمیل کے آثار نظر نہیں آتے۔ ایام ولی عہدی ہی سے صحبت میں علماء کا جلسہ رہتا تھا۔ کتابوں کا یہ شوق تھا کہ دہلی، لکھنؤ، لاہور سے خاص ملازم بھیج کر کتابیں منگواتے تھے۔ ولی عہدی کی اکثر کتابوں پر دست خاص سے لکھا ہوا ہے کہ آج اس کتاب کے دستیاب ہونے سے جو مجھے خوشی ہوئی ہے کبھی ایسی مست

نہیں ہوئی۔ بعض کتابوں پر لکھا ہے کہ فلاں شخص کے ذریعہ سے یہ کتاب دستیاب ہوئی۔ بعض پر کتاب کی قیمت تحریر ہے۔ مہر خاص ایام ولی عہدی کی مستطیل ہے اور اس پر محمد کلب علی خاں بہادر کندہ ہے۔ یہ مہر ۱۲۶۶ھ کی کھدی ہوئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سولہ برس کے سن سے کتب خانہ کے اہتمام کا خیال دامن گیر تھا اس لیے کہ ۱۲۵۰ھ سال ولادت ہے۔ کتب خانہ ولی عہدی کی ایک دوسری مہر سرخ روشنائی کی بعض کتابوں پر ثبت ہے۔ وہ مہر ۱۲۷۴ھ کی کھدی ہوئی ہے۔ مہر پشت پہل ہے اور اس میں یہ شعر درج ہے۔

مہر تابدہ این مہر کتب خانہ جود ثبت نواب ولی عہد بہادر فرمود  
مسند نشینی کے بعد توشہ خانہ سے سب کتابیں منگاکر عمارت شاہی پھلی بھون کے متصل رکھوا دیں۔ میاں حسیم شاہ مجددی جو اہر خانہ کی خدمت بھی کرتے تھے اور کتابوں کے پیش بہا جو اہر کے بھی نگراں تھے۔ آپ نے حروف تہجی کی ترتیب پر فہرست تیار کرائی۔

کتب خانہ کے متعلق خدمتیوں کا پورا عملہ تھا مگر وہ سب ملازم علیحدہ علیحدہ صیغوں سے تنخواہیں پاتے تھے اور کتب خانہ میں کام کرتے تھے۔  
مسند نشینی کے بعد ریاست کی اہم ذمہ داریوں نے آپ کے شوق کتب خانہ کو ذرہ برا بھی کم نہیں کیا بلکہ اور ترقی ہو گئی۔ بادشاہ وقت کے شوق کو دیکھ کر چاروں طرف سے کتابوں کے ذخیرے آنے لگے۔ قدر دانی کتب کی کوئی حد نہ تھی۔ ایک صفا نے چھپڑ لقمان کا بہت خوش خط اور نادر نسخہ پیش کیا۔ واقعی یہ نسخہ قابل زیارت ہے۔ اس کے صلہ میں ایک ہزار روپے عطا فرمائے۔ انعامات کتب کا حساب لگانا بہت ہی دشوار امر ہے۔ بعض کو کتاب کے صلہ میں ملازمت عطا کر دیتے تھے۔ اس عہد میں فوج کی کیا اور مال کی کیا دونوں ملازمتیں موروثی استحقاق رکھتی تھیں۔ اس سبب سے سوار کی اسامی پانچ سو کو اور پلٹن علی غول وغیرہ کی دوسو کو فروخت ہوتی تھی۔ کتابیں پیش کر کر کے اکثر لوگ سوار اور پیادوں کی اسامیاں



سرکار سے عرض کر کے لیتے تھے اور فروخت کر ڈالتے تھے۔

مصنفین اور مولفین اور اہل مطابع کی قدر دانی بھی طرح طرح سے کی جاتی تھی۔ نام نامی پرچہ کتاب تصنیف ہوتی اس کو بہت کچھ عطیہ خزانہ سے ملتا تھا۔ مطابع کے ساتھ یوں سرپرستی فرماتے تھے کہ مترجم اور سادہ قرآن شریف وقف کے صیغہ سے خرید فرمالیا کرتے تھے اور یہ وقفی قرآن شریف کتب خانہ میں ہی رہتے تھے اور محتاجوں کو مفت عطا ہوتے تھے۔ چنانچہ اُس وقت سے آج تک یہ کام کتب خانہ سے برابر جاری ہے۔ تین سو چار سو قرآن شریف ہر سال کتب خانہ سے بطور وقف غریب کو ملتے ہیں۔

نواب خلد آشیاں نے آخر عہد حکومت میں قدیمی لال پردہ کے متصل خاص کتب خانہ کے واسطے ایک دو منزلہ عمارت تیار کرائی۔ اس عمارت کا تاریخی نام »کتب خانہ علوم دینیہ« رکھا جس سے ۱۳۰۳ھ (۱۸۸۶ء) نکلتے ہیں۔ اب بھی یہ عمارت موجود ہے اور اس پر اسی نام کا پتھر کا کتبہ لگا ہوا ہے۔ ارادہ یہ تھا کہ بالائی منزل میں خاص وضع کی خوب صورت الماریوں میں کتابیں رکھی جائیں اور اس کے عملہ کو بالکل علیحدہ کر دیا جائے۔ نمونہ کی تین الماریاں بریلی سے بن کر آہی گئی تھیں مگر اسی عرصہ میں رحلت فرمائی اور کتب خانہ اپنی قدیمی جگہ پر قائم رہا۔

انعام و عنایات کے علاوہ خرید کتب کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ ریاست کے وظیفہ خوار ہندوستان کے ہر گوشہ میں موجود تھے۔ مدراس، ممبئی، کلکتہ، لاہور، دہلی اور لکھنؤ سے برابر کتابیں خرید ہو کر داخل کتب خانہ ہوتی تھیں۔ مگر یہ خریداری اس عنوان پر نہ تھی کہ جو کتاب کتب خانہ میں نہیں وہی خریدی جائے۔ بلکہ جو کتاب آئی کبھی واپس نہیں فرمائی۔ اس لیے اکثر کتابوں کے متعدد نسخے جمع ہو گئے۔ سالانہ خرید کتب کی کیفیت ذیل کے نقشہ سے معلوم ہوگی۔ اس میں ملازمین کی تنخواہ کا کوئی جسز نہیں ہے۔

پای - آت - روپیہ	پای - آت - روپیہ ۱۵۴۳ - ۱۴ - ۶	۶۶۶ ۶۶۶
۴۰۷۸ - ۹ - ۰	۱۱۵۳۴ - ۱۰ - ۶	۶۶۶ ۶۶۶
۵۸۰۷ - ۶ - ۶	۱۷۶۸ - ۱۳ - ۶	۶۶۶ ۶۶۶
۳۸۵۸ - ۵ - ۳	۱۰۵۰ - ۱۴ - ۹	۶۶۶ ۶۶۶
۷۶۹۵ - ۱۵ - ۹	۱۸۴۷ - ۱۰ - ۶	۶۶۶ ۶۶۶
۱۰۵۰۷ - ۵ - ۰	۱۸۱۱ - ۵ - ۳	۶۶۶ ۶۶۶
۱۴۴۴ - ۷ - ۶	۴۵۱۳ - ۶ - ۶	۶۶۶ ۶۶۶
۱۷۵۲۲ - ۸ - ۳	۴۵۰۲ - ۰ - ۹	۶۶۶ ۶۶۶
۲۱۷۷۷ - ۱۳ - ۶	۴۸۵۵ - ۵ - ۳	۶۶۶ ۶۶۶
۲۵۰۰۶ - ۱ - ۹	۴۲۲۸ - ۴ - ۳	۶۶۶ ۶۶۶
۲۶۴۷۰ - ۱۰ - ۹	۱۴۶۴ - ۹ - ۰	۶۶۶ ۶۶۶
۱۸۰۹۸ - ۵ - ۳	۱۶۴۷ - ۱۰ - ۶	۶۶۶ ۶۶۶
۳۲۲۰۰ - ۷ - ۹	۴۱۰۲ - ۲ - ۶	۶۶۶ ۶۶۶
۳۳۷۴۱ - ۶ - ۹	۱۵۴۰ - ۱۱ - ۰	۶۶۶ ۶۶۶
۳۶۱۰۲ - ۹ - ۳	۱۱۳۶۰ - ۷ - ۶	۶۶۶ ۶۶۶
۴۷۵۰۸ - ۹ - ۶	۱۴۰۷ - ۰ - ۳	۶۶۶ ۶۶۶
۴۸۸۹۲ - ۵ - ۰	۱۳۸۴ - ۱۱ - ۶	۶۶۶ ۶۶۶
۴۹۶۳۶ - ۷ - ۳	۷۴۴ - ۶ - ۳	۶۶۶ ۶۶۶
۴۳۹۶ - ۸ - ۳	۷۵۶ - ۱ - ۰	۶۶۶ ۶۶۶
۴۴۴۴۴ - ۰ - ۹	۱۹۴۱ - ۸ - ۶	۶۶۶ ۶۶۶
۴۳۶۰۸ - ۱۳ - ۹	۱۴۸۲ - ۱۳ - ۰	۶۶۶ ۶۶۶

## اس عہد کی تعداد کتب موجودہ کتب خانہ

ہر قسم کی زبان کی کتابیں کتب خانہ میں ۸۸۲۱ جلد موجود تھیں جس میں عربی، فارسی، اردو، انگریزی سب کتابیں شامل ہیں۔ مجملہ اس تعداد کے ۱۵۴ کتابیں انگریزی کی تھیں۔ ان کتابوں کے علاوہ دو سواڑتالیس تصویریں تھیں۔

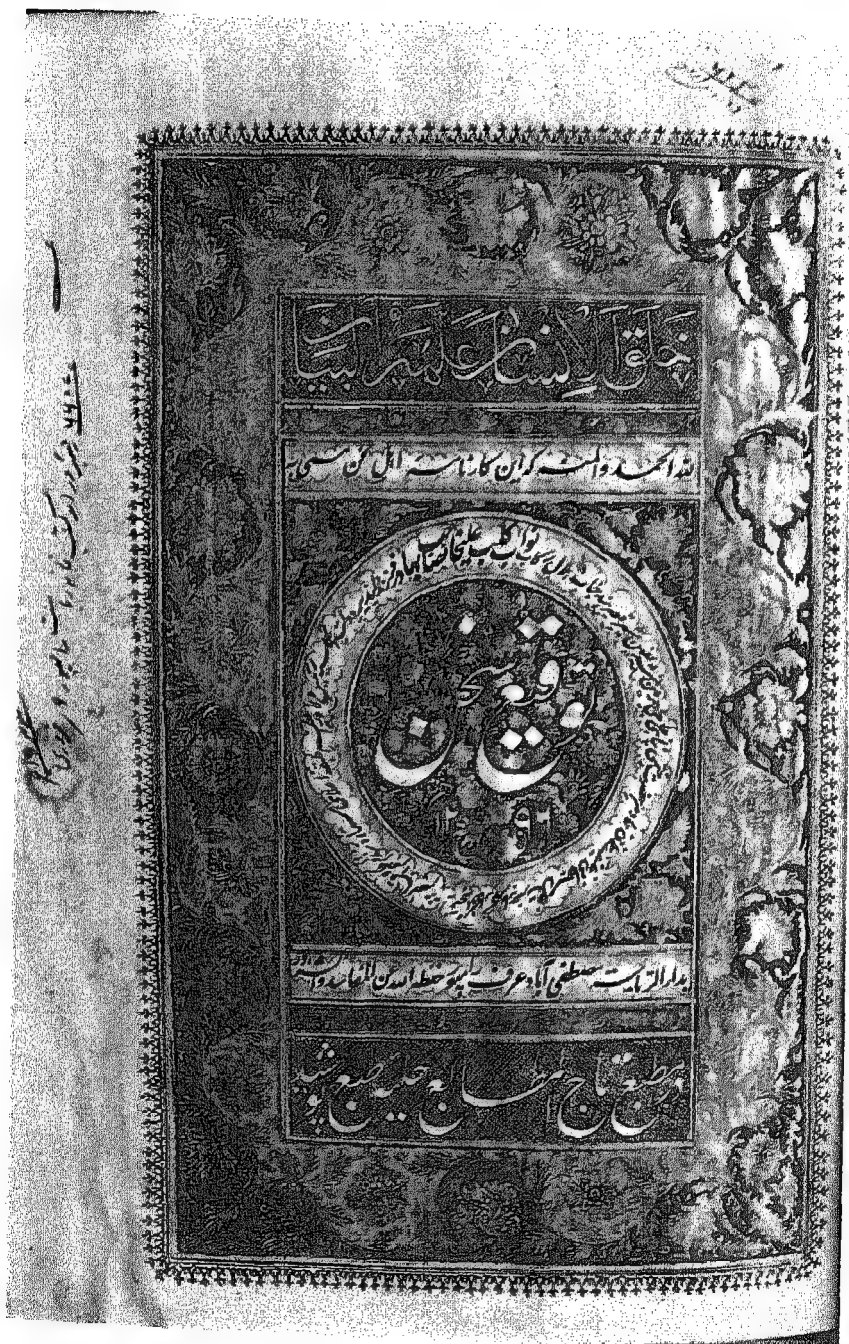
## نواب خلدیشاں کے نام نامی پر تصانیف

دیوان مہر رام پوری، بیاض قدرت مولوی قدرت حسین خیر آبادی، شوکت خسروی صابر حسین سہسوانی، قصائد مدحیہ لسان الملک سپہر وزیر ایران، غزلیہ البیان آغا محمد حسین کھاجی، مثنوی حسن و عشق احمد خاں صوفی، دیوان قلاش گلین اکبر عثمان خاں، انوار العارفین مولوی محمد حسین مراد آبادی، تحفہ خاقانیہ سید عبدالحق کان پوری، اسعاف المنتفعین مولوی عبدالحکیم لکھنوی، شرح ہدایہ مولوی اعظم حسین خیر آبادی، گلشن فیوض مولوی انارٹلی رامپوری، نوادر البیان مفتی محمد سعد اللہ تقریظ ضی الدین، شرح قصیدہ بردہ حافظ نذیر خاں رام پوری، فرہنگ جعفری جعفر علی، تاج المذائح انوار حسین تسلیم، مجموعہ قصائد مینڈھولال زرار لکھنوی — گلڈستہ مدح محمد جعفر خیر آبادی، مجموعہ اخلاق کرامت علی بنارس، نگار محمود مولوی سالم علی، قصیدہ احمد علی، قصائد ہمایوں سید کرامت علی، قصیدہ مدحیہ سید احمد حسن رئیس میرٹھ، قصیدہ کمال نجم الدین، قصائد حیدر حسین یکتا، قصیدہ خاور محمد اکبر، ترانہ خیال فرحان مشتری لکھنوی، مثنوی گلشن اقبال انور شاہ امروہی، انشائے عظیم مولوی عظیم الدین رام پوری، تفسیر سورہ یوسف عربی، بے نقط صاحبزادہ علی عباس خان بہادر امیر اللغات منشی امیر احمد مینائی لکھنوی مرحوم، مفید الشعاع حکیم سید ضامن علی جلال، بسیط آغا جھو لکھنوی، لسان چین لغت مولانا فرخی، کلید زبان انگریزی سید امداد علی جوڈیشل ممبر پٹیلہ، افادہ تاریخ حکیم سید ضامن علی جلال، دیوان خیال

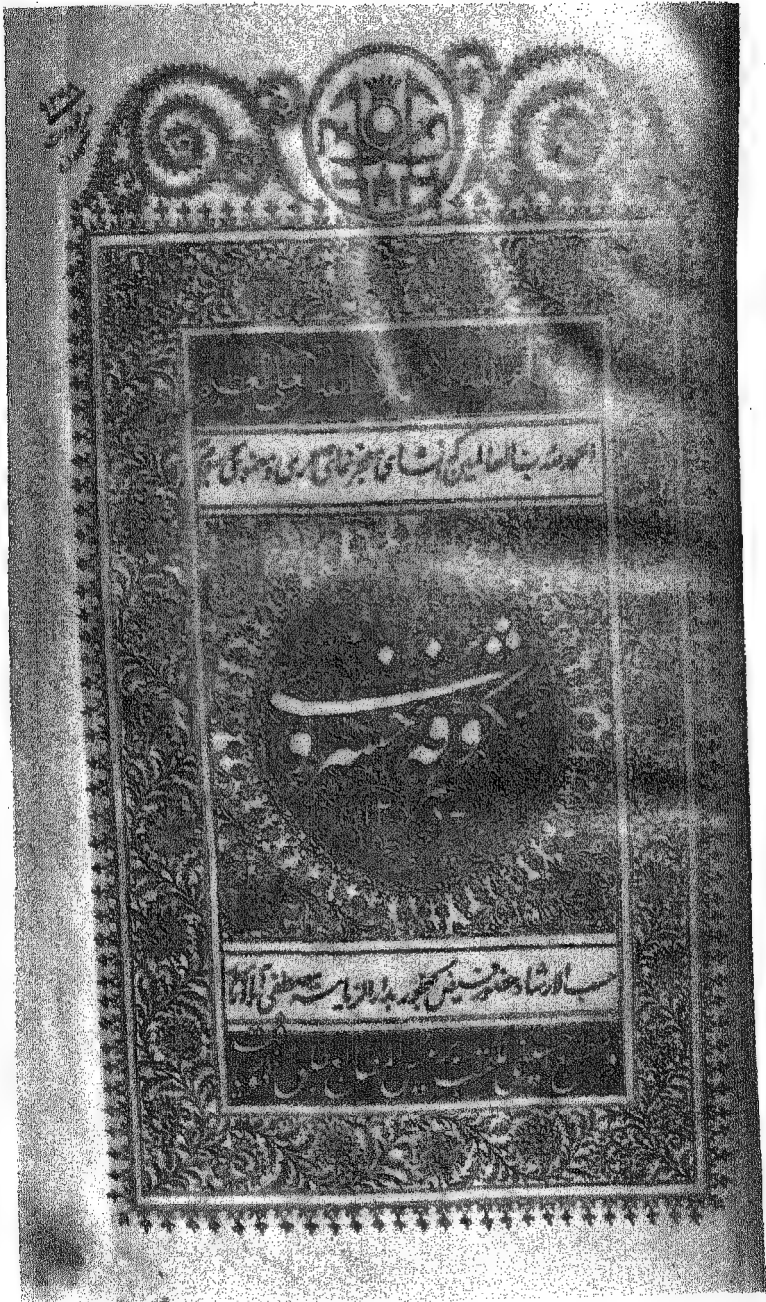
راج بہادر زخمی، کلیاتِ نجیبہ غلام محمد خاں، سکندر نامہ اردو امیر حسین، فتاویٰ شرفیہ  
 مرتبہ مفتی محمد سعد اللہ صاحب، حاشیۃ الوحیدیہ مولوی وحید الزماں، شرح  
 الحاشیۃ الزاہدیہ شمس العلماء مولانا عبدالحق صاحب خیر آبادی، دستور العمل خرید و فروش  
 مولوی سید عوض علی، منتخب العلوم خلیفہ غیاث الدین، گلدستہ معنی نواب غلام حسن خاں  
 الحکمۃ المتعالیہ شمس العلماء مولوی عبدالحق صاحب خیر آبادی، شرح ضابطہ التہذیب  
 مولوی سلطان حسن خاں ڈپٹی کلکٹر بریلی، شرح مرقاۃ شمس العلماء مولانا عبدالحق صاحب  
 خیر آبادی، القول المانوس مفتی محمد سعد اللہ صاحب، لغات الانسان محمد حسن ساکن  
 گندارکی، مایحتاج الیہ القاری قاری سید رکت علی، اوقات الفرائض مفتی محمد بشیر الدین  
 ترجمہ شرح وقایہ مولوی محسن علی، نصیحتہ المریدین مولوی عبدالمجید مخزن المعانی سید  
 مشتاق احمد صاحب رام پوری، سرچشمہ رحمت مولوی عبدالمجید دہلوی، بہارستان اردو  
 سید مہدی علی، ترجمہ بوستان خیال آغا جواکھنوی، قصائد مدحیہ الہی بخش، فسانہ عشق  
 سید عابد علی، گلستانِ مسرت امیر خاں بدین کار، نگارستان خیال حاجی علی، بحر الفصا  
 مولوی نجم الغنی خاں رام پوری ہیڈ مولوی باقی اسکول اُدے پور، سنبستانِ خیال  
 منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی، فریادِ داغ فصیح الملک نواب مرزا خان دہلوی، مثنوی  
 تہنیت جشنِ بنظیر حکیم سید ضامن علی جلال لکھنوی، جبریدہ رعنا مرزا تیمور شاہ  
 مثنوی مدحیہ وحید شاعر، قصیدہ مدحیہ منشی امیر اللہ تسلیم، علوم ادبیہ تہنیت نامہ  
 میلہ بنظیر میر یار علی، تاریخ بدیع منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی، تاریخ قیصری اکبر علی خاں دہلوی  
 تاریخ رام پور بلقی داس یغز نامہ مسعود سید عنایت حسین، تاریخ جبرین و پرشیا۔ وقائع ملاقات  
 نواب غلام آشاں باشا ہزادہ ڈیوک آف اڈنبرا نو کشور صاحب مطبع مستغنی التواریخ آغا  
 ابرکرم منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی، اختراع جدید میر عوض علی لکھنوی، مثنوی مدحی  
 حکیم احمد خاں فاخر، اجازت دلائل الخیرات جواب شبہات ہدیہ سعید مولانا فضل حق خیابادی  
 ارشاد الحق سید آصفی، الحجۃ البالغہ مولانا عالم علی صاحب مراد آبادی، دستور العمل مقدمات  
 سرسری ریاست تالیف ۱۲۷۶ھ۔ تذکرہ انتخاب یادگار منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی۔



سرورق "فتدیل حرم" (مطبوعه) مصنفه نواب کلب علی خاں



نواب کلب علی خان کی تصنیف شگوفہ خسروی (مطبوعہ) کا سرورق



نواب کلب علی خاں کی تصنیف توقیع سخن (مطبوعہ) کا رنگین سرورق

## حواشی

۱۔ نواب کلب علی خاں : نواب یوسف علی خاں ناظم کے بیٹے۔ ۲۰ رزی الحجہ ۱۲۵۰ھ/۹ اپریل کو پیدا ہوئے۔ فارسی کی کتابیں صاحب غیاث اللغات سے، کتب علوم عقلیہ مولانا فصل حق خیر آبادی اور مولانا عبدالحق خیر آبادی سے پڑھیں اور فن خوشنویسی میر عیوض علی عدیل سلج آبادی سے حاصل کیا۔ ۲۴ رزی قعدہ ۱۲۸۱ھ/۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء کو مندرجہ ذیل ہوئی مسند نشینی کے فوراً بعد مختلف علوم و فنون کے علما، فضلا اور شعرا وادبا نیز ماہرین کو رام پور میں دور دور سے بلا کر رکھا۔ خود بھی صاحب ذوق تھے اور تصنیف و تالیف کا بے حد شوق تھا۔ تعمیرات سے بھی دل چسپی تھی۔ اپنے دور اقتدار میں کئی عمارات تعمیر کروائیں اور جامع مسجد دہلی کی مرمت میں بھی شریک و سہم تھے۔ ملاس اور قدیم و جدید علوم و فنون کی ترویج و اشاعت میں حصہ لیا۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں پر کامل عبور تھا۔ شاعری میں نواب تخلص کرتے تھے۔ حج و زیارات سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ اردو و فارسی میں ان کی تصانیف یہ ہیں جن میں سے کچھ شائع ہو چکی ہیں اور کچھ غیر مطبوعہ ہیں۔

فارسی : تاریخ فرخی (دیوان) ترانہ نعم و قندیل حریم (انشاء)، تاریخ چین و خاندان تاریخ عالم اردو: کلیات نواب (دیوان) نشید خسروانی (دیوان اول) دستنبوئے خاقانی (دیوان دوم) درۃ الانتخاب (دیوان سوم)، توقیع سخن (دیوان چہارم)، مضامین فصیح (دیوان پنجم)، داستان بدیع الزمان، قصہ ہروداہ و بلبل نغمہ سنج (داستان)، درج عزیز بن (صنعت و فن)، تذکرۂ اساتذہ جلد ۲ و ۳: اردو اور فارسی کی پانچ بیاضیں۔ ”صنم کدہ فرنگ“ بھی نواب کلب علی خاں کی ایک تصنیف ہے جو اردو جملوں کی ایک قسم کی فرنگ ہے۔ اس کا سال تالیف یکم ربیع الثانی ۱۲۸۴ھ ہے۔ کتاب کے ہر باب کا آغاز ”صنم آیا کہاں سے“ کے ٹکڑے سے ہوتا ہے اس کے دو خطوطے رضا لا بُریری میں شمارہ ۲۷۱ و ۲۷۲ کے تحت موجود ہیں۔



ہندی: کبت (کشکول ہندی) رضا انبیری میں اس کے دو خطوط موجود ہیں جن کے نمبر ۱۱ و ۱۲ ہیں۔  
 رضا انبیری کے اکثر نوادر ان کی ذاتی دل چسپی اور کوششوں سے جمع ہوئے ہیں۔ نواب صاحب  
 کی جدت پسند طبیعت میلہ بے نظیر کی محرک بنی۔ انھوں نے اس میلہ کے ذریعے اپنے سال جلوس کی یادگار  
 قائم کر دی۔ اس کا آغاز ۱۲۸۲ھ/۱۸۶۵ء سے ہوا۔ آٹھ روز بڑی رونق رہتی تھی۔ نواب صاحب  
 خود بھی بنفس نفیس اس میلہ میں شرکت کرتے تھے اور باغ بے نظیر میں قیام کرتے تھے تین سو  
 میلہ قریب تھا کہ تقریباً ۲۳ سال حکومت کرنے کے بعد ۲۷ جمادی الثانی ۱۳۰۴ھ/۲۳ مارچ ۱۸۸۷ء  
 کو انتقال کیا۔ — اخبار الصنادید ۱۳۲/۲ — ۲۲۹

— انتخاب یادگار ۸۲ — ۱۰۵

— مسدس بے نظیر، مرتبہ محمد علی اثر رام پوری

مطبوعہ اسٹیٹ پریس رام پور، ۱۹۵۰ء طبع اول

۲۔ — مدرسہ عالیہ: اٹھارہویں صدی عیسوی کے اواخر میں نواب فیض اللہ خاں کے عہد میں محکمہ مدرکہ  
 میں ۷۷۷ء میں قائم ہوا۔ مولانا عبدالعلی بحر العلوم فرنگی محلی اس کے پہلے پرنسپل مقرر ہوئے تھے۔  
 یہ مدرسہ درس نظامیہ کا ایک بہت بڑا مرکز تھا۔ اس مدرسے کا ماضی بڑا ناہنگ رہا ہے جبکہ  
 حال اپنی حالت پر لوحہ کننا ہے۔

— ماہنامہ ضیاء وجہ ۱۴۰۴ھ/۱۹۸۴ء (مقالہ: مشرقی علوم کی قدیم ترین

یونیورسٹی مدرسہ عالیہ رام پور۔ ارڈاکٹر محمد شاعر اللہ خاں جیہی)

۲۔ — مفتی محمد سعد اللہ: رجوع کریں حاشیہ نمبر ۱۳ ص ۱۳۸

۴۔ — مولوی ارشاد حسین: خلف مولوی حکیم احمد حسین۔ آپ کے بزرگوں نے سرہند سے ہجرت

اختیار کر کے بریلی کو مسکن بنایا اور مولوی ارشاد حسین کے دادا غلام محی الدین نے رام پور میں  
 سکونت اختیار کر لی مولوی ارشاد حسین رام پور میں ہی ۱۴ صفر ۱۲۸۸ھ/۱۸۳۲ء کو پیدا  
 ہوئے۔ مولوی صاحب نے علم منقول کی تعلیم لکھنؤ میں حاصل کی اور کتب معقول رام پور میں

ملا محمد نواب سے جو کتب علی خاں کے استاد تھے، پڑھیں۔ دہلی میں حضرت شاہ احمد سعید  
 سے بیعت ہوئے، پھر ان کے اجلہ خلفا میں شمار ہونے لگے۔ زیارت حرمین شریفین سے بھی مشرف

ہوئے۔ نواب کلب علی خاں، مولوی صاحب کا خاص خیال رکھتے تھے۔ ۱۵ چمادی الآخر ۱۳۱۱ھ/ ۱۸۹۳ء کو انتقال ہوا۔ ان کی تصانیف میں کتاب انتصار الحق در جواب معیار الحق مولانا نذیر حسین محدث دہلوی (اردو، مطبوعہ)، ترجمہ فتاویٰ عالمگیری (کتاب الحیل) (اردو، قلمی)، وارثا والہ (رقوع عربی بہ اردو) مطبوعہ مطبع احسانی رام پور ۱۲۹۹ھ/ ۱۸۸۱ء۔ کتاب الحیل کا مخطوطہ رضا لاہوری میں موجود ہے۔ — انوار العارفین ص ۵۰۹-۵۱۱

— تذکرہ کالملاں رام پور، ۲۰-۳۳

۵۔ شمس العلماء مولانا عبدالحق خیر آبادی : مولوی عبدالحق ابن مولوی فضل حق خیر آبادی ۱۲۴۴ھ/

۹-۱۸۲۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد سے تحصیل علوم کی اور بارہ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے۔ علوم عقلیہ میں سرآمد روزگار تھے۔ نواب کلب علی خاں کی دعوت پر رام پور آئے نواب موصوف کی استادی کا شرف حاصل کیا۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد خیر آباد چلے گئے پھر نواب آصف جاہ کی دعوت پر حیدرآباد تشریف لے گئے لیکن جلد ہی وطن واپس آ گئے۔ نواب حامد علی خاں کی دعوت پر دوبارہ رام پور آئے اور مدرسہ عالیہ کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ وفات سے کچھ قبل پھر خیر آباد واپس چلے گئے۔ انگریزی حکومت کی جانب سے ۱۸۸۷ء میں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ ۲۳ شوال ۱۳۱۶ھ/ ۱۸۹۹ء میں وفات پائی۔ خانقاہ مخدوم شیخ سعید خیر آبادی میں دفن کیے گئے۔ آپ کی کئی تصانیف ہیں جن میں حاشیہ غلام محی، تسبیل الکافیہ، شرح ہدیت الحکمت، جواہر عالیہ شرح میرزا بدیع حاشیہ قاضی مبارک، حاشیہ حمد اللہ، شرح مسلم الثبوت، شرح سلاسل الکلام، رسالہ تحقیق تلازم، یادگار حامدیر وغیرہ

— تذکرہ علماء ہند (اردو ترجمہ)، ۲۷۹-۲۸۰

— تذکرہ کالملاں رام پور، ۱۹۹-۲۰۱

— فہرست مخطوطات اردو ۱۶۹/۱-۱۷۱

۶۔ مولوی عبدالعلی ریاضی داں : ولد یوسف خاں۔ رام پور میں پیدا ہوئے۔ مولوی حیدر علی ٹوٹکی، مفتی شرف الدین، ملا عبدالرحیم اور مولوی رفیع اللہ خاں سے کسب علوم کیا۔ دہلی جا کر شاہ اسحق صاحب سے علم حدیث اور حکیم صادق علی خاں سے طب کی تعلیم حاصل کی

مدرسہ عالیہ رام پور میں مدرس اول ہوئے اور نواب یوسف علی خاں اور نواب کلب علی خاں بہادر کی تعلیم پر مامور کیے گئے۔ علم ریاضی پر بھی پورے عبور حاصل تھا۔ اسی وجہ سے ریاضی دان معروف ہوئے۔ رسالہ قوشحیب پرفارسی میں حاشیہ لکھا جو رام پور مطبع قیصری سے شائع ہو چکا ہے۔  
۱۳۰۳ھ/۱۸۸۵ء میں انتقال ہوا۔

— تذکرہ کالمان رام پور، ۲۲۸—۲۲۹

۷۔ امیر مینائی : منشی میر احمد امیر مینائی اپنے عہد کے زبردست شاعر ادیب گذرے ہیں۔ ان کی ولادت ۱۲ شعبان ۱۲۴۳ھ/۱۸۲۶ء کو لکھنؤ میں ہوئی۔ حضرت شاہ مینائی اولاد میں ہونے کی وجہ سے مینائی کہلائے۔ والد کا نام شاہ کرم محمد مینائی تھا۔ اپنے عہد کے نامور اساتذہ سے عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ مظفر علی امیر لکھنؤ سے شاعری میں تلمذ کا شرف حاصل کیا۔ نواب یوسف علی خاں کی دعوت پر رام پور آئے۔ یہاں عدالت دیوانی کے مفتی مقرر کیے گئے۔ نواب کلب علی خاں متخلص بہ نواب کے کلام پر اصلاح دینے کی وجہ سے ان کے استاد ہوئے۔ نواب کلب علی خاں نے امیر مینائی کی خواہش پر امیر اللغات کی تالیف کا کام ان کو سونپا۔ اس لغت کی دو جلدیں شائع ہو سکیں۔ امیر مینائی کی کثیر تصانیف شاعر و ادیب تھے۔ ان کے دو اویں : مرآت الغیب، صہم خانہ عشق، محامد فاتم النبیین، انوار انتخاب، شہدای کارنامہ عشر قصائد، مثنویاں اور تذکرہ انتخاب یا دگار طبع ہو چکے ہیں۔ نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد نواب حامد علی خاں کے دور میں وہ حمید آباد چلے گئے لیکن وہاں ڈیڑھ ماہ کے بعد ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء/۱۳۱۸ھ کو انتقال ہو گیا۔

تذکرہ کالمان رام پور

رضا الاثریری جرنل ۳/۲۰۵-۲۲۱

(مقالہ: حیات امیر مینائی۔ کچھ نئے مآخذ از ڈاکٹر شمس الرحمن خاں جوی)

۸۔ دارغ دہلوی : پیدائش ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۴۶ھ/۲۵ مئی ۱۸۳۱ء۔ وفات ۹ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ/۱۶ فروری ۱۹۰۵ء فصیح الملک دارغ دہلوی کا ریاست رام پور میں تقریر ۱۴ اپریل ۱۸۶۶ء

کو بہ زمرہ مصاحبین ہوا۔ شتر روپے ماہوار پر معتد خاص کارخانہ جات و اصطبل کاظمی  
و شترخانہ کے فرائض تفویض ہوئے۔ رام پور میں تقریباً چالیس سال مقیم رہے اور نواب  
کلب علی خاں کے ہمراہ نومبر ۱۸۷۲ء تا مارچ ۱۸۷۳ء سفر حج پر رہے۔ اس سے قبل دسمبر  
۱۸۶۶ء میں نواب مذکور کے ساتھ کلکتہ کا سفر کیا تھا۔ ۲۸ ستمبر ۱۸۸۷ء کو دربار رام پور سے  
مستعفی ہو گئے۔ ۱۶ فروری ۱۹۰۵ء کو حیدرآباد میں انتقال ہوا اور وہیں درگاہ یوسفین میں  
اپنی اہلیہ کے قریب دفن کیے گئے۔

— تفصیلی حالات کے رجوع کریں: مقدمہ مثنوی فریاد داغ

از تمکین کاظمی حیدرآباد ۱۹۵۶ء و لاہور ۱۹۵۷ء

۹۔ ضامن علی جلال: والد کا نام اصغر علی، جلال کی پیدائش ۱۲۵۰ھ/۱۸۳۴ء میں لکھنؤ میں  
ہوئی۔ عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں ہی حاصل کی۔ شاعری میں جلال تخلص کرتے تھے اور  
میر علی اوسط رشتہ کے شاگرد تھے۔ فن عروض اور الفاظ کی تحقیق میں مہارت رکھتے تھے۔ اس  
موضوع پر چند رسالے بھی تصنیف کیے۔ ۱۲۷۲ھ/۱۸۵۵ء میں نواب یوسف علی خاں کی  
دعوت پر رام پور آئے اور ۳۳ سال مقیم رہے۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۹ء کو لکھنؤ میں انتقال  
ہوا۔ پانچ دواوین کے علاوہ چند رسالے مثلاً فادۃ تاریخ، گلشن فیض، تحفہ مستنوران، مفید  
منتخب القواعد اور داستان بالابا شتر کے مصنف ہیں۔ صحت زبان کی تحقیق کے سلسلے  
میں جلال کے رسالے قابل مطالعہ ہیں۔ بالابا شتر اور دیوان جلال کے خطوط و رضا  
لابریری میں موجود ہیں۔ جلال لکھنؤ کی شخصیت اور شاعری پر سکندر آغا نے عمدہ تحقیقی  
مقالہ سپرد قلم کرنے کے علاوہ ان کے شاگردوں کا تذکرہ بھی داستان جلال کے نام سے  
مرتب کر کے شائع کیا ہے۔

— تذکرہ کاملان رام پور، ۱۷۶

— انتخاب یادگار، ۱۰۳

۱۰۔ اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی: والد کا نام سید احمد حسین تخلص بہ شاد شکوہ آبادی، شاگرد  
سودا۔ پیدائش ۱۳۷۱ھ/۱۲۲۹ء/۲۲ نومبر ۱۸۱۳ء۔ اپنے وقت کے صاحب طرز شاعر

تھے عنفوان شباب میں شیخ ناسخ اور میر علی اوسط رشک سے اصلاحیں لیں۔ نواب کلب علی خاں کے بلانے پر ۱۲۸۴ھ/۸۰ میں رام پور آگئے۔ سو روپے مشاہرے پر زمرہ شعر میں داخل ہو گئے اور تاحیات یہیں رہے۔ یہ دور متیر کی زندگی کا آسودہ ترین دور ہے ورنہ اس سے قبل ان کی زندگی بڑے کرب کے عالم میں گزری تھی۔ ان کا انتقال ۳ رمضان ۱۲۹۷ھ/۹ اگست ۱۸۸۰ء کو ہوا۔ متیر نے کئی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں جن میں دواوین اردو منتخب العالم، تنویر الاشعار و نظم متیر، مثنوی حجاب زنان، مثنوی معراج المضامین، سنان دلخراش اور طلسم گو باز تکملہ ماہ باختہ شامل ہیں۔ رضا لاہوری میں طلسم گوہر بار، دیوان متیر اور مثنوی معراج المضامین کے خطوط موجود ہیں۔

کلیات متیر کی ایک اشاعت ۱۲۹۷ھ/۶۱۸۷۹ میں مطبع شہر ہند لکھنؤ سے منظر عام پر آئی تھی۔ مثنوی معراج المضامین بھی ۱۲۸۶ھ/۶۱۸۶۹ میں شائع ہو چکی ہے۔ داستان کوئی میں متیر اپنا پرشاد کے شاگرد تھے۔

— انتخاب یادگار، ۳۵۵ — دربار حسین ص ۲۳-۵۸

— مزید شکوہ آبادی دسوار خجیات و کلام پر تبصرہ از ڈاکٹر زہرہ بیگم یاسین

مطبوعہ نسیم بک پبلشرز لکھنؤ نومبر ۱۹۷۰ء بار اول

— انتخاب کلام متیر شکوہ آبادی، مرتبہ ریاض الدین اترپردیش اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۲ء

۱۱ — آفتاب الدولہ قلیق (۱۲۸۷ھ/۶۱۸۷۰) خواجہ ارشد علی خاں عرف خواجہ اسد ابن خواجہ بہادر حسن

مقتخلص بہ فراق۔ آخری تاجدار اودھ و اجد علی شاہ کے مصاحبین میں تھے۔ دربار سے آفتاب الدولہ

کا خطاب ملا۔ ناسخ و خواجہ وزیر کے شاگرد تھے۔ امیر مینائی نے انتخاب یادگار میں ان کی عمر ۶۶

برس بتائی ہے اور لکھا ہے کہ ان کا دیوان اور مثنوی قابل دید ہیں۔ مثنوی طلسم الفت کا خطوط

رضا لاہوری میں بخط خوب چند موجود ہے۔

— انتخاب یادگار، ۳۰۵

۱۲ — میر محمد ترکی بلگرامی: والد کا نام سید غلام رضا۔ مرزا دبیر کے شاگرد۔ مرثیہ و سلام کہنے میں بڑی

ہمارت رکھتے تھے۔ لکھنؤ اور عظیم آباد میں مجلسیں پڑھتے تھے۔ نواب کلب علی خاں کے دور میں ملازم

ہوئے۔ رام پور سے حیدر آباد آگئے۔ وہاں سے بلگرام آئے اور ۱۲ شعبان ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱ء میں وفات

پائی۔ در دولت کی تعمیر نواب کلب علی خاں کے عہد میں ہوئی توڑکی نے اس کی تاریخ: بہت در دولت و باب السلام“ (۱۲۸۲ھ/۱۸۶۵ء) سے حاصل کی۔

— انتخاب یادگار، ۱۶۱-۱۶۶

— اخبارالصنادید ۲/۲۰۴

— دربار حسین، ۱۳۵-۱۳۸

— خزانہ جاوید ۳/۶۲۲

۱۳۔ مظفر علی خاں اسیر: ابن سید مدد علی۔ حضرت عباس علمدار (ع) کی اولاد میں ہیں۔ ۱۸۱۴ء میں قصبہ منٹھی میں پیدا ہوئے۔ علوم متداولہ کی تحصیل لکھنؤ میں کی۔ ابتدائے عمر سے ہی شاعری سے خاص رغبت تھی۔ اسیر تخلص کرتے تھے اور مصطفیٰ کے شاگرد تھے۔ نصیر الدین کے عہد میں سرکاری ملازم ہوئے اور واجد علی شاہ سے عہد میں تدبیر الدولہ کا خطاب پایا۔ واجد علی شاہ کی معزولی کے بعد رام پور آگئے اور عزت و توقیر کے ساتھ رہنے لگے۔ ۷ فروری ۱۸۸۲ء کو انتقال ہوا۔ ان کے شاگردوں میں امیر مینائی، ریاض خیر آبادی، رتن ناتھ سرشار اور احمد علی شوق قدوائی قابل ذکر ہیں۔ اسیر اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر مکمل عبور رکھتے تھے اور ان زبانوں میں کئی تصانیف یادگار چھوڑیں۔ منجملہ دواوین اردو و فارسی، رسالہ تشریح الحروف (فارسی) فوائد مظفریہ (دخوی عربی) ترجمہ اردو معیار الاشعار (بنام زرکال عیار) رسائل اسیر شامل شجرۃ العرفی روضۃ القوافی و رسالہ اضافت۔ فارسی) — قصائد اسیر فارسی نمبر ۲۸۳ نسخہ مولف)، دیوان اسیر (اردو، ۲ نسخے بخط مولف نمبر ۱۹۸۹ و ۱۰۲۸) مثنوی درقہ التاج (اردو نمبر ۱۱۷۷) مثنوی خلاصۃ التقویٰ (اردو نمبر ۱۳۹) اور مرآۃ اسیر (اردو نمبر ۱۲۹۶) کے خطوط رضا لا تبریری میں موجود ہیں۔

۱۴۔ منشی احمد حسن عروج: نام احمد حسن اور تخلص عروج۔ فرخ آباد میں پیدا ہوئے۔ دہلی، لکھنؤ، کان پور میں قیام رہا۔ نواب کلب علی خاں کی دعوت پر ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱ء میں رام پور آئے۔ خوشنویس بھی تھے۔ شاعری میں ناسخ اور میر علی اوسط رشک سے استفادہ کیا۔ کان پور میں ۱۳۱۲ھ/۱۸۹۴ء میں انتقال ہوا۔ دیوان عروج کا ایک مختصر مجموعہ خطوط رضا لا تبریری رام پور میں موجود ہے۔

میر شکوہ آبادی کے دیوان سوم میں ایک قصیدہ بھی عروج کی مدح میں شامل ہے۔

— تذکرہ کالملاں رام پور، ۱۱

— انتخاب یادگار، ۲۲۵

۱۵۔ امیر اللہ تسلیم: تسلیم ۱۲۳۴ھ/۱۸۱۹ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ ولادت کے بعد ان کے والدین لکھنؤ آ گئے۔ تسلیم کی پرورش و پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت لکھنؤ میں ہوئی عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ منشی عبدالحی سندیلوی سے فن خوشنویسی سیکھا تھا۔ شاعری میں نیم دہلوی کے شاگرد تھے۔ ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد رام پور آ گئے۔ کچھ دنوں رام پور رہنے کے بعد دوبارہ لکھنؤ واپس چلے گئے اور مطبع نو لکھنؤ میں ملازمت کر لی۔ نواب کلب علی خاں کے دور میں رام پور آئے اور زمرہ شعرا میں داخل ہو گئے۔ نواب کے انتقال کے بعد رام پور میں انھوں نے مختلف ملازمتیں بھی کیں۔ ٹونک اور مانگروں کے سفر بھی کیے۔ نواب حامد علی خاں کے دور میں رام پور میں رہے۔ ان کا انتقال ۲۸ مئی ۱۹۱۱ء کو لکھنؤ میں ہوا اور وہیں دفن کیے گئے۔

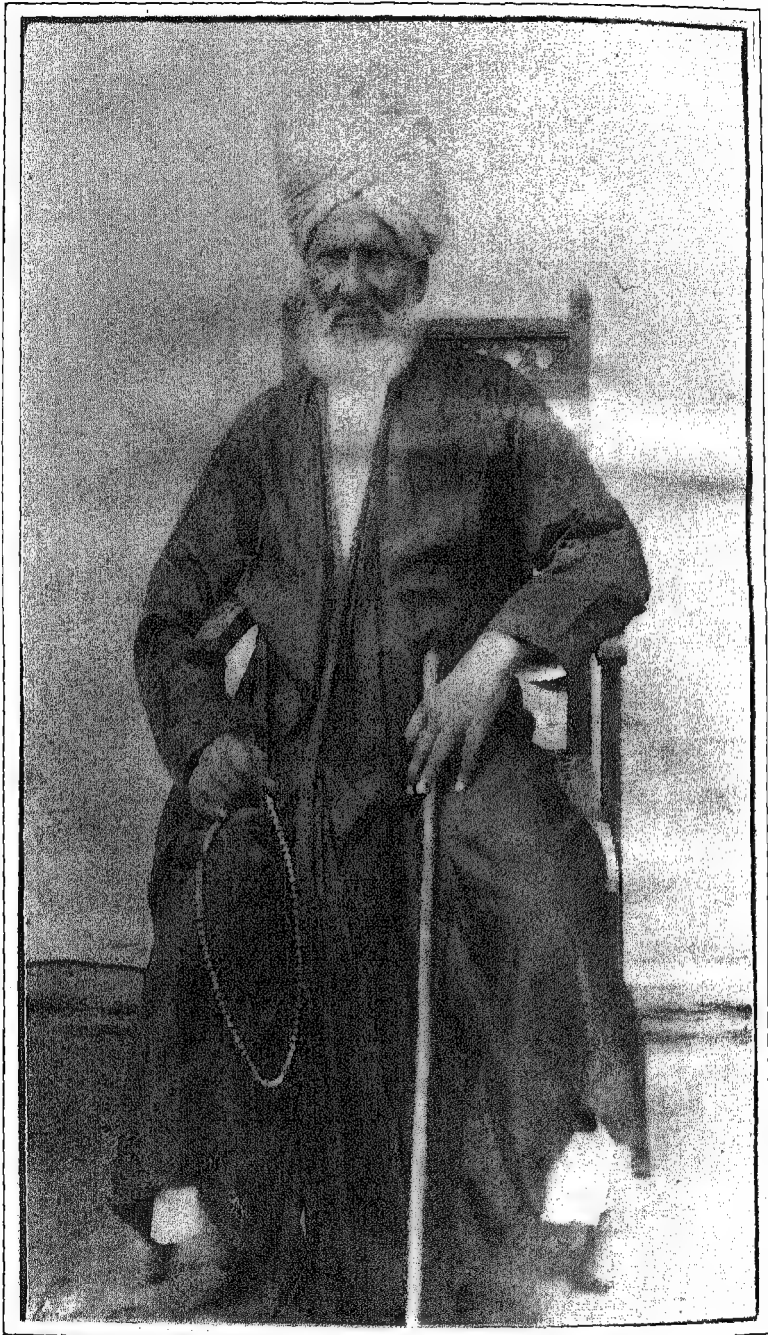
تسلیم اردو کے پُرگوشااعر تھے۔ انھیں غزل، قصیدہ اور مثنوی گوئی پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ ان کی تصنیفات میں اردو دواوین — نظم از چند مطبوعہ مطبع نو لکھنؤ ۱۲۸۹ھ/۱۸۷۲ء، نظم دل افروز مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ صفر ۱۳۲۱ھ/اپریل ۱۹۰۳ء، دفتر خیال مطبوعہ مطبع سعیدی رام پور صفر ۱۳۲۶ھ/فروری ۱۹۱۰ء، مثنویات نالہ تسلیم، شام غربیاں، دل و جان صبح خنداں، نغمہ بلب، شوکت شاہجہانی، گوہر انتخاب، تاریخ بدیع وغیرہ تسلیم نے حامد علی خاں کے سفر انگلستان کے واقعات کو منظوم کیا تھا۔

— تذکرہ کالملاں رام پور، ۶۳ — ۶۴

— انتخاب یادگار، ۹۵ — ۹۶

— امیر اللہ تسلیم حیات و شاعری از ڈاکٹر فضل امام مطبوعہ آلہ آباد ۱۹۷۴ء  
— اوراق ماتم تسلیم معروف بہ یادگار تسلیم مطبوعہ محمد اسماعیل صبر رام پوری  
— حیات جاودانی از عرش گیاروی شاگرد تسلیم مطبوعہ علی گڑھ

۱۶۔ تاج فرخی: نواب کلب علی خاں کا فارسی دیوان جس میں قصائد در مدح صحابہ کرام و ائمہ



امیر اللہ تسلیم لکھنوی



بسم الله الرحمن الرحيم

شکوه و سنگ سخن بنجان از صور و لغز جمد علی بندگی  
نما نجان رونق افروز است که قلم صورت نگار برای  
طراحی تحریرش سر شده آبی بر روی کار آرد و او ظرفیت  
و رحمت العتیق دل بیت عالی را به آرایشگری خوشترین  
سیا کل بیانش بر کار و شسته باشد که بعد از آن کاره خام آینه

علیم السلام کے علاوہ غزلیات، مفردات، رباعیات، مخمس و قطعات تاریخ شامل ہیں۔  
خاتمہ الطبع از امیر مینائی۔ جس میں مذکورہ دیوان کا سپہر کاشانی کے پاس ایران بغرض اصلاح  
بھیجے جانے، وہاں سے اصلاح سے مزین ہو کر آنے اور پھر اشاعت کے مرحلے سے گزرنے کے واقعات  
درج کیے گئے ہیں۔ قطعات تاریخ از مظفر علی خاں اسیر، متیر شکوہ آبادی، صابر حسین صبا،  
عبدالقادر خاں واقف، محمد زماں خاں بسمل، محمد احمد قمر فرزند امیر مینائی، گوہر پشاد صبا،  
محمد فصیح الزماں فرزند محمد وجیہ الزماں خاں و منشی امیر مینائی۔ یہ دیوان مطبع تاج المطابع رام پور  
سے ۱۲۹۶ھ/ ۱۸۷۸ء میں ۲۷۰ صفحات میں سائز ۱۰×۱۳ ۱/۲ انچ شائع ہو چکا ہے۔

۱۷۔ ترانہ غم (فارسی) نواب کلب علی خاں بہادر۔ یہ کتاب نواب صاحب کی فارسی نثر کا مجموعہ  
ہے جس میں جا بجا فارسی شعرا کے اشعار سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ البتہ نثر نہایت مرصع و  
مستحج ہے۔ یہ کتاب مصطفیٰ آباد رام پور مطبع حسینی سے ۱۲۸۹ھ میں ۷۶ صفحات میں شائع ہوئی تھی۔  
سائز ۱۲×۸ انچ ہے۔ اس کتاب پر منشی امیر احمد مینائی کی منظوم تقریظ اور سید اسماعیل حسین  
منیر کا قطعہ تاریخ طبع بھی شامل ہے۔

۱۸۔ قندیل حسرم (فارسی) نواب کلب علی خاں بہادر۔ نواب صاحب کی فارسی نثر کا نمونہ ہے  
جس پر امیر مینائی نے فارسی میں ہی تقریظ لکھی ہے۔ یہ کتاب نواب صاحب نے کتب خانہ  
روضہ مطہر حضرت رسالتآب (دس) میں داخل کرنے کے لیے مدینہ منورہ بھیجی تھی۔ کتاب مذکورہ  
کتب خانہ میں داخل کر کے شیخ الحرم اور اور محافظ شہر مدینہ منورہ سید محمد خالد پاشا نے ترکی زبان  
میں ایک خط نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا جس پر ۱۸ ذی قعدہ ۱۲۸۹ھ کی تاریخ درج ہے۔  
یہ خط اور اس کا فارسی ترجمہ اور رسید مع ترجمہ فارسی نوشتہ آل محمد بھی کتاب کے ہمراہ شامل  
اشاعت ہے۔ یہ کتاب ۱۲۸۹ھ میں ہی مطبع حسینی رام پور سے ۲۴ صفحات میں شائع ہوئی کتاب  
کا سائز ۱۲×۸ انچ ہے۔ اردو میں رتن ناتھ سرشار نے اس کتاب کی ایک تقریظ بھی لکھی  
تھی جسے عابد رضا بیدار نے جداگانہ طور پر شائع کر دیا ہے۔

۱۹۔ شکوہ خسروی (فارسی) مصنف نواب کلب علی خاں۔ سال تصنیف ۱۲۸۷ھ/ ۱۸۷۰ء  
کتاب کا نام تاریخی ہے۔ فارسی نثر کا نمونہ۔ کتاب میں کچھ مکتوبات و تقریظات اور مختصر نثر

مقدمہ ریاست کی تصنیف شرح قصائد بدر چاچ ہنسنوی طلسم حیرت مرزا بیدل اور نادر نامہ مصنفہ  
مہدی اصفہانی کے دیباچے شامل ہیں۔ یہ کتاب مطبع حسینی ملقب بہ رئیس المطابع مصطفیٰ آباد  
رام پور سے باہتمام محمد حسین ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۳ء میں ۱۶۰ صفحات میں شائع ہوئی تھی۔ اس  
کے ہمراہ امیر لکھنوی، امیر مینائی اور جلال لکھنوی کے قطعات تاریخ طبع بھی شامل ہیں۔

۲۔ نشدیر خروانی (اردو) دیوان اول نواب کلب علی خاں بہادر شامل غزلیات، سہرا، ہندو  
قصیدہ نعتیہ، غمسمہ برغزل عاشق اصفہانی، رباعیات و مستزاد۔ یہ دیوان ۱۲۹۱ھ میں مکمل  
ہوا اور مرزا داغ دہلوی کے قطعہ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک برس میں تکمیل کو پہنچا تھا۔

آغاز: اللہ رے ذوق مدحت پروردگار کا، عالم زبان میں ہے دل بے قرار کا  
حروف تجھی کے اعتبار سے دو سو پانچ غزلیں ہیں جبکہ سہرا، قصیدہ نعتیہ، غمسمہ اور مستزاد ایک  
ایک اور رباعیات کی تعداد چھ ہے۔ سرورق نہایت خوب صورت اور رنگین ہے۔

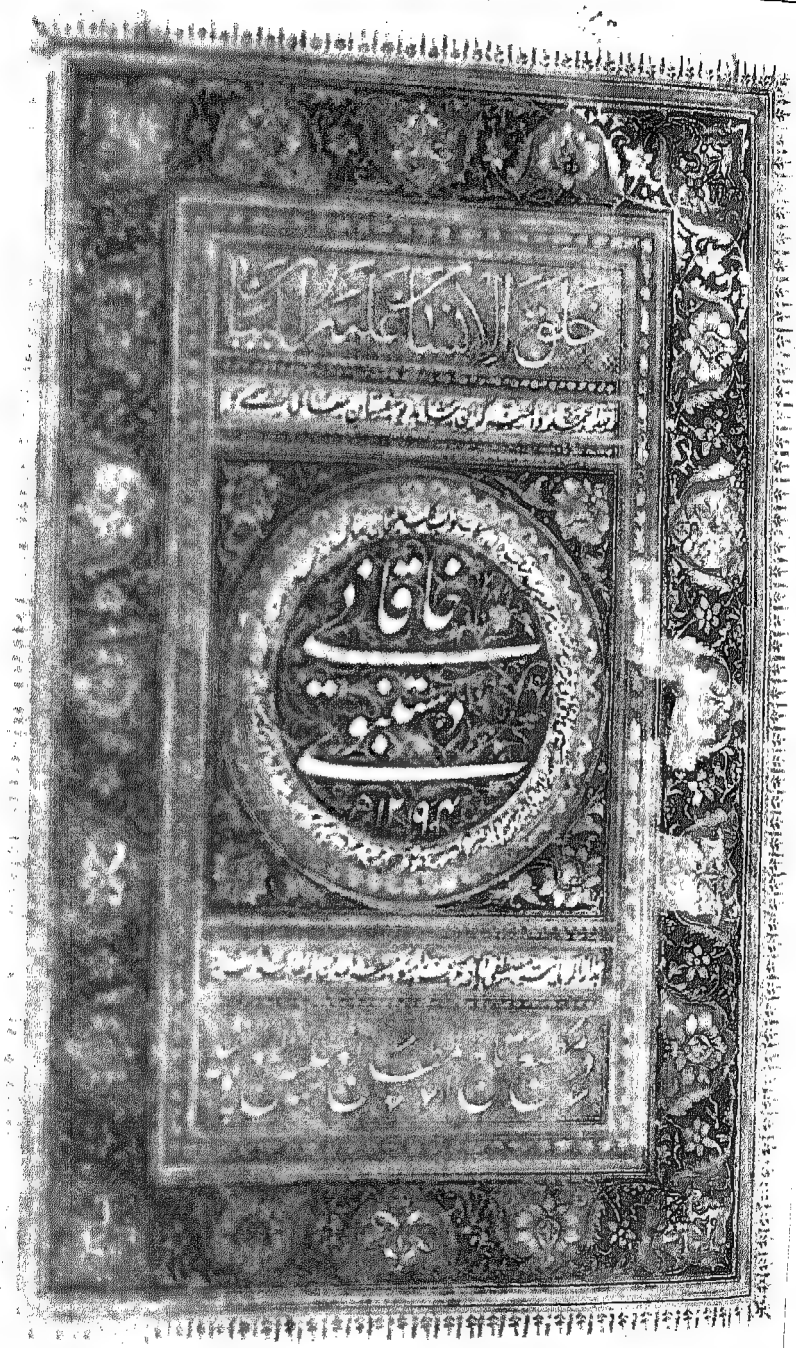
یہ دیوان مطبع تاج المطابع مصطفیٰ آباد رام پور سے ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۶ء میں ۲۸۸ صفحات میں طبع  
ہوا۔ اس میں درج ذیل شعرا کے قطعات تاریخ شامل ہیں :

مظفر علی امیر، آغا تجو، شیخ امداد علی، بحر منشی محمد اسماعیل منیر، داغ دہلوی، انور حسین تسلیم  
سسوانی، صاحب حسین صبا سسوانی (فارسی)، رائے کشن کمار و قار، امیر اللہ تسلیم  
سید سجاد حسین فلک، محمد فیض الزماں فصیح، خلف شیخ محمد وجیہ الزماں خاں مرحوم،  
امیر مینائی اور غنی (ایڈیٹر مطبع)

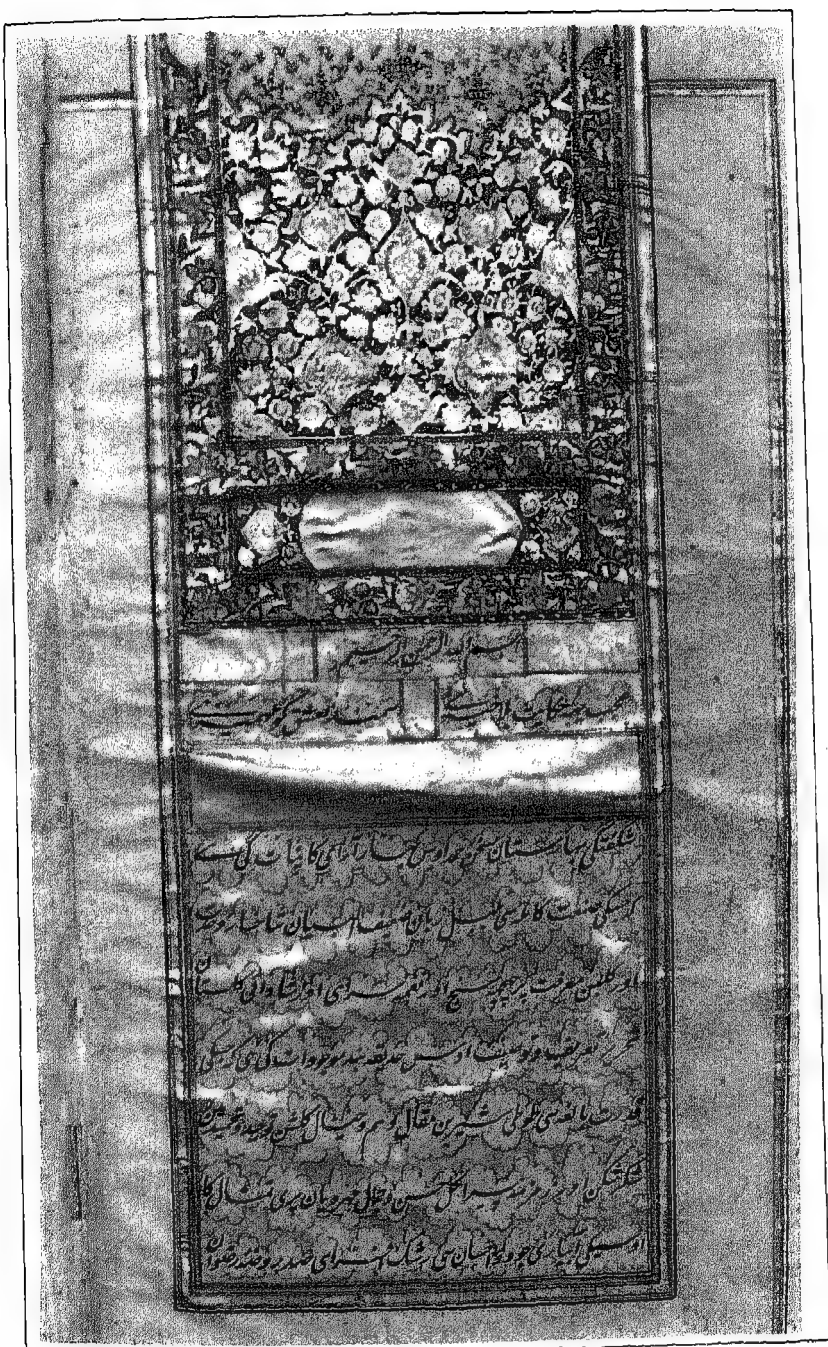
۲۱۔ دستنبوے خاقانی = ۱۲۹۴ھ (دیوان دوم)۔ اردو) نواب کلب علی خاں بہادر۔ ۱۹۰ غزلوں اور

۴۴ رباعیوں پر مشتمل ہے۔ مطبع تاج المطابع مصطفیٰ آباد عرف رام پور سے شعبان ۱۲۹۵ھ میں  
شائع ہو چکا ہے۔ دیوان کے ہمراہ قطعات تاریخ طبع از مظفر علی امیر، منشی محمد اسماعیل حسین منیر، نواب  
مرزا داغ دہلوی، سید ضامن علی جلال، شیخ امیر اللہ تسلیم، منشی صبا حسین صبا، سید ابو محمد صاحب  
بدر خلف منشی سید اسماعیل منیر، محمد فیض الزماں خاں صاحب قلع کوچک شیخ محمد وجیہ الزماں مرحوم  
سید کاظم علی برادر خرد سید ضامن علی جلال منشی کنگ بہاری لال خلف منشی بانگ بہاری لال لکھنوی

وامیر احمد مینائی شامل ہیں۔ بخط شیخ الہی بخش خوشنویس، ۲۴۲ ص



نواب کلب علی خاں کی تصنیف دستنبوئی خاقانی (مطبعة امین)

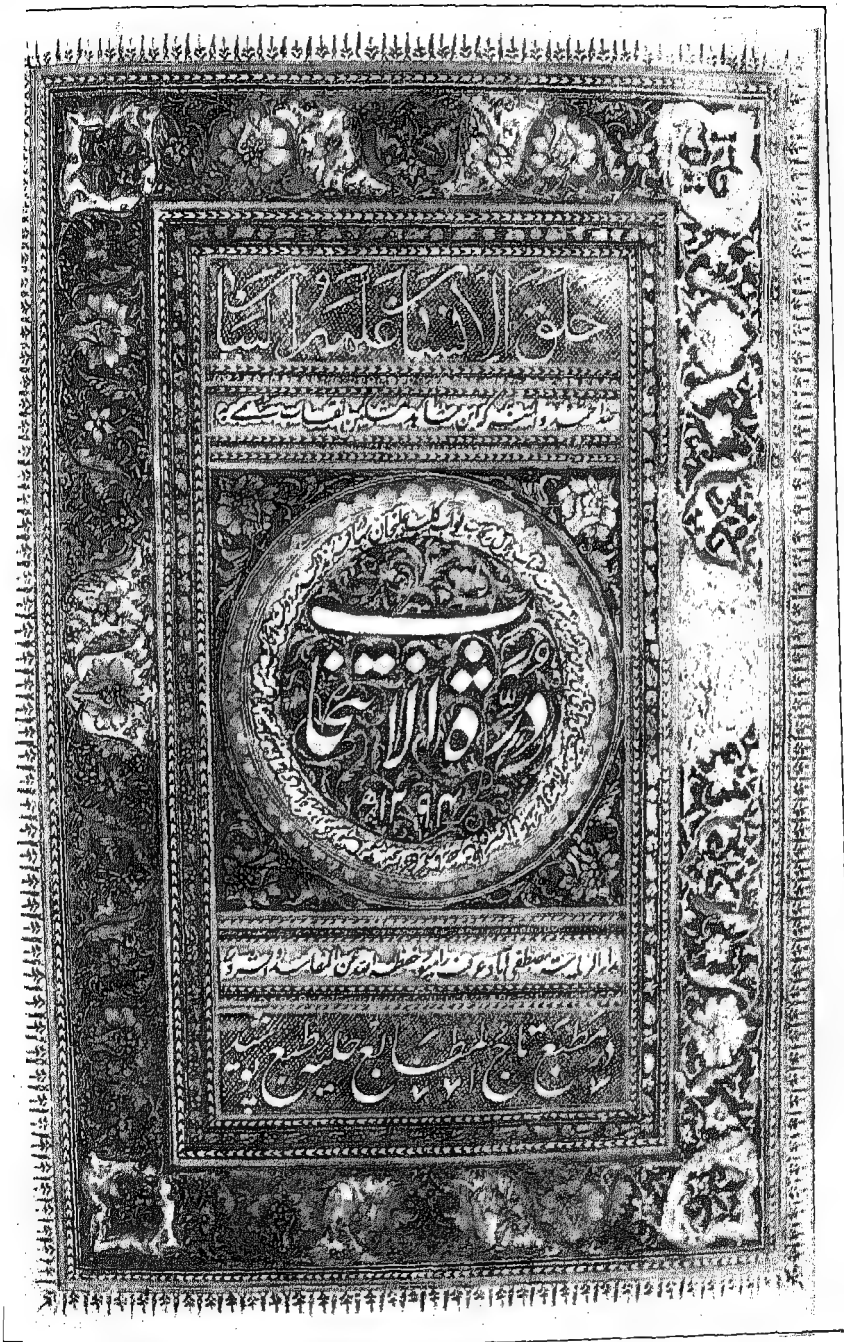


مخطوطہ بلبل نغمہ ستج (اردو داستان) مصنفہ نواب کلب علی خان نمبر ۲۹۸ کا

پہلا ورق بخط الہی بخش







نواب کلب علی خان کی تصنیف درۃ الانتخاب (مطبوعہ) کارنگین سر ورق

۲۔ درۃ الانتخاب (اردو) = ۱۲۹۴ھ۔ نواب کلب علی خاں بہادر مخلص بہ نواب۔ دیوان سوم۔

مطبع تاج المطالع، مصطفیٰ آباد عرف رام پور، باقطعات تاریخ منشی مظفر علی اسیر، آغا جہ، سید محمد اسماعیل منیر، سید ضامن علی جلال، نواب مرزا داغ دہلوی، شیخ امیر اللہ تسلیم کاتب دیوان، صابر حسین صبا (فارسی) سید کاظم علی برادر شرر، سید ضامن علی جلال، شیخ محمد صبح الزماں خاں صاحب غلف شیخ محمد وحید الزماں مرحوم، امیر احمد امیر مینائی، خاتم الطبع در نثر مرزا امیر احمد مینائی، بخط شیخ امیر اللہ تسلیم نوشنویس ۱۹۴ ص، شعبان ۱۲۹۵ھ

۲۔ توقیع سخن۔ سال تالیف ۱۲۹۶ھ۔ دیوان چہارم، نواب کلب علی خاں بہادر مخلص بہ نواب۔

اردو غزلیات و متفرقات پر مشتمل ہے۔ قطعات تاریخ طبع از منشی سید محمد اسماعیل حسین منیر، منشی گوہر پر شاہ صبا، امیر احمد مینائی و آغا علی نقی غنی و تقریظ از آغا علی نقی غنی۔

مطبع تاج المطالع، مصطفیٰ آباد عرف رام پور، ۱۲۹۷ھ، بخط الہی بخش، ۹۳ ص، سائز ۲۲×۳۳ سم

۲۲۔ مضامین رفیع ۱۳۰۱ھ۔ دیوان پنجم، نواب کلب علی خاں بہادر۔ ۶۶ غزلوں پر مشتمل ہے۔

مصطفیٰ آباد عرف رام پور، تاج المطالع، ہمراہ باقطعات تاریخ از منشی امیر احمد مینائی، میر ضامن علی جلال، منشی امیر اللہ تسلیم، منشی للٹا پر شاہ قدیر، منشی محکمہ عالیہ صدر، تقریظ در صنعت نثر مرزا آغا علی نقی غنی منصرم مطبع، ۱۲۰ ص، ۱۳۰۱ھ

۲۳۔ بلبل نغمہ سنج (اردو) مصنف نواب کلب علی خاں۔ اردو داستان، بلبل نغمہ سنج کتاب کا

تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۴۲ھ/۱۸۵۵ء نکلتا ہے۔ قدیم داستانوں کی مانند ایک طویل داستان، جس میں خیالی باتیں اور حقایق اردو فارسی اشعار کی آمیزش کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔

آغاز: عجب چہ کایت بلا خمیر ہے ؟ سمندر شوق کو ہمیں ہے

شگفتگی بہارستان سخن حمد اوس بہار آرائے کائنات کی ہے جس کی صنعت کاملہ

سے بلبل زبان ضعیف البیان شاخسار وحدت اور گلبن معرفت پر چہرہ سنج . . . »

اختتام: کوئی دنیا میں نہیں دوسرا مجھ سا مایوس ؟ وای بر حال من خستہ دل افسوس افسوس

مذکورہ داستان کے دو مخطوطے رضا لاہوری رام پور میں موجود ہیں جن کے نمبر ۲۹ و ۲۹۹ ہیں۔

اول الذکر مخطوطہ نستعلیق میں محمد الہی بخش کا مکتوبہ جس پر تاریخ کتابت ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۷۶ھ



درج ہے۔ صفحات ۴۷۱۔ سرلوح طلائی و مذہب۔ بابتقریظ محمد عثمان خاں۔ دوسرا مخطوطہ ۳۹۴ صفحہ پر مشتمل ہے اور اس پر کاتب کا نام یا تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ البتہ خوش خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔ دونوں کا آغاز و اختتام یکساں ہے۔

۲۶۔ تاریخ چین و تبتا (فارسی) مصنف نواب کلب علی خاں۔ سال تصنیف ۱۸۹۲ء۔ مصنف نے اس کتاب کا کوئی نام تجویز نہیں کیا تھا۔ اسی وجہ سے حافظ صاحب نے اپنی مرتبہ فہرست میں اس کا نام 'تاریخ سلاطین' درج کیا ہے۔ کیونکہ مصنف نے مختلف ممالک کے شاہوں کا تذکرہ کیا ہے۔ کتاب بغیر مقدمہ اور خاتمہ کے ہے۔ تاریخ جداوں میں مرتب کی گئی ہے جداوں میں بادشاہوں کا نام، باپ کا نام، مدت سلطنت، سال وفات وغیرہ لکھے گئے ہیں اور ہر بادشاہ کا مختصر ذکر کیا گیا ہے۔ سلاطین چین کے ذکر میں خاندان سنگ تک کے حالات شامل ہیں۔ تعداد صفحات ۴۹۵۔ اس کا مخطوطہ رضا لائبریری میں موجود ہے۔

۲۷۔ صدرپند لقیان : مع رسالہ خواجہ عبداللہ انصاری معروف خطاط میر علی الکاتب دم ۱۹۷۵ء/ ۱۵۶۷ء کے قلم کا نوشتہ، مورخہ او اسطریٰ الحجہ ۱۲۹۵ھ۔ اس پر چھانگیر، شاہجہاں اور جہاں آرا بیگم کی یادداشتیں نیز امرا و روسا کے دستخط و مہر ہیں موجود ہیں۔ یہ بڑا قیمتی نسخہ ہے مطلقاً و مذہب۔ اس مخطوطے کو نواب کلب علی خاں نے ۱۳۰۰ھ/ ۱۸۸۷ء میں بنارس کے کسی شخص سے ایک ہزار روپے میں خرید لیا تھا۔ — مجملہ دانش اسلام آباد شمارہ ۲۰۷، ص ۲۰۷

مقالہ: رضا لائبریری میں میر علی الکاتب السلطانی کی تحریریں از حکیم محمد حسین خاں شفا

— رضا لائبریری کی علمی وراثت ۱۳۷۱ء و ۸۹

۲۸۔ پلٹن : یعنی باقاعدہ پیدلوں کا رسالہ۔ اس میں دس کمپنیاں تھیں جن میں فی کمپنی سو آدمی تھے۔ اُن کا مجموعہ ایک ہزار تھا۔ بشمول ایک بیٹڈ باجے کے۔ اس پلٹن کے پاس منہ کی طرف سے بھرنے کی سنگین دار بند و قفس تھیں۔

— اخبار الصنادید ۱۹۵/۲

۲۹۔ علی غول : یعنی بے قاعدہ رسالہ پیدلوں کا جن میں فی رسالہ سو جوان تھے۔ سات رسالے تھے۔

... ان رسالوں میں سے دو رسالے خاص کہلاتے تھے۔ تقریباً دو سو آدمی تھے۔ یہ لوگ سرکاری

مکانات کے دروازوں پر اور پلنگ کے پہرے پر مقرر تھے۔ ان کے متعلق اور کوئی کام نہ تھا۔ باقی رسالے کچھ ریاضات اور تحصیلوں وغیرہ کی خدمات پر مامور تھے۔ یہ بے قاعدہ پیدلوں کا رسالہ تلوار اور توڑے دار بن دوق سے مسلح تھا جو ٹوپی دار کی گئی تھیں۔ علی غول کے پاس طنبور باجہ تھا۔

اخبار الصنادید ۱۹۶/۲ — ۱۹۷

۳۰۔ دیوان مہر رام پوری (فارسی) سید مہربان علی بن سید امانت علی رام پوری کے ایک مختصر فارسی دیوان کا مخطوطہ رضا لائبریری میں موجود ہے جس کا نمبر ۳۸۳۶ ہے۔ سنہ تصنیف ۱۲۹۰ھ ہے۔  
بخط مؤلف۔

۳۱۔ ریاض قدرت مصنفہ محمد قدرت حسین ولد محمد بقا خاں خیر آبادی۔ رضا لائبریری میں ریاض قدرت کے نام سے فارسی میں ۵۸ اوراق پر مشتمل ایک مخطوطہ موجود ہے مگر ریاض قدرت نظر نہیں آئی لیکن ہو حافظ صاحب ریاض کی جگہ ریاض لکھ گئے ہوں یا ریاض قدرت کا کوئی نسخہ ان کی نظر سے گزرا ہو۔ ریاض قدرت کا موضوع داستان ہے۔

۳۲۔ شوکت خسروی (فارسی مطبوعہ) مصنفہ محمد صاحب حسین صاحب سہسوانی۔ ولد محمد احتشام الدین۔ صاحب ۱۲۵۳ھ/۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ ریاست رام پور میں ملازمت سے منسلک رہے اور ۱۲۹۷ھ/۱۸۷۹ء میں نواب صدیق حسن خاں بھوپالی کے بلانے پر رام پور سے بھوپال چلے گئے۔ ۱۳۱۳ھ/۱۸۹۵ء میں انتقال ہوا۔

شوکت خسروی، نواب کلب علی خاں کی مدح میں سکندر نامہ کے طرز پر لکھی گئی۔ سال تصنیف ۱۲۸۳ھ/۱۸۶۶ء۔ یہ مثنوی مطبع انوار محمدی سے ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۶ء میں شائع ہوئی تھی۔

— انتخاب یادگار، ۱۹۱

— صبح گلشن، ۲۳۵

۳۳۔ سپہر کاشانی میرزا محمد تقی خاں کاشانی ملقب بہ لسان الملک و مخلص سپہر ۱۲۱۲ھ/۱۷۹۷ء-۱۸۰۱ء۔  
۱۲۹۷ھ/۱۸۸۰ء محمد شاہ اور ناصر الدین شاہ قاجار کے دربار سے وابستہ تھا۔ اسے محمد شاہ نے ایک تاریخ عام لکھنے پر مامور کیا تھا اور اس نے ناسخ التواریخ کے نام سے گیارہ جلدوں میں فارسی میں یہ تاریخ لکھی جس کے بعد محمد شاہ نے اسے لسان الملک کے خطاب سے سرفراز کیا۔

مصنف کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے میرزا عباس قلی سپہر نے اس کو قاپاریوں کے ہمدنک پہنچایا۔ سپہر کاشانی کی علم قافیہ میں براہین العجم کے نام سے معروف کتاب ہے جو شائع ہو چکی ہے وہ اعلیٰ درجے کا شاعر تھا۔ قصائد سپہر فارسی کا مخطوطہ رضا لاہوری میں موجود ہے نمبر ۳۸۴ بخط مولف، ۵۵، اوراق۔

حالات کے لئے ملاحظہ کریں، عبدالرزاق ذیلی، نگارستان دارا، نگارخانہ سیم قلمی، علی تخلص بہ قفا، مدراج معتمدی (قلمی)، ۳۳۶-۳۳۷، اعتماد السلطنہ، المآثر و الآثار ۱۸۸-۱۸۹؛ رضا قلی ہدایت، مجمع الفصحا، ۱۸۱-۱۵۶؛

۳۲۔ عذب البیان (فارسی) مصنف محمد حسین کھاجی ترک افشار تیرہ فرقلو (۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ء) ولد آقا علی نقی باشندہ ارومیرہ (ایران)۔ یہ کتاب جدید فارسی زبان کے الفاظ و محاورات و اصطلاحات کے بیان سے متعلق ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۲۸۹ھ/۱۸۷۲ء ہے۔ یہ کتاب مطبع آگرہ اخبار آگرہ سے ۱۹۲۴ء میں اورنٹیل کالج رام پور کے سینئر پروفیسر سید محمد نقی شاد ماں کی تصحیح و مقدمہ اور خواجہ صدیق حسین کے زیر اہتمام ۲۲۴ صفحات میں شائع ہوئی تھی۔ اور ممالک متحدہ کے درجہ کامل فارسی کے نصاب میں شامل تھی مطبوعہ لکھنؤ کے سرورق پریس عبارت درج ہے۔ ”جدید فارسی لغات کا گنجینہ“ نئے محاورات و اصطلاحات کا خزینہ، ایرانی روزمرہ کی کان، فارسی عبارت نویسی کی جان، تمدن کی روح، تہذیب اخلاق و تدبیر منزل و سیاست مدن کی انسائیکلو پیڈیا۔“

مصنف کی دیگر تصانیف میں ’منشآت محمد حسین (فارسی)‘ اخبار ماتم (اردو) اور نواب کلب علی خاں کی اردو تصنیف ’درج عنبریں کا گیارہ صفحات کا دیباچہ شامل ہیں۔ ان تمام کتابوں کے مخطوطے رضا لاہوری رام پور میں موجود ہیں۔

— فہرست مخطوطات اردو ۱/۲۳۶-۳۶۵-۳۷۵

۳۵۔ مثنوی حسن و عشق (فارسی مطبوعہ) مصنف احمد خاں صوفی۔ مثنوی بیرام خاں کی داستان عشق کے بیان میں ہے جس کی اساس کتاب تاریخ چغتائی ہے۔ سنہ تصنیف ۱۳۰۴ھ/۱۸۸۶ء۔ نواب کلب علی خاں کی فرمائش پر چھ ماہ کے عرصے میں کہی گئی۔ لیکن یہ بھی زیرِ بحث

ہی تھی کہ نواب کلب علی خاں کا انتقال ہو گیا۔ یہ اکبر آباد مطبع مفید عام سے ۱۳۰۵ھ/۱۸۸۷ء میں ۱۶۸ صفحات میں شائع ہوئی۔

آغاز : ای ز تو روی حسن راعنازه — عشق از تو بلند آوازہ  
واضح رہے کہ احمد خاں صوفی نے مثنوی بلقیس و سلیمان کے نام سے فارسی میں ایک اور  
داستانی مثنوی کہی تھی جس میں بلقیس اور سلیمان کے قصے بیان کیے گئے ہیں۔ یہ مثنوی اگرچہ  
مطبع مفید عام سے ۱۲۹۶ھ/۱۸۷۸ء میں ۲۰۹ صفحات میں طبع ہوئی تھی۔

آغاز : الہی پردہ اسرار بکشای — جمال شاہ مقصود بنیادی  
۳۶ — دیوان قلاش (فارسی) از عبدالرحمن ملقب بہ ربند علی شاہ (م یکم محرم ۱۳۰۷ھ/۱۸۸۹ء)  
ولد جمال الدین خراسانی، شاگرد منصور علی منصور خراسانی۔ نواب کلب علی خاں کے عہد میں رام پور  
آئے اور قلعہ معلیٰ سے متصل جانب گوشہ شرق و شمال شاہراہ عام پر واقع مسجد میں اقامت پذیر  
ہوئے۔ تقریباً پندرہ سال اسی مسجد میں رہے اور انتقال کے بعد وہیں دفن ہوئے۔ اب بھی یہ  
مسجد ان ہی نام سے مشہور ہے۔ تمام عمر تجرڈ اور سیر و سیاحت میں بسر کی۔ بڑے زور و گور پر گو  
شاعر تھے۔ ان کا فارسی دیوان مطبع سرکاری رام پور سے ۱۳۱۰ھ/۱۸۹۲ء میں خان بہادر  
سید علی حسن خاں ریونیو ممبر کے زیر اہتمام اور عبید اللہ بسمل امرتسری کے دیباچے کے ساتھ  
شائع ہو چکا ہے جس میں غزلیات و قصائد اور قطعات تاریخی شامل ہیں۔ واضح ہے کہ ان کے  
دیوان کا ایک مخطوطہ بھی ۳۸۵۲ نمبر پر خط تعلیق، ۱۱۷ اوراق پر مشتمل رضا لائبریری رام پور میں  
موجود ہے جو ناقص الطریقہ ہے۔ فارسی قصائد کے دو مخطوطے بھی جدا گانہ رضا لائبریری میں  
محفوظ ہیں۔ — انتخاب یادگار، ۳۰۴ —

— مسودہ دوم عصر فارسی شعر — قلاش اور منصور —

از سید نذر الحسن قادری ص ۵۶ بہ بعد

۳۷ — گلبن اکبر (فارسی) مصنفہ محمد عثمان خاں قیس والد حافظ غلام شاہ خاں بن شرف الدین خاں

رام پوری ملازلہام (مقتول در ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۳ء) یہ رسالہ فارسی قواعد کے بارے میں ہے اور  
شائع ہو چکا ہے۔ اس کا مخطوطہ ۱۲۶۶ھ/۱۸۴۹ء کا مکتوبہ رضا لائبریری میں موجود ہے۔

مصنف نے بدر چاچ کے قصائد کی شرح بھی دو جلدوں میں لکھی تھی جو شائع ہو چکی ہے۔

— انتخاب یادگار ، ۳۱۱ — ۳۱۲

۳۸۔ انوار العارفین (فارسی) مصنفہ حافظ محمد حسین مراد آبادی، پیشینہ، قادریہ اور نقشبندیہ سلسلوں

کے مشائخ، اکابر اور بزرگوں کا تذکرہ ہے۔ شہر مراد آباد میں مدفون بزرگوں کے حالات بھی مصنف نے فیصیح کے طور پر شامل کتاب کر دیئے ہیں۔ سال تالیف ذیقعدہ ۱۲۸۶ھ/ ۱۸۶۹ء ہے لیکن مصنف نے سال مذکور کے بعد بھی اس کتاب میں ۱۲۸۸ھ تک اضافات کیے ہیں۔ یہ کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔

باب اول : در بیان کلمہ نغزی و اثبات و خطرات و شد و مد وغیرہ۔

باب دوم : در بیان ذکر سرور کائنات و سید موجودات (ص) و خلفائے راشدین و ائمہ اہل بیت مطہرین و دوازدہ امام۔

باب سوم : در بیان اسامی اصحاب صفہ و اویس قرنی و ائمہ اربعہ و چہار پیہر و رابعہ بصری۔  
باب چہارم : در بیان ذکر بزرگان خانوادہ ہلے مذکور۔

باب پنجم : در بیان بزرگان سرعلقہ خانوادہ شطاریہ و چشتیہ، بخاریہ و عیدروسیہ و قلندر یہ۔  
آغاز میں مصنف نے ریاست رام پور کے احوال بھی مختصراً قلم بند کیے ہیں۔

یہ کتاب مطبع صدیقی بریلی سے مولوی محمد منیر کے زیر اہتمام ۱۲۹۰ھ/ ۱۸۷۳ء میں ۵۹۲ صفحات میں شائع ہوئی تھی۔

۳۹۔ گلشن فیوض (فارسی) مصنفہ مولوی حکیم سید نثار علی بن سید منیر علی بن سید رستم علی۔ آداب

قرآن کلام اللہ کے بارے میں ۱۲۹۶ھ/ ۱۸۷۸ء میں یہ کتاب تصنیف کی۔ اس کا مخطوطہ رضا لاہوری رام پور میں در فن تفسیر موجود ہے۔ در حالیکہ یہ تفسیر سے متعلق نہیں ہے مخطوطہ کا نمبر

۱۳۵ اب اور اوراق کی تعداد ۷۳ ہے۔ اسی مصنف کی ایک اور تصنیف اردوزبان میں ملتی ہے جس کا نام 'تواریخ عجیبہ' اور سنہ تصنیف ۱۳۰۷ھ/ ۱۸۹۰ء ہے۔ اس کتاب کا مخطوطہ بھی

رضا لاہوری میں موجود ہے۔ مذکورہ کتاب میں مولانا جمال الدین مولانا رستم علی، مولانا منیر علی، مولانا محبوب علی اور مولانا منصور علی کے حالات لکھے گئے ہیں۔ مصنف کا انتقال ۲ ربیع الاول

۱۳۲۰ھ/۸ جون ۱۹۰۲ء کو ہوا۔

— تذکرہ کاملان رام پور ۳۱۰

— فہرست مخطوطات اردو ۳۸۸/۱

— اثاثہ منصور از سید نذر الحسن قادری ۱۰۱

۱۔ تاج المداخ فارسی نثر، مصنفہ انوار حسین تلمیہ ہسوانی، اس کا مخطوطہ رضا لاہوری میں موجود ہے۔

نمبر ۲۹۷، بخط مؤلف، سال تصنیف ۱۲۸۳ھ/۶۱۸۶۶، تعداد اوراق ۳۷

۲۔ گلستہ میاں مصنفہ محمد جعفر شیر آبادی۔ مخطوطے پریری عنوان ہے۔ یہ نواب کلب علی خاں کی مدح میں فارسی مسجع نثر کا مجموعہ ہے جو نو "گل" پر مشتمل ہے اور ہر گل میں نواب کی کسی ایک صفت کا ذکر کیا گیا ہے۔

گل اول : در معرفت گل دوم : در شریعت گل سوم : در طاعت  
گل چہارم : در عظمت گل پنجم : در سخاوت گل ششم : در عدالت  
گل ہفتم : در شجاعت گل ہشتم : در اخلاق گزیدہ گل نہم : در کمال انشا  
مخطوطہ کا نمبر ۲۹۵ ہے جو بخط مؤلف اور ۳۴ اوراق پر مشتمل ہے۔

۳۔ مجموعہ اخلاق مصنفہ سید کرامت علی بہا بناری۔ سنہ تصنیف ۱۲۸۸ھ/۶۱۸۷۷ مسجع فارسی

نثر میں مختلف مضامین کا مجموعہ ہے جن میں نواب کلب علی خاں کے اوصاف حمیدہ بیان کیے گئے ہیں۔ رضا لاہوری میں جو مخطوطہ ہے اس کی کتابت ۱۲۹۸ھ/۶۱۸۸۰ میں محمد آباد عرف بنارس کے محلہ چوہدری لعل خاں میں ہوئی ہے۔ بخط مؤلف، ۸۵ اوراق، نمبر ۲۹۴

۴۔ قصائد بہا یوں مصنفہ سید کرامت علی بہا بناری۔ نواب کلب علی خاں کی مدح میں فارسی

قصائد کا مجموعہ ہے۔ سنہ تصنیف ۱۲۹۳ھ/۶۱۸۷۷ اس کا مخطوطہ رضا لاہوری میں موجود ہے۔ "تعلیق" بخط مؤلف، مکتوبہ ۲۱، جمادی الاول ۱۲۹۳ھ/۶۱۸۷۷، ۱۰۹ اوراق، صفحہ آخر پر سید کرامت علی ۱۲۷۰ کی ایک مدور مہر بھی ہے۔

آغاز : ایک بیامی رہبر وان از رہ نست خار

بیت : ہوتا ہے خداوند کا نور و نور

گزاره اندیشه انور شاه از امر تشریف  
۲۲ مارچ ۱۳۱۵





سرورق "مثنوی توشه راه" مطبوعه ۱۲۹۰ هـ / ۱۸۷۳ م مصنفه:

انور امرتسری



۴۴۔ قصیدہ یکتا (فارسی) مصنفہ سید حیدر حسین عرف میرز کی متخلص بہ یکتا۔ مخطوطہ برہی عنوان درج ہے۔ سنہ تصنیف تقریباً ۱۲۸۷ھ/۱۸۷۰ء۔ نواب کلب علی خاں کی مدح میں ۸۷ اشعار کا ایک مرصع قصیدہ ہے جس کا مخطوطہ بخط نستعلیق نہایت خوشخط اور جود لیں سنہری ہیں، رضا لاہوری میں ۳۸۳ نمبر پر موجود ہے جو بخط شاعر اور ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ آخری صفحہ پر شاعر کی ایک مدد مرہ اور دستخط بھی ثبت ہیں۔

آغاز : شہا کشم چونالہ آتش فشان بلند۔ برداشت خیمہ ہفت آسمان بلند  
انجام : از نسبت تو سر فلک میتوان کشید۔ من سر بر آستان و تر آستان بلند

۴۵۔ ترانہ خیال (فارسی، مطبوعہ) مصنفہ بی بی فرحان صاحبہ متخلص بہ شترنی تلمیذ منشی سید آغا علی شمس۔ ترانہ خیال بی شترنی کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ ہے جس میں فارسی نثر بھی شامل ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۲۹۷ھ/۱۸۷۹ء ہے اور ترانہ خیال اس کا تاریخی نام ہے۔ یہ کتاب مطبع سید عابد علی لکھنؤ سے ۱۵ رجب ۱۲۹۹ھ/۱۸۸۱ء میں ۶۷ صفحات میں شائع ہوئی تھی۔ بی شترنی کی فارسی نثر کا ایک اور مجموعہ خانہ خیال ہے جس میں مسجع نثریں رام پور اور والی ریاست نواب کلب علی خاں اور ان کے فرزند مشتاق علی خاں کی تعریف و توصیف کی گئی ہے۔ ۲۰ صفحوں کا یہ رسالہ مطبع حبیبی اشاعشری سے شائع ہو چکا ہے۔ سنہ اشاعت ندارد۔ البتہ سنہ تصنیف ۱۲۹۷ھ/۱۸۷۹ء ہے۔

۴۶۔ مثنوی گلشن اقبال (فارسی) مصنفہ محمد شاہ انور امرتسری۔ سنہ تصنیف ۱۲۹۲ھ/۱۸۷۵ء۔ اس کا مخطوطہ رضا لاہوری میں بخط مؤلف نمبر ۴۳۷ پر موجود ہے۔ یہ مثنوی، انور کی ایک اور تصنیف، منظوم انور کے ہمراہ مطبع وکیل ہند امرتسر سے صفر ۱۲۹۴ھ/۱۸۷۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔ اس میں نواب کلب علی خاں، مدار المہام محمد عثمان خاں اور نواب ذوالفقار علی خاں کی مدح میں قصائد ہیں۔ علاوہ ازیں قطعات، مسدس، ترجیع بند، ہفت بند، منظوم مرثیہ، مثنوی گلشن اقبال، مثنوی توشہ راہ اور لغت و مناقب وغیرہ شامل ہیں۔ منظوم انور کا یہ مجموعہ نسخہ مصنف نے سیل چند کی معرفت نواب کلب علی خاں کی خدمت میں ۲۴ مارچ ۱۸۷۷ء کو پیش کیا تھا۔ مطبوعہ نسخے پر مصنف کے دستخط موجود ہیں۔ مثنوی توشہ راہ (فارسی) بھی جس کا

سنہ تصنیف ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۹ء ہے مطبع کوہ نور لاہور سے باہتمام رائے سکھ رائے ۱۸۷۴ء میں ۸ صفحات میں شائع ہوئی تھی۔ رضا لاہوری میں موجود مطبوعہ نسخے کی ظاہری حالت سے پتا چلتا ہے کہ مصنف نے یہ نسخہ بھی نواب صاحب کو پیش کرنے کے لیے تیار کروایا ہوگا کیونکہ سرورق نہایت خوشخط اور رنگین گل یوٹوں سے مزین ہے۔ انور کی دواور فارسی تصانیف کے بے غشی نمبر ۳۷، سال تصنیف ۱۲۹۶ھ اور گنجور حضوری نمبر ۴۳، سنہ تصنیف ۱۳۰۳ھ کے مخطوطے رضا لاہوری میں موجود ہیں۔ مصنف نے مثنوی نوشہ راہ میں مختصر اپنے احوال بھی نظم کیے ہیں جن کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ بارہ سال کا تھا تو سر سے والد کا سایہ اٹھ گیا تھا۔ اس کے والد کا نام میر واعظ محمد اسماعیل قادری تھا۔ اس کا خاندان کشمیر کا رہنے والا تھا۔ والد کے انتقال کے بعد مصنف کو کسی ہی میں فکر معاش دامنگیر ہوئی جس کی وجہ سے تحصیل علم سے بھی محروم رہا۔ خواجہ طیب فیضی نامی ایک بزرگ کے مشورے پر جو مقتدائے شہر تھے، انور پنجاب چلا گیا، وہاں اسے تدریس میں مقیم ہو جاتا ہے۔ شاعری کو پیشے کے طور پر اختیار کرتا ہے۔ وہ خود کہتا ہے اگرچہ میں سرگشتہ و غمزدہ ہوں لیکن شعر گوئی میں کافی مہارت حاصل کر لی ہے۔ پنجاب سے دہلی، وہاں سے اکبر آباد اور پھر پور پرتا ہوا اجیر شریف پہنچتا ہے۔ وہاں خواب میں خواجہ معین الدین چشتی علیہ الرحمہ سے اسے رام پور جانے کی بشارت ملتی ہے۔ وہ رام پور آتا ہے۔ لیکن یہاں کسی طور اس کی رسائی نواب کلب علی خاں تک نہیں ہو پائی۔ ایک شخص سے اسے معلوم ہوا کہ اگر نواب کی خدمت میں باریابی چاہتے ہو تو مولوی عثمان خاں سے ملاقات کرو جو عالم و فاضل اور نیک سیرت ہیں اور نواب کے وزیر و مشیر بھی۔ وہی تمہاری مشکل حل کر سکتے ہیں۔ مولوی عثمان خاں کے توسط سے وہ دربار میں پہنچتا ہے اور نواب کی مدد کرتا ہے۔ اس کے بعد زمرہ شعر امیں داخل ہو جاتا ہے۔

۴۔ انشائے عظیم (فارسی) مرتبہ محمد عظیم الدین ولد خلیفہ غیاث الدین عزت رام پوری نے اپنے

والد کے فارسی مکتوبات، ان کی وفات کے بعد حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب کیے۔ سال

ترتیب ۱۲۹۱ھ۔ اس کا مخطوطہ بخط مرتب مکتوبہ ۱۲۹۸ھ/۲۱ ستمبر ۱۸۸۰ء، رضا لاہوری میں

موجود ہے۔ نمبر ۲۹، ۱۳۰ اوراق۔

۲۸۔ تفسیر سورۃ یوسف بے لفظ؛ مصنف صاحبزادہ سید علی عباس خاں ابن صاحبزادہ سید علی حسین خاں رام پوری رم تقریباً ۱۲۹۹ھ/۱۸۸۱ء مصنف نواب علی محمد خاں بہادر کی اولاد میں تھے۔ رام پور میں پیدا ہوئے۔ مولوی حافظ محمد رضا، مولوی ارشاد حسین اور مفتی سعد اللہ سے عربی کتابیں پڑھیں۔ طب میں حکیم ابراہیم خاں لکھنوی سے استفادہ کیا تقریباً ۱۲۹۸ھ/۱۸۸۰ء میں حج کے لیے گئے۔ مدینہ منورہ میں انتقال ہوا اور حضرت حمزہ کے مزار کے متصل دفن ہوئے۔ تفسیر مذکور سورۃ یوسف کی مختصر بے لفظ تفسیر ہے جسے نواب کلب علی خاں بہادر کے نام معنون کیا گیا ہے۔ اس کے دو مخطوطے رضا لائبریری میں موجود ہیں۔ ایک ۹ فروری ۱۹۱۶ء کا مکتوب، خوشخط نسخ، بخط مرزا محمد باقر کشمیری ملازم کتاب خانہ، تعداد صفحات ۹۶۔ اور دوسرا مخطوطہ جو ۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ حبیب اللہ خاں رام پوری کا لکھا ہوا مخطوطہ ہے جو عمدہ نسخ میں ہے۔ یہ تفسیر عربی میں ہے۔

— فہرست کتب عربیہ موجودہ کتب خانہ ریاست رام پور ۲۶/۲۷/۲۵

۲۹۔ امیر اللغات؛ ۱۸۸۳ء میں سر آلفرڈ لائل لفٹنٹ گورنر مالک مغربی و شمالی وچیف کمشنر اودھ نے نواب کلب علی خاں سے اردو کی ایک جامع لغت کی فرمائش کی۔ نواب صاحب نے امیر مینائی کو حکم دیا۔ انھوں نے فوراً ”آکھ“ کے لفظ کا ایک نمونہ تیار کر دیا۔ یہ نمونہ ۱۸۸۶ء میں شائع ہوا۔ امیر اللغات کی پہلی جلد جو الف مدودہ پر مشتمل ہے ۲۲۸۲ سنٹی میٹر اور ۳۱۷ صفحات میں ۱۸۹۱ء میں مطبع مفید عام اگرہ سے شائع ہوئی۔ جلد دوم بھی اسی مطبع سے مذکورہ سائز اور ۳۷۵ صفحات میں شائع ہوئی جو الف مقصورہ پر مشتمل ہے۔ جلد دوم میں پہلی جلد کے بارے میں تبصرے بھی شامل کیے گئے ہیں۔

۵۔ مفید الشعرا؛ اردو رسالہ تانیث و تذکیر معروف بہ مفید الشعرا مصنف سید رضا من علی جلال لکھنوی۔ یہ رسالہ ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۶ء میں ’رسالہ کار آمد شعرا‘ کے نام سے شائع ہوا تھا لیکن چونکہ بہت غلط چھپا تھا اور نواب کلب علی خاں کا نام بھی اس میں نہیں تھا۔ اس لیے جلال نے اس پر نظر ثانی کی اور مفید الشعرا کے نام سے ۱۳۰۱ھ/۱۸۸۴ء میں مطبع گلزار محمدی سے ۸ صفحات میں شائع کیا۔ یہ رسالہ ایک مقدمہ چند فائدوں اور ۳۷ فصلوں پر مشتمل ہے۔

۵۱۔ رسالہ بسیط (اردو مصنفہ محسن علی معروف بہ آغا جوح صاحب متخلص بہ ہندی۔

سنہ تصنیف ۱۲۹۴ھ/۱۸۷۷ء، یہ رسالہ تذکیر و تانیث کی تمیز کے بارے میں ہے۔ اس کا مخطوطہ رضا لاہوری میں ۲۶۰ نمبر پر موجود ہے۔ مکتوبہ یکم اکتوبر ۱۸۷۷ء، تعداد اوراق ۲۷۳۔  
اس کے علاوہ آغا جوح کی دیگر تصانیف میں خورشید نامہ، علوم ادبیہ زبان اردو، ترجمہ شرح وفتا یہ اور ترجمہ بوستان خیال کے مخطوطے بھی رضا لاہوری میں موجود ہیں۔

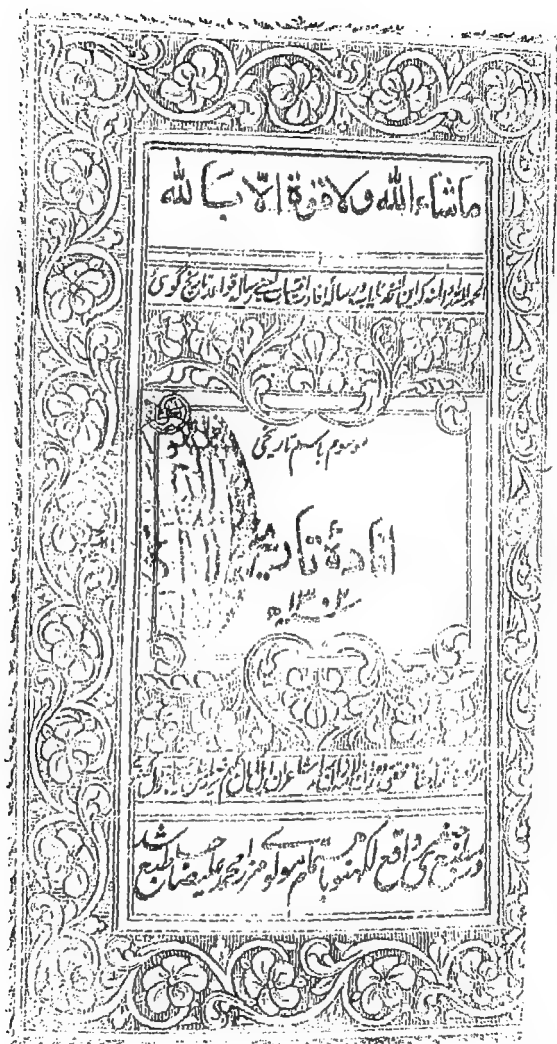
۵۲۔ مولانا فرخی (۱۸۴۷ء — ۱۸۳۰ء — ۱۹۳۰ء)

مولوی عبدالرحمن خاں المصطفیٰ بہ ابوالحمید فرخی دہلی میں پیدا ہوئے۔ غدر کے ہنگامے میں ان کی عمر آٹھ دس سال کی تھی۔ جوان ہوئے تو سیاحت کا شوق دامنگیر ہوا۔ کچھ دن بمبئی میں رہے، پھر بوشہر اور برما کی سیاحت کی۔ بمبئی سے فارسی کا ایک اخبار بھی نکالا۔ نواب کب علی خاں کے عہد میں ایک بار رام پور آکر واپس چلے گئے، پھر تقریباً ۱۸۸۴ء میں رام پور آئے اور نواب کے مصاحبین میں شامل ہوئے۔ نواب کے انتقال کے بعد مدرسہ عالیہ میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے اور اس کے بعد نواب حامد علی خاں کے استاد ہوئے۔ حامد علی خاں کے سفر یورپ و امریکہ میں ان کے ساتھ تھے اور مسیہ حامدی کے نام سے اردو میں حامد علی خاں کا سفر نامہ دو حصوں میں مرتب کیا جو مطبع مفید عام آگرہ سے ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا۔ وہ دیگر چند کتابوں کے مصنف اور شاعر تھے۔ ترجمہ سفر نامہ شاہ ایران جلد اول بھی ۱۳۹ صفحہات میں ۱۳۰۶ھ/۱۸۸۸ء میں مطبع گلزار ابراہیم مراد آباد سے شائع کیا۔  
”ان کی تحریر کردہ ایک تقریباً ۱۳ دسمبر ۱۹۱۰ء مشمولہ کشف المغضلات فی حل المعیات، از شادان بلگرامی ص ۱۰۱-۱۰۲ میں انھیں مصنف شرح سفر نامہ ایران بھی بتایا گیا ہے“ مقالہ: نواب حامد علی خاں کا سفر جاپان از ڈاکٹر معین الدین عقیل، غیر مطبوعہ  
کتاب لسا جین لغت (کذا) باوجود تلاش بسیار دستیاب نہ ہو سکی۔ اس لیے نہ تو کتاب کا صحیح عنوان اور نہ ہی موضوع واضح ہو سکا۔

— تذکرہ کلامان رام پور، ۳۱۶

۵۳۔ افادۃ تاریخ (اردو مطبوعہ) مصنفہ ضامن علی جلال لکھنوی یہ رسالہ تو اعداد تاریخ کوئی اور

شرح اقسام تاریخ کے بارے میں ہے۔ جو ایک مقدمہ، تین ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔



افاده تارخ - مصنف: سید ضامن جلال لکهنوی (مطبوعه) کاسر ورق

مادۃ التاریخ ۱۲۹۲ھ/ ۱۸۷۵ء سے رسالے کا آغاز سال تالیف اور افادۂ تاریخ (۱۳۰۲ھ/ ۱۸۸۴ء) سے ختم تالیف کے سال برآمد ہوتے ہیں۔ رسالے کا اصل عنوان 'رسالۂ قواعد تاریخ کوئی موسوم بہ تاریخی افادۂ تاریخ' ہے۔ یہ مطبع جعفری لکھنؤ سے ۱۳۰۳ھ/ ۱۸۸۵ء میں مولوی مرزا محمد علی کے زیر اہتمام ۳۶ صفحات میں شائع ہوا تھا۔ یہ رسالہ دوسری بار نگار رام پور جولائی ۱۹۶۳ء کے تاریخ نمبر میں مہدی علی خاں کی تالیف تاریخ لطیف کے مقدمے کے طور پر شائع ہوا تھا۔

۵۴۔ شرح الحاشیۃ الزاہدیہ (عربی، مطبوعہ) مصنف مولانا عبدالحق فیض آبادی۔ کتاب کا پورا ناں "شرح الحاشیۃ الزاہدیہ علی الامور العامۃ من شرح المواقف" ہے۔ یہ کتاب مطبع نظامی کان پور سے ۱۲۹۷ھ/ ۱۸۷۹ء میں طبع ہوئی تھی۔

۵۵۔ دستور العمل خرید و فروش (فارسی) مصنف میر غرض علی عدیل ملیح آبادی۔ سنہ تصنیف ۱۲۸۵ھ/ ۱۸۶۸ء۔ اس کا مخطوطہ ۱۰ اوراق پر مشتمل ہے اور رضا لاہوری میں موجود ہے۔

نمبر ۱۸۰۸ ی

۵۶۔ ترجمہ شرح وقایہ : مترجم محسن علی ابن محمد علی ابن وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ متخلص ہندی بہ آغا محمود (۱۳۰۰ھ/ ۱۸۸۳ء) فقہ حنفی کی مشہور کتاب شرح وقایہ مولفہ تاج القضا عبد اللہ بن مسعود بن محمود... معروف بہ صدر الشریعۃ الاصفہانی (۱۲۶۶ھ/ ۱۸۴۷-۱۳۲۶) کا سلیس و رواں اردو ترجمہ ہے۔ کتاب نواب کلب علی خاں کے نام معنون ہے مخطوطہ بخط مترجم رضا لاہوری میں موجود ہے۔ آغا محمود بار بارام پور سے منسلک تھے۔

— فہرست مخطوطات اردو ۱/ ۱۱۳-۱۱۴

۵۷۔ نصیحت المریدین فی آداب المرشدین (اردو، مطبوعہ) ایک مختصر رسالہ مصنف محمد علی محمد ابن حافظ محمد عبدالحکیم لکھنؤی فرنگی علی۔ موضوع تصوف۔ مطبع انوار محمدی لکھنؤ سے ۱۵ صفحات میں شائع ہوا تھا۔ تاریخ اشاعت ندارد۔ فن سلوک ۱۲۳ نمبر رضا لاہوری میں جو مطبوعہ نسخہ موجود ہے اس کے شروع میں مصنف نے تین صفحات کا دیباچہ عربی میں اپنے قلم سے لکھ کر پیوستہ کیا ہے جس میں رسالے کو نواب کلب علی خاں کے نام معنون کیا گیا ہے۔

۵۸۔ مخزن المعانی ترجمہ زبان افغانی (اردو، مطبوعہ) مترجم سید شقائق احمد ابن سید جمال شاہ رام پوری۔ مولانا امام الدین عرف آنخون درویشہ اور ان کے صاحبزادے مولانا کریم داد کی درویشتو تالیفات کا اردو ترجمہ ہے جسے مترجم نے ۱۲۹۱ھ/۱۸۷۴ء میں مکمل کیا۔ رسالہ تصوف کے موضوع سے متعلق ہے۔ علاوہ ازیں اس رسالے کے ہمراہ چند دیگر رسالے بھی شامل کیے گئے ہیں۔  
مخزن المعانی مطبع خورشید بہند مراد آباد سے ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۶ء شائع ہوئی تھی۔

۵۹۔ سرچشمہ رحمت (اردو، مطبوعہ) مصنف حبیب الدین احمد سوزاں ابن خواجہ عین الدین انصاری۔ تاریخ تصنیف روز جمعہ، وقت صبح۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۷ھ/۱۸۷۷ء۔ یہ کتاب تصوف کے موضوع پر ہے جس میں اصطلاحات صوفیہ کی تشریح اقوال مشائخ سے کی گئی ہے۔ معاصرین غالب میں سے ہیں، غالب کی وفات پر انھوں نے شعر کہا تھا :

غالب سے کام تھا سو وہ سوزاں گذر گئے دہلی میں اب جناب کا کیا کام رہ گیا

اس سے قبل فن کیبیا میں رسالہ تاثیر القلوب اور فن قافیہ میں گنج شاہکار نامی رسالہ تالیف و تصنیف کر چکے تھے۔ سرچشمہ رحمت ایک مقدمہ اور چند فائدوں پر مشتمل ہے۔ محمد عبد الحمید ابن حافظ محمد اسد علی فاروقی دہلوی نے سرچشمہ رحمت کی صوفیانہ اصطلاحات کی تشریح کشف المحجوب وغیرہ کی مدد سے کی اور اسے کتاب کا مکملہ بنایا ہے۔ یہ کتاب نواب کلب علی خاں کی مدد سے طبع مرتضوی سے غالباً ۱۲۹۵ھ میں حافظ عزیز الدین کے زیر اہتمام شائع ہوئی۔ کتاب کا ایک نہایت خوشنما نسخہ رضا لاہوری میں موجود ہے۔ قیاس ہے کہ یہ نسخہ نواب صاحب کی خدمت میں پیش کیا گیا ہوگا۔

۶۰۔ ترجمہ بوستان خیال (اردو) مترجم حسن علی معروف بہ آغا جھو صاحب بقول مولانا غفری: ”بوستان خیال جیسی کتاب کے سات جلدوں کے مترجم میں“ فہرست مخطوطات اردو ۱۳/ دفتر ترجمہ کا مخطوطہ خط مصنف رضا لاہوری میں موجود ہے جس کا کال نمبر ۳۱۱ ہے اور یہ ۹۹ اوراق پر مشتمل ہے۔

۶۱۔ فسانہ عشق (اردو) مصنف سید عابد علی، موضوع داستان، سنہ تصنیف ۱۲۹۶ھ/ ۱۸۷۷ء و نظر ثانی در ۱۲۹۹ھ/ ۱۸۸۱ء کال نمبر ۲۹۶، تعداد اوراق ۴۱۴۔ مخطوطہ رضا لاہوری

میں موجود ہے۔

۲۲۔ گلستانِ مسرت (اردو، داستان) مصنفہ امیر خاں مین کار (م ۱۲۹۷ھ/ ۱۳ اگست ۱۸۸۰ء) نواب کلب علی خاں کے دربار سے وابستہ تھے۔ نواب کے ہمراہ ۱۸۷۲ء میں حج کو بھی گئے۔ گلستانِ مسرت کا موضوع داستان ہے۔ اس کا خطوطہ مولوی جعفر علی کا مکتوبہ مورخہ ۱۸۸۱ء/ ۲۳۹ اوراق پر مشتمل ہے۔ امیر خاں مین کار کی اردو داستان میں ایک اور تصنیف بھی ہے جس کے اوراق کی تعداد ۵۳۱ ہے۔ دونوں خطوطے کے نمبر یا ترتیب ۳۹۴ و ۳۹۵ ہیں اور رضا لاہوری میں موجود ہیں۔

— شرح حال کے لیے ملاحظہ کریں: حاشیہ سدس پے نظیر ص ۷۹

۲۳۔ بحر الفصاحت (اردو) مصنفہ نجم الغنی خاں مصنف اخبار الصنادید، علم معانی، بیان البدیع اور عروض و قافیہ کے بیان میں۔ اس کتاب کا تاریخی نام 'مقاصد البلغا' (۱۲۹۹ھ/ ۱۸۸۱ء) ہے۔ مصنف نے یہ کتاب اودے پور کے قیام کے دوران تالیف کی تھی۔ کتاب ایک صدت اور چار جزیروں پر مشتمل ہے۔

کتاب کا پہلا ایڈیشن مطبع احمدی رام پور ۱۳۰۳ھ/ ۱۸۸۵ء میں اور نظر ثانی کے بعد دوسرا ایڈیشن مطبع منشی نو لکھنور سے ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا۔ دوسرے ایڈیشن پر بار اول بھی درج ہے۔

۲۴۔ سنبلتانِ خیال : مصنفہ امیر اللہ تسلیم۔ مینٹھی ۱۲۹۴ھ/ ۱۸۷۷ء میں اردو میں مینٹھی سحر البیان کے طرز پر تصنیف ہوئی۔ اس کا خطوطہ رضا لاہوری رام پور میں موجود ہے۔ یہ مینٹھا وندھب مخطوطہ تقریباً دو ہزار چار سو نوے اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ ایک عشقیہ مینٹھی ہے جس میں مین کے شہزادے اور اس کی محبوبہ کی داستانِ عشق نظم کی گئی ہے۔

— امیر اللہ تسلیم حیات و شاعری، ۱۴۶

۲۵۔ مینٹھی فریاد داغ : یہ مرزا نواب داغ دہلوی کی معروف مینٹھی ہے جس کے متعدد ایڈیشن منظر عام پر آچکے ہیں۔ جن میں چند یہ ہیں :

● اشاعت اول ۱۳۰۰ھ/ ۱۸۸۲ء

● مراد آباد، مطبع منشی امجد علی مالک اخبار نیر اعظم، ۱۳۱۴ھ/ ۱۸۹۵ء، ص ۵۶، بار سوم: اس



ایڈیشن پر حافظ احمد علی شوق رام پوری کی تقریظ بھی ہے۔

● بامقصدہ تمکین کاظمی، حیدرآباد، رفیق نشین پریس، ناشر کرشیل بک ڈپو، ۱۹۵۶ء، ۱۴۴ ص، بار اول

● بامقصدہ تمکین کاظمی، لاہور، اشرف پریس، ناشر آئینہ ادب، ۱۹۵۴ء، ۳۶۰ ص

واضح رہے کہ اس مثنوی کا مخطوطہ بخط مرزا داغ، رضا لائبریری میں موجود ہے۔

آغاز نسخہ مطبوعہ: حمد ہے عشق آفریں کے لئے، نعت ہے ختم مرسلین کے لئے

اختتام : ورنہ اس کا خیال بھی نہ ہے، اب سے جیسا یہ حال بھی نہ ہے

۲۶۔ قصیدہ مدحیہ تسلیم : یہ قصیدہ نواب کلب علی خاں کی مدح میں ۱۱۵۱ اشعار پر مشتمل ہے جو بخط تسلیم اور سلا ہے۔ اس کا مخطوطہ رضا لائبریری میں موجود ہے۔

۶۷۔ تہنیت نامہ میلہ بے نظیر (اردو، مطبوعہ مصنف میر یار علی متخلص بہ جان صاحب

رینجی گو این میں امیر شاگرد نواب عاشور علی خاں لکھنوی۔ ۱۸۱۰ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔

مشاعروں میں زمانہ لباس میں شریک ہوتے تھے اور بڑے ناز و ادا کے ساتھ اپنا کلام سناتے

تھے۔ ان کا دیوان پہلی بار ۱۸۴۴ء میں شائع ہوا تھا۔ دہلی و بھوپال کے بعد یہ عہد نواب کلب علی خاں

رام پور آگئے جہاں درباری شعرا میں شامل ہو گئے۔ ۱۸۳۰ء/۱۸۸۶ء میں رام پور میں انتقال ہوا۔

ممدس بے نظیر ۱۰۳ بند پر مشتمل ممدس ہے۔ کلب علی خاں کے عہد میں ایک سالانہ میلہ

مارچ ۱۸۸۶ء میں قائم کیا گیا موجودہ شہر سے تقریباً ۵ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے جو بے نظیر کے نام سے

مشہور ہے۔ یہاں قدم شریف کے نام سے ایک خوب صورت عمارت بھی ہے جو بقول مولف اخبار الصناد

۲/۱۳۹، ۱۲۸۹ء/۱۸۷۲ء میں اور بقول میر شکوہ آبادی ۱۲۸۷ء/۱۸۷۰ء میں تعمیر ہوئی جہاں حضرت

رسول اکرم (ص) کا نقش قدم مبارک زیارت عامہ کے لیے نصب کیا گیا۔ اس میلے کی تعریف و

توصیف کئی شعرا نے بیان کی ہے۔ غالب کو بھی اس میلے میں شرکت کا اشتیاق تھا مگر اپنی پیرانہ سالی

اور کہولت کے باعث شرکت نہ کر سکے۔ جاں صاحب نے رنجی میں اس ممدس کو محمد علی خاں اثر

رام پوری نے اپنے مالمانہ اور محققانہ مقدمے اور حواشی کے ساتھ مطبع اسٹیٹ پریس رام پور

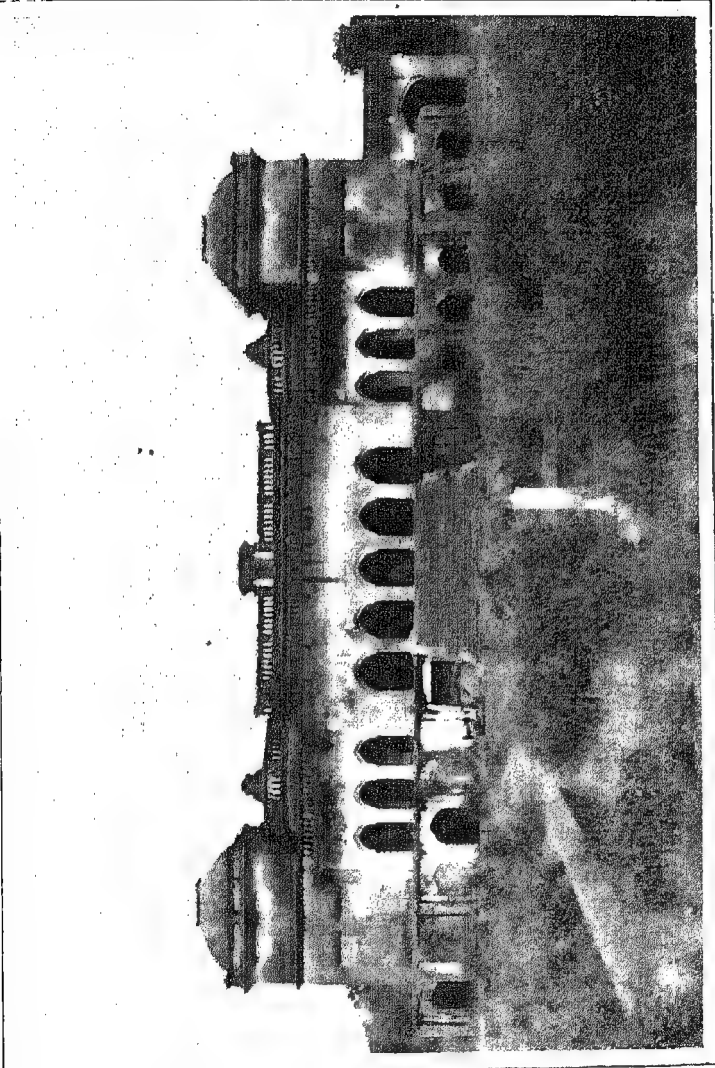
سے شائع کر دیا ہے۔

— رجوع کریں: ممدس تہنیت جشن بے نظیر



مسدس بے نظیر مصنفہ جان صاحب کے مخطوطے کا ایک ورق رضا لائبریری رام پور

کونہواپے نظیر



۶۸۔ تاریخ بدیع : مصنفہ امیر اللہ تسلیم۔ اردو میں پیشنوی ریاست رام پور کی تاریخ ہے جو نواب علی محمد خاں سے شروع ہو کر نواب کلب علی خاں کے عہد پر تمام ہوتی ہے۔ کتاب کا نام تاریخی ہے اس سے ۱۲۹۷ھ/ ۱۸۸۰ء برآمد ہوتے ہیں۔ یہ ۱۲۹۸ھ/ ۱۸۸۱ء میں مطبع حسنی رام پور سے ۲۵۴ صفحات میں شائع ہو چکی ہے۔ دوسری بار ۱۳۱۲ھ/ ۱۹۲۴ء میں افتخار عالم پریس رام پور سے چھپی۔

— امیر اللہ تسلیم حیات و شاعری، ۱۳۷-۱۳۸

۶۹۔ تاریخ رام پور (اردو، مطبوعہ مصنفہ بلاقی داس۔ کتاب کا اصل عنوان 'دارالریاست مصطفیٰ آباد عرف رام پور' ہے۔ جس میں ریاست کے دس روسا یعنی نواب علی محمد خاں سے نواب کلب علی خاں کے ادوار پر نہایت مختصر روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب میں نواب فیض اللہ خاں، نواب محمد علی خاں، نواب غلام محمد خاں، نواب احمد علی خاں، نواب نصر اللہ خاں، نواب محمد سعید خاں، نواب یوسف علی خاں اور نواب کلب علی خاں کی تصاویر بھی علیحدہ چسپاں کی گئی ہیں۔

۷۰۔ غزانا مہ مسعود (تاریخ سید سالار مسعود غازی ۴۰۵-۴۲۲ھ) مع خلاصہ حملات سلطان محمود غزنوی و حالات حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ

مترجم : عنایت حسین بن شیخ غلام عباس

یہ کتاب دراصل مرآت مسعودی مصنفہ عبدالرحمان علوی چشتی (م ۱۰۹۴ھ) کا اردو ترجمہ ہے جسے عنایت حسین نے مولوی محمد یعقوب انصاری ہتم اخبار کارنامہ کی فرمائش پر اردو میں منتقل کیا۔ عنایت حسین نے یہ ترجمہ ذی قعد ۱۲۸۳ھ میں سبڈیلیہ میں شروع کیا اور ذی الحجہ ۱۲۸۴ھ میں مکمل کیا۔ غزانا مہ مسعود تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۸۴ھ برآمد ہوتا ہے۔

مترجم قنوج کے رہنے والے تھے۔ ۱۲۵۰ھ میں بلگرام میں آکر قنیم ہو گئے۔ ان کے والد غلام عباس کا انتقال ۱۰ اشعبان شب روشنبہ ۱۲۸۱ھ میں بلگرام میں ہی ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔ ان کا شمار شجرہ طیبہ نقشبندیہ میں ہوتا ہے۔ عنایت حسین نے سات برس کی عمر سے اپنے حوالہ منشی محمد ظہیر الدین بن منشی محمد مسعود بلگرامی کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ دس برس کی عمر میں شاہ نصیر الدین حیدر کے عہد حکومت میں ۱۳ محرم ۱۲۵۳ھ کو لکھنؤ آئے۔ واجد علی شاہ کے دور میں وقائع نویسی کے عہدے پر مامور کیے گئے۔ غدر کے زمانے میں لکھنؤ کو خیر باد کہا اور سبڈیلیہ

آگے جہاں کتاب مذکور کا ترجمہ کیا۔

غزوانہ مسعودی میں نواب کلب علی خاں بہادر کی شان میں دو قصیدے بھی ہیں ایک بحر مقارب میں اور دوسرا بحر رمل میں۔ دونوں قصیدوں کا امتیاز یہ ہے کہ دونوں کا قافیہ ایک ہے مگر دو مختلف بحر میں کہے گئے ہیں اور ہر مصرعے کے اعداد کو جمع کر کے پورے قصیدے کے مجموعی اعداد سے ہمبازی عیسوی اور فصلی میں نواب کلب علی خاں کی مسند نشینی کی تاریخ حاصل کی ہے۔ یہ کتاب مطبع نظامی کان پور سے ۱۲۸۷ھ میں ۸۴ صفحات میں شائع ہو چکی ہے۔

۱۔ ذکر ملاقات جناب نواب... کتاب کا اصل عنوان مذکور ملاقات جناب نواب کلب علی خاں بہادر والی رام پور یا شاہزادہ ٹیپو کو آف انڈیا بہادر بہ مقام دربار آگرہ۔ یہ ملاقات ۲۷ جنوری ۱۸۷۰ء اور ۲۵ جنوری ۱۸۷۰ء کو آگرہ میں تاج گنج کے مقام پر ہوئی۔ جس کی تفصیلی روداد اودھ اخبار مورخہ ۸ فروری ۱۸۷۰ء کے شمارے میں ضمیمہ کے طور پر شائع ہوئی تھی۔ یہ اخبار مطبع منشی نو لکھنؤ سے شائع ہوتا تھا۔ نواب صاحب، ۲۸ جنوری ۱۸۷۰ء کو رام پور سے ملاقات کے لیے روانہ ہوئے تھے اور ۲۸ جنوری ۱۸۷۰ء کو رام پور واپس پہنچے تھے۔

۲۔ مستغنی التواریخ (اردو) مصنف علی نقی معروف بہ آغا غنی ابن مرزا معین حیدر تخلص بہ غنیمت۔ آغا غنی بڑی ذہانت و ذکاوت کے مالک تھے۔ شاعری میں متیر شکوہ آبادی کے شاگرد اور غنی تخلص کرتے تھے۔ رام پور میں اخبار تاج الاخبار کی ایڈیٹری کے ساتھ کئی عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۳۰۳ھ/۱۸۸۵ء میں انتقال ہوا۔ کتاب مذکور رام پور کی تاریخ ہے۔ سنہ تصنیف بعد از ۱۸۸۲ء۔ کتاب کا مخطوطہ رضا لاہوری میں موجود ہے۔ مولانا غنیمت نے فہرست مخطوطات اردو ۱/۲۶۵ پر کتاب کے ابواب کی مکمل فہرست درج کر دی ہے۔

— انتخاب یادگار، ۲۷۴—۲۸۰

— حاشیہ مسدس پے نظیر، ۴۷

۳۔ ابرکرم (مثنوی) مصنف اتیمینائی : اس کا پہلا ایڈیشن مطبع نظامی کان پور سے ۱۲۸۹ء میں شائع ہوا تھا۔ لیکن کارپرداز مطبع نے اس میں دخل و تصرف کر دیا۔ اس لیے اس کا

<p>کتابخانه عمومی</p>	
<p>کتابخانه عمومی</p>	<p>کتابخانه عمومی</p>
<p>کتابخانه عمومی</p>	<p>کتابخانه عمومی</p>
<p>کتابخانه عمومی</p>	<p>کتابخانه عمومی</p>
<p>کتابخانه عمومی</p>	<p>کتابخانه عمومی</p>
<p>کتابخانه عمومی</p>	<p>کتابخانه عمومی</p>
<p>کتابخانه عمومی</p>	<p>کتابخانه عمومی</p>
<p>کتابخانه عمومی</p>	<p>کتابخانه عمومی</p>

مخطوطه مدهو مالتی — رضا لائبریری رام پور



دوسرا ایڈیشن مصنف کے اصل نسخہ کے مطابق مطبع تاج المطابع دارالریاست مصطفیٰ آباد عرف رام پور سے ربیع الاول ۱۲۹۴ھ میں ۵۶ صفحات میں شائع کیا گیا جس کے آخر میں مطبع نظامی والے ایڈیشن میں دخل و تصرف کیے جانے کا ایک اعلان بھی شامل ہے۔ مشنوی ابرکرم کے نظامی پریس کان پور کے مطبوعہ نسخے سے متعلق وصی احمد بلگرامی کی ایک یادداشت خدابخش جرنل شماره ۸۴-۸۶ (۱۹۹۳ء) ص ۳۴۱-۳۴۸، شائع ہوتی ہے جس کا مطالعہ عالی از دل چسپی نہ ہوگا۔

آغاز نسخہ مطبوعہ: کروں لب آشنا محمد خدا سے جو لوں تعلیم پہلے مصطفیٰ سے اختتام: کچھ ایسی یہ کڑی منزل نہیں ہے، مجھے مشکل تجھے مشکل نہیں ہے

۴۴۔ اختراع جدید: عوض علی عدیل ص ۲۰۳

۴۵۔ عالم علی مراد آبادی (م ۲۰ رمضان ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ء) ابن سید کفایت علی ساکن قصبہ ٹلینہ ضلع بنجور مقیم مراد آباد۔ عالم متبحر، حافظ، محدث، طبیب اور قاری تھے۔ نہایت متورع اور زاہد تھے۔ مراد آباد میں مدفون ہیں۔ ان کی تصانیف میں: رسالہ دلائل القائلین (مطبوعہ مطبعہ جنتانی حاشیہ بر رسالہ تحقیق الضاد مؤلفہ محمد شاہ پنجابی (مطبوعہ)، رسالہ فضائل صیام، فضائل رسول مقبول، رسالہ تعدد جمعہ، شرح ضابطہ و شرح تہذیب یزدی وغیرہ کے نام ملتے ہیں۔ الحجۃ البالغ کا نام ان کی تصانیف میں نظر سے نہیں گزرا۔

— تذکرہ کمالان رام پور ۱۸۸-۱۸۹

— تذکرہ علمائے ہند (اردو ترجمہ)

۴۶۔ قانون سرسری دستور العمل (اردو، مطبوعہ) اصل نام کتاب عدیم المثل مسمی بہ دستور العمل ہے جو نواب رام پور کے حکم سے ۱۲۷۶ھ/۱۸۵۹ء میں فتح محمد خاں کے زیر اہتمام مطبع حسنی سے ۱۰۸ صفحات میں شائع ہوئی تھی۔ کتاب میں ۱۲۶ دفعات کا بیان ہے۔

۴۷۔ انتخاب یادگار: تالیف منشی امیر احمد امیر مینائی (م ۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء) اس تذکرے میں والیان ریاست رام پور کے حالات و نمونہ کلام کے علاوہ دربار رام پور سے وابستہ ادراک ریاست کے دیگر شعرا کے احوال نیز کلام کا انتخاب شامل ہے۔ کتاب کا سال تالیف ۱۲۹۰ھ/



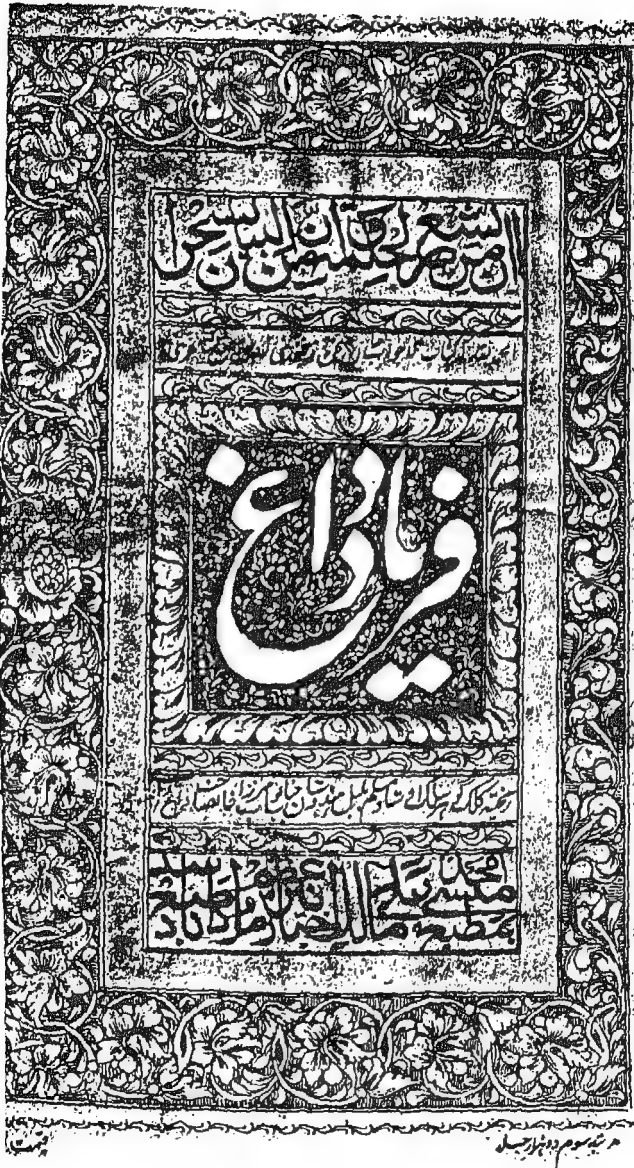
۱۹۷۳ء ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن تاج المطالع رام پور سے ۱۲۹۷ھ میں ۱۶۸+۴۰۶ صفحات میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۸۲ء میں اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ نے اسی ایڈیشن کی عکسی اشاعت کا اہتمام کیا۔



نواب صاحب سلام

بین خیر کا طالب ہوں صبح کارمنور نہیں  
درست کی کیا صورت ہوئی اس بارش میں کھل ہے  
بہ حجاب گلے وارد ہیں اور آپ کے مشابہ  
اونکا مکان حرا جان بگلیں اس کی مرمت  
میری سے بیان تو کہیں نہ سنا نہیں زیادہ یاد  
فصح الملک داغ دہلوی  
عہدہ راجہ دارالعلوم  
یکشنبہ

عکس تحریر داغ دہلوی



مثنوی فریاد داغ (مطبوعه) مرزاد داغ دهلوی کاسر ورق



مخطوطه رامائن مصور (فارسی) کا پہلا ورق نمبر ۳



مخطوطه رامائن مصور (فارسی) کا دوسرا ورق نمبر ۳

کتاب خانہ

عہد نواب محمد مشتاق علی خاں



نواب مشتاق علی خاں صاحب، عرش آشیان

## کتاب خانہ

عالی جناب ہلال رکاب نواب محمد شاق علی خاں صاحب بہادر عرش آشاں  
بردار اللہ مضجعہ۔

سناوت اور شجاعت دو باہم متضاد چیزیں ہیں مگر نواب عرش آشاں میں  
دونوں صفتیں جمع تھیں۔ سناوت کا یہ عالم کہ جس نے جو مانگا کبھی انکار نہ کیا بلکہ اس  
سے زیادہ دیا۔ شجاعت ایسی کہ مشکل سے مشکل خطرہ کی کوئی حقیقت نہ تھی، علوم  
وفنون سے بھی زیادہ رغبت تھی۔ ایام ولی عہدی میں بہت سے صاحب کمال  
آپ کی جیب خاص سے وظیفے پاتے تھے۔ اکثر شعر و شاعری کا چرچا رہتا تھا۔ فنون  
سپہ گری کی طرف بھی میلان خاطر بہت تھا۔ چورنگ کاٹ، بندوق کے نشانے  
خوب لگاتے تھے۔ ولی عہدی میں تین سو کتا میں خاص اپنے خزانہ سے خرید فرمائیں۔  
اور ان کی نگہداشت کا بھی سخت اہتمام تھا۔ ہر وقت مسند کے قریب کتا بھی رکھی  
رہتی تھیں جس وقت و حرفت کی ترقی کا بہت ہی خیال تھا۔ ولایت کے نمونوں کے  
کے موافق ریاست کے کاریگروں سے بندوقیں بنوائیں اور ان کو بہت کچھ انعام  
دے کر حوصلہ بڑھایا۔ چینی کے ظروف یہاں کے یورپ تک مشہور ہیں۔ اس کام  
کو بہت ترقی دی۔

ریاست کے خزانہ عامرہ سے ہمیشہ سے غریا، مساکین، علماء، درویش اور حجاج  
کی امداد ہوتی تھی۔ نواب عرش آشاں نے اپنی جوادگی سے پردہ نشین اور معذور  
غریبا کے لیے نو مئی ۸۸ء سے فی کس دو روپے ماہانہ وظیفہ جاری فرمادیا۔ تحقیقا  
سے جن کی معذوری اور افلاس ثابت ہوتا تھا ان کے لیے وظیفہ مقرر ہو جاتا



تھا۔ ستمبر ۱۸۸۸ء میں ایک وسیع محتاج خانہ بنوایا اور اس میں معذور اندھے، لولے، لنگڑے، غریب اور یتیم بچے رکھے گئے۔ کپڑا اور کھانا، اوڑھنا، کچھونا، حکیم، ڈاکٹر سب مقرر فرمائے اور ہزار ہا بندگانِ خدا کو در یوزہ گری سے نجات دلائی۔ یہ محتاج خانہ اب اور زیادہ اہتمام سے قائم ہے۔

مساجد اور بزرگانِ دین کی زیارات کی مرمت کا بھی بے حد خیال تھا۔ موضعِ پسپہ پورہ میں میاں نجیم شاہ ایک بزرگ کا مزار ہے وہاں دو ایک بار تشریف بھی لے گئے اور زیارتِ گاہ کی خوب مرمت کرائی۔ تمام شہر کی زیارات اور مساجد کی مرمت کے واسطے علما اور بزرگانِ دین کی ایک کمیٹی قائم فرما کر ان کو اختیارات دیئے کہ بیس روپے تک کی مرمت کمیٹی یا اختیار خود کرا دے۔ زیادہ کے لیے اجلاس حضور سے منظوری حاصل کر لے۔

خواجہ معین الدین چشتی اجیری علیہ الرحمہ (کے مزار کی بہت کوشش سے مرمت کرائی اور اس پر طلائی کام ہزاروں روپے کی لاگت سے بنوایا۔

۱۱ دسمبر ۱۸۸۵ء کو فوج کے قواعد ملاحظہ فرما کر کل فوج کا ایک ایک روپیہ انشا فرما دیا۔ رام پور کے کھیس کلکتہ اور ولایت کی نمائشوں میں انعام حاصل کر چکے ہیں۔ اس صنعت کی ترقی کے واسطے سرکاری عمارت بلا کر ایہ جولاہوں کو عطا کی اور دس ہزار روپیہ عطا فرمائے تاکہ وہ اس سرمایہ سے کام کو ترقی دیں۔

مسند نشینی کے وقت ایامِ ولی عہدی کی خرید کر وہ کتابیں آپ کے پاس تین سو تیس تھیں وہ کتبِ خزانہ عامہ میں داخل ہوئیں اور جون ۱۸۸۷ء سے مسند نشینی کے دو ماہ بعد آپ نے کتب خانہ کا عملہ علیحدہ مقرر فرما کر بخشی عبد الرحیم خاں کو ساٹھ روپے ماہانہ پر منصرم کتب خانہ مقرر فرمایا۔

دورِ حبشہ اور ہولوی مہدی علی خاں بطور تحویل دار، خوشنویس، نسخ خطا کے خوشنویس اور طلا ساز، چار جلد بند اور چار ورق گردان مقرر فرمائے اور کتب خانہ کے ملازموں کی برآورد تنخواہ علیحدہ تیار ہونے لگی۔ کتب خانہ کے لیے بڑے اہتمام سے اصل نسخوں "خانہ" تھا۔

سے موجودہ عمارت کا آپ نے نقشہ تیار کر کر تعمیر عمارت کو جاری فرمایا مگر عمارت پوری نہ ہونے پائی تھی کہ آپ نے رحلت فرمائی۔

آپ کا زمانہ حکومت کچھ کم دو سال ہے۔ مگر رفاہ عام کے سیکڑوں کام جاری فرمائے اور بہبود رعایا کا بے حد خیال تھا۔

آپ کے عہد میں بھی خرید کتب کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ ذیل کے نقشہ سے مع خرید کتب سالانہ مصارف کی تعداد معلوم ہوگی۔

سنہ	تعداد مصارف	
۱۸۸۵ء	لئے ۲۹۸۲ روپیہ ۲ پیسے	
۱۸۸۶ء	۱۱۹۰۲ روپیہ ساڑھے نو آنے	۸۸۵ روپیہ ۱۰ آنے

آپ کے نام نامی پر دو کتابیں تصنیف ہوئیں ایک ہدیہ شائقہ تصنیف مرتضیٰ خوشنویس رام پوری، دوسری تلاش فارسی (دیوان)

تعداد کتب موجودہ کتب خانہ

کتب ایام ولی عہدی : تصاویر :

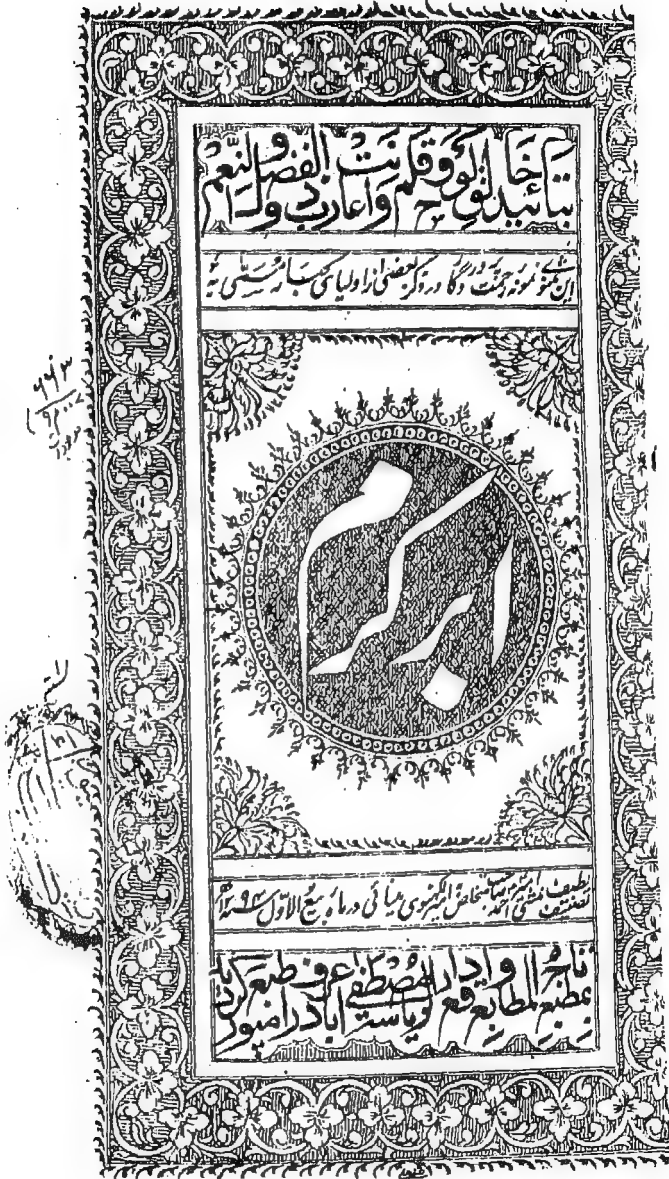
۲۴۸

۳۲۳

۸۹۰۱

۹۲۲۴

لعمریہ



امیر مینائی کی مثنوی ابراہیم (مطبوعہ) کا سرورق

## حواشی

۱۔ نواب مشتاق علی خاں کلب علی خاں کے بیٹے، ۷ رمضان ۱۲۷۴ھ/۲۲ اپریل ۱۸۵۷ء کو پیدا ہوئے۔ والد کی وفات کے بعد ۲۷ جمادی الآخر ۱۳۰۴ھ/۱۸۸۷ء میں تیس برس کی عمر میں مستدارانے سلطنت ہوئے اور ریاست کے انتظام و انصرام کی طرف خاص توجہ دی۔ صیف مال گذاری و قانون میں اصلاحیں کیں اور مستاجری کا قاعدہ بدلا۔ مدرسہ عالیہ میں مضامین کا اضافہ کیا اور دیگر مقامات پر مدارس قائم کیے۔

مشتاق علی خاں نے ۲۷ ماہ حکومت کی اور تقریباً ڈیڑھ ماہ علیل رہنے کے بعد ۲۲ جمادی الآخر ۱۳۰۶ھ/۲۵ فروری ۱۸۸۹ء بروز درشنبہ ۳۲ سال کی عمر میں وفات پائی اور حافظ جمال کے مقبرے کے احاطے میں صحن چوتراہ سے متصل قبر کے سامنے دفن ہوئے۔

— اخبارالصنادید ۲/۲۵۲-۳۰۱

۲۔ مرتضیٰ خوشنویس رام پوری (م ۱۳۲۴ جمادی الاول ۱۳۲۴ھ/۵ جولائی ۱۹۰۶ء)

حکیم سید محمد مرتضیٰ بن قاری حافظ سید علی حسن بن سید قمر علی رضوی رام پوری۔ علوم عربیہ اپنے وقت کے اکابر مثلاً مولانا فضل حق خیر آبادی، مولانا عبدالحق خیر آبادی، مفتی طالب حسین مینائی، مولوی عبید اللہ خاں رام پوری اور مولانا عالم علی محدث مراد آبادی سے اور علوم طب حکیم محمد ابراہیم بن حکیم محمد یعقوب لکھنوی سے حاصل کیے۔ شاعری میں داغ دہلوی اور امیر مینائی کے شاگرد تھے۔ اور ثابت تخلص کرتے تھے۔ انھیں بھی نواب مشتاق علی خاں اور نواب حامد علی خاں کا استاد ہونے کا شرف حاصل تھا۔ خوشنویسی کا فن میر عروس علی مدکیل ملیح آبادی سے سیکھا تھا۔

ان کی تصانیف میں معالجتہ الاطفال (اردو-فارسی) سنہ تصنیف ۱۳۰۰ھ/۱۸۸۲ء تحفۂ حامدیہ (اردو-مطبوعہ)، نظم المعجزات نبوی (اردو) سنہ تصنیف ۱۳۱۵ھ اور حسانہ النخو (عربی) کے نام ملتے ہیں۔ نظم المعجزات کا مخطوطہ رضا لاہوری میں بخط مولف نمبر ۱۱۸۵

پرموجود ہے۔ البتہ ہدیہ مشتاقیہ کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں مل سکی۔

— فہرست نسخہ پای خطی فارسی کتاب خانہ رضا ۴۰۶/۱

— فہرست مخطوطات اردو ۱۸۸/۱

— تذکرہ کامران رام پور ، ۳۸۴

۳۔ دیوان قلاش رجوع کریں حاشیہ نمبر ۳۶ صفحہ ۱۸۷





مفهوم معنی ان لفظ و معنی من معنی است تمامی را معنی لغوی می باشد  
 و معنی فقهاری را اصطلاحی و رسمی خوانند و لفظ و لغت در  
 حقیقت یک چیز است ولیکن بظاهر اختلاف کرده اند زیرا که لفظ  
 عام گویند بسبب آنکه صوتی که از دهان می برآید در طولیت باید  
 حال سلب عقل و لالت بر منتهی می کند پس این لفظ گویند و لغت  
 و این اسم و علم در لغت یک معنی است فارسی نام گویند بنده نام  
 و مانوس بنمایا و علم لغت فارسی بنده نام گویند بنده نام  
 بطریق استخراج است که لفظی که در معنی ان احتیاج افتد از  
 ملاحظه باید که از جنس علویات است و ان و حانیات باشند که الفا  
 و عقول را بنده و یا از سفلیات که موالید ثلثه و لازم است و یا از  
 متوسطات که کانیات جمعی است از انست بعد از ان در بابی  
 متوسطات که کانیات جمعی است از انست بعد از ان در بابی  
 متوسطات که کانیات جمعی است از انست بعد از ان در بابی

این کتاب در بیان معنی لغت و اصطلاح است  
 و در بیان معنی فقهاری و اصطلاحی  
 و در بیان معنی عام و اصطلاحی  
 و در بیان معنی خاص و اصطلاحی  
 و در بیان معنی عام و اصطلاحی  
 و در بیان معنی خاص و اصطلاحی  
 و در بیان معنی عام و اصطلاحی  
 و در بیان معنی خاص و اصطلاحی

کتاب خانہ

عہد نواب حامد علی خاں





تمثال ہمایوں کر نیل ہز ہائینس عالیجاہ فرزند دلپیر دولت انگلیشیہ مخلص الدولہ  
ناصر الملک امیر الامراء نواب سید محمد حامد علی خاں بہادر مستعد جنگ 'جی سی'  
آئی' ای جی سی او' فرمانروائے ریاست رام پور

# کتب خانہ

عہد معدلت مہد صدر بالش اقبال و دولت بندگان اعلیٰ حضرت  
عالیٰ جناب میجر نواب محمد حامد علی خاں صاحب بہادر فرزند دل پذیر  
دولت انگلشیہ خلد اللہ ملکہم و اقبالہم۔

یہ عہد دولت عموماً ریاست رام پور کے واسطے نہایت ہی بابرکت ہے۔  
رفاہ عامہ کے کام جس قدر اس عہد میں ہوئے اس کی نظیر محال ہے۔ ابتدائے  
عہد دائرہ دولت اکثر بریلی و میننی تال میں رہتا تھا۔ عیدین کے موقع پر حضور کی  
رونق افروزی سے کل ریاست میں گھر گھر دوہری عید ہو جاتی تھی۔ رعایا کو  
بندگان عالی سے کچھ اس درجہ خلوص ہے کہ محض دیدار بابرکات کے لیے رونق  
افروزی ریاست کے وقت عید سے زیادہ مجمع شہر میں ہو جاتا تھا۔

سیاحت عالم کے زمانہ میں ریاست کے باشندوں نے حضور کی خیر طلبی  
کے ذوق میں ہندوؤں نے ہوم کرائے اور مسلمانوں نے وظیفہ پڑھوائے۔ سیاحت  
سے واپسی تک مسجد جامع میں ہر نماز کے بعد بلند آواز سے دعائیں مانگی جاتی  
تھیں کہ اللہ تعالیٰ مع الخیر بندگان عالی کو شہر میں لائے۔ سیاحت کے بعد ریاست  
میں رونق افروزی کے وقت جو جشن عام رعایا نے منایا اُس کا منظر بھی قابل دید  
تھا۔ گنیش گھاٹ سے قلعہ معلیٰ تک کندھے سے کندھا چھلتا تھا۔ ریاست کے  
بڑے قصبات کا تو ذکر ہی کیا بلکہ کوئی موضع ایسا نہ تھا جس کے دس پانچ آدمی  
اس وقت موجود نہ ہوں۔ رام پور کی تاریخ میں ایسا فحرت انگیز مجمع کبھی دیکھنے میں  
نہیں آیا۔ شہر میں آدمیوں کی یہ کثرت تھی کہ راہ چلنا مشکل تھا۔ رعایا نے جاجانوتیں

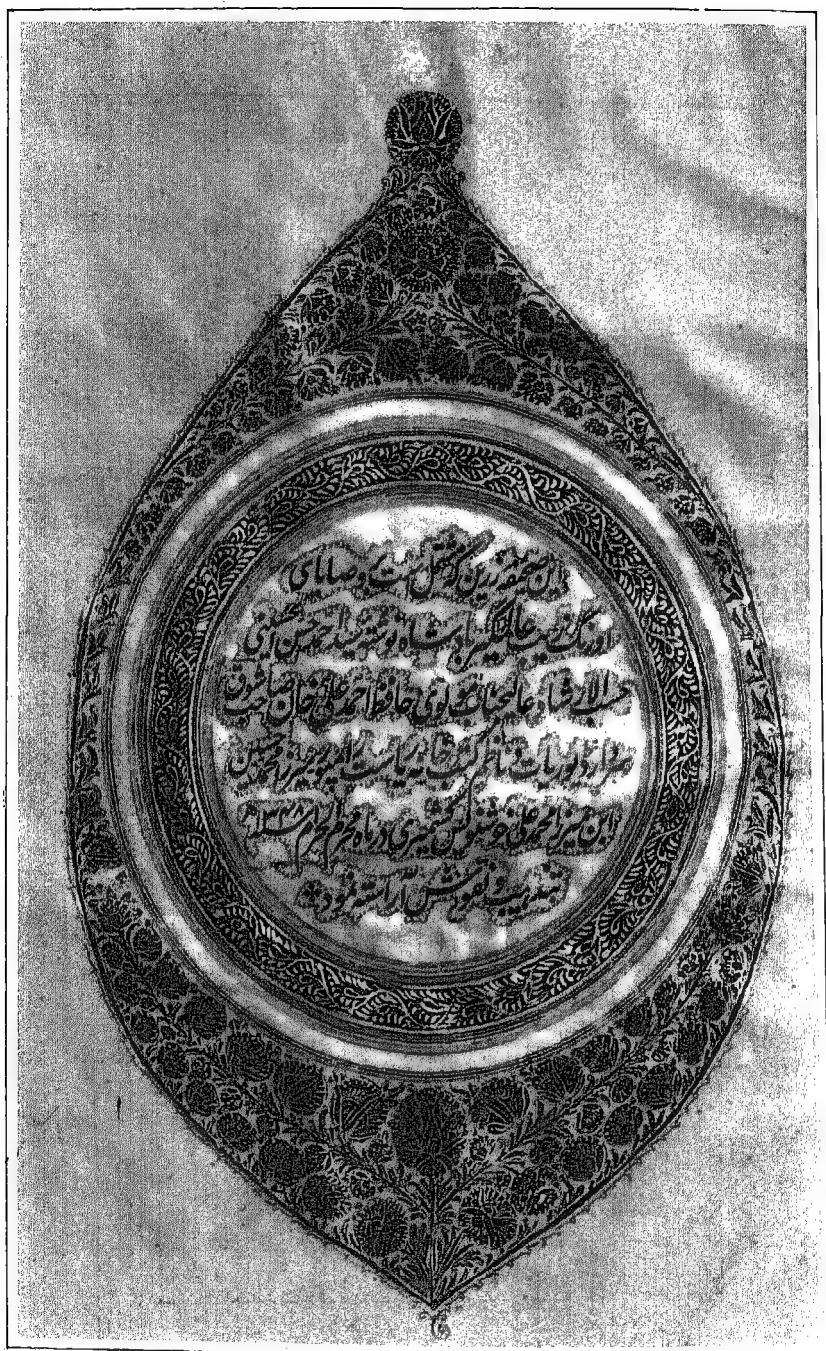
رکھوائیں۔ ان میں اکثر وہ لوگ بھی تھے جن کو حضور (میں) رہنے کا کبھی ہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا۔ دلی عقیدت مندی کے جذبہ سے ہر ایک فرد بشر حضور کی طرف کھینچا جاتا تھا۔ عورتیں مکانات کے اوپر بیٹھی ہوتی ڈھول بجاتی تھیں۔ یہ وہ واقعات ہیں جس کے شاہد ایک لاکھ سے زیادہ موجود ہیں۔ یہ سب نتیجہ بندگانِ عالی کی ان شفقتوں کا ہے جو پانچ لاکھ بندگانِ خدا پر عام ہیں۔ سیاحتِ عالم میں ایک زمانہ کی حالت نظرِ انور سے گزر چکی ہے۔ کل دفاتر اور محکمہ جات میں نہایت ضروری اور بہت مفید سیکڑوں اصلا حیں فرمائیں۔ ریاست کے وابستگانِ دولت جو پشتوں سے دامنِ الطافِ شاہانہ میں پرورش پاتے چلے آتے تھے اور انقلابِ زمانہ سے قالبِ بے جان کی طرح پڑے ہوئے تھے، حضور کی قدردانی کی بدولت از سر نو زندہ ہو گئے۔

## اخلاقِ حسنہ

اللہ اکبر۔ یہ شان و شکوہ خسروانہ اور پھر اس کے ساتھ مروت بھی ایسی کہ مجرم کیسا ہی گنہگار ہو مگر سامنا ہوتے ہی سب قصور معاف فرمادیتے ہیں اور انتہائی مروت سے خود آنکھیں نیچی فرمالیتے ہیں۔ حق العباد میں تو پابندی شریعت کی وجہ سے درگزر نہیں ہوتا ہے۔ مگر تساہلِ خدمات اور مالی نقصانات پر علی العموم چشم پوشی اور اخلاقِ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا برتاؤ کیا جاتا ہے۔

## سخاوت

سائل کے سوال سے پہلے محض حالتِ ملاحظہ فرما کر اس قدر عطا فرمایا کہ دنیا سے بے نیاز کر دیا اور سوال پر تو کہنا ہی کیا ہے جو کچھ مانگا جائے بلا تا مل عطا ہوتا ہے ہزاروں در ماندہ اور مجبوروں کی دستگیری فرما کر خاک سے پاک کر دیا۔ اڑھائی لاکھ کے قریب سالانہ مصارفِ مصرفِ خیر کے ہیں۔ گویا آمدنی ریاست سے ایک عشر محتاجین کو عطا ہوتا ہے۔



وصیت نامہ 1790

وصیت نامہ عالمگیر جسمیں حافظ احمد علی شوق کی فرمائش کا ذکر ہے



## علم ادب

بندگانِ اعلیٰ حضرت کو علمی مشاغل سے اس قدر ذوق ہے کہ تقریباً ایک لاکھ شعر فارسی اساتذہ قدیم کے بر زبان یاد ہیں۔ ادب کے متعلق ذرا ذرا سی بحثوں میں برجستہ سیکڑوں استاد کے شعر پڑھ دیتے ہیں۔ ۱۹۹۷ء میں بندگانِ اعلیٰ حضرت بریلی کی کوٹھی میں رونق افروز تھے۔ تعلق انجام خدمات جاکدا دیرون جات یہ احقر مورخ حاضر ہوا۔ شام کو ہوا خوری کے واسطے حضور پرنور سوار ہوئے۔ الطاف شاہانہ سے اس احقر مورخ کو خواہی میں جگہ عتایت ہوئی۔ ڈپٹی علی حسن صاحب مرحوم، مولانا فرخی، عبدالمجید خاں صاحب ڈپٹی کلکٹر سامنے حاضر تھے۔ بطریق بیت بازی حضور نے اشعار پڑھنا شروع کیے۔ یہ احقر اور وہ تینوں صاحب اشعار پیش کرتے تھے۔ دو گھنٹہ تک یہی صحبت رہی حضور پرنور ہر بار ردیف ربے کے اشعار فرماتے تھے یہ سب صاحب اس قدر مجبور ہوئے کہ بجائے فارسی کے اردو اشعار بھی پیش کیے مگر اس میں بھی ناکام رہے۔ اور بھی چند بار احقر نے اس صحبت کو دیکھا ہے۔ اساتذہ کے کلام کا گویا ایک دریائے مواج ہے کہ جاری ہے۔

## علم تاریخ

تاریخ میں یہ وسیع النظری ہے گویا مدت العمر میں سوائے تاریخ مینی کے اور کوئی کام ہی نہیں کیا۔ بنی امیہ، بنی عباس، دیالمہ، مغول، شاہان ہند، مسلمانین متغاربہ وغیرہ کے پے چیدہ سلسلوں کی مشکلیں ایک عالم پر روشن ہیں اور ان سلسلوں کا محفوظ رکھنا کس قدر سخت کام ہے مگر حضور والا کو ان سلسلوں کے نام اس طرح یاد ہیں کہ کبھی ایک نام کی بھی غلطی نہیں ہوتی۔ اسی طرح مذہبی تواریخ پر وہ دسترس ہے گویا اس فن کے امام ہیں۔ مورخین کے اختلاف، راویوں کے عدل اور غیر عدل کے ثبوت وغیرہ از اول تا آخر اکثر محفوظ ہیں۔

## قوتِ حافظہ

قوتِ حافظہ اس قدر صحیح اور ایسی جید ہے کہ اگر سرسری طور پر ایک بار بھی کوئی چیز نظر اقدس سے گزر جائے ہمیشہ یاد رہتی ہے۔ بحالتِ صغر سن عہدِ نواب غلہ ایشیا میں ایک بار حضرت امیر علیہ السلام کی شبیہ اقدس کی زیارت فرمائی تھی۔ ملائم کے گرمی کے موسم میں حضرت امیر علیہ السلام کی شبیہ مقدس طلب فرمائی۔ کتب خانہ میں موجود تھیں وہ پیش کیں۔ فرمایا یہ مطلوب نہیں ہیں بلکہ وہ دوسری شبیہ ہے اور اس کا حلیہ بھی پورا پورا بیان فرمادیا۔ اس احقر کو کبھی اس شبیہ مطہر کی زیارت نہیں ہوئی تھی۔ سخت حیران تھا کہ وہ کہاں ہے۔ حالتِ اضطراب میں تلاش کرتے کرتے امام بارگاہ قدیم کے تبرکات میں سے برآمد ہوئی۔ حضور کے ارشاد کے موافق وہی حلیہ تھا سر مُو فرق نہ تھا۔

## تفہیم

قیافہ شناسی میں اللہ تعالیٰ نے وہ ملکہ عطا فرمایا ہے کہ اکثر انسان کی صورت دیکھ کر فوراً اس کے مدعاے دلی پر مطلع ہو جاتے ہیں۔ اس احقر مورخ سے حکیم محمد اجمل خاں صاحب دہلوی نے چند بار اپنا ذاتی بیان کیا کہ بارہا ایسا ہوا ہے جب کوئی شخص حضور میں حاضر ہوا اس کی صورت دیکھ کر آہستہ سے مجھ سے یہ ارشاد فرمایا کہ آج یہ شخص اس قسم کا مدعا ظاہر کرے گا۔ حالانکہ اس وقت گفتگو کی ابتدا اس مدعا سے بالکل خلاف ہوتی تھی مگر آخر میں وہی بات ظاہر ہوئی جس کی نسبت حضور نے ارشاد فرمایا تھا۔ حکیم صاحب کا بیان ہے کہ ایسے واقعے کئی بار ہوئے ہیں اور مجھے حیرت ہے کہ یہ صفت سرکار میں کیوں کر پیدا ہو گئی ہے اور اس تفہیم کو کرامت سے تعبیر کریں یا خرقِ عادت کہیں۔

## تعمیر عمارت کتب خانہ

اس موجودہ عمارت کتب خانہ کی بنیاد نواب عرش آشاں کے عہد میں رکھی گئی مگر عمارت کی تکمیل حضور پرنور کے عہد معدلت میں ہوئی۔ یہ عمارت اس قدر دل چسپ اور ایسی خوش منظر اور خوش قطع ہے کہ ممالک متحدہ آگرہ اودھ میں تو اس کی ثانی نہیں۔ اس کی تعمیر میں بہت روپیہ صرف ہوا اور اس کے ساتھ ہی استحکم بھی بہت ہے اور خوش وضع بھی بے حد ہے۔ یہ عمارت گود و منزل ہے۔ مگر پہلی منزل کی چھت نہیں ہے۔ بجائے چھت کے تختوں کی ایک گیلری بنادی ہے۔ کل عمارت میں تین کمرے ہیں۔ ایک وسط میں اور دو دونوں پہلوؤں میں۔ ہر ایک کمرے میں نیچے اوپر چونتیس چونتیس الماریاں ہیں۔ کل الماریوں کی تعداد ایک سو دو ہے۔ الماریوں کے تختے پتھر کے اور کواڑوں کی جوڑیاں آئینوں کی ہیں درمیانی کمرہ میں کتب انگریزی۔ کتب قلمی خوش خط ہر علم و فن کی اور اردو کی کتابیں ہیں۔ اس کمرہ کے داہنی طرف کے کمرے میں فارسی، پشتو اور ترکی زبان کی کتابیں ہیں۔ اور بائیں طرف کے کمرہ میں صرف عربی کتابیں ہیں۔

## کتب خانہ کا پہلک بنایا جانا

۳۱ مارچ ۱۹۰۲ء کو اس کتب خانہ کا موجودہ عمارت میں بڑی دھوم دھام سے افتتاحی جلسہ ہوا۔ کل اراکین ریاست اور عمائد شہر موجود تھے۔ اسی تاریخ سے ہر ایک شخص کو کتب خانہ میں آنے اور کتابیں دیکھنے کی عام اجازت ہو گئی۔ صبح سے رات کے دس بجے تک کتب خانہ برابر کھلا رہتا تھا۔ ریاست میں جس قدر اخبارات اردو و انگریزی آتے تھے وہ بھی سب میز پر چنے جاتے تھے۔ اس کتب خانہ سے فائدہ اٹھانے والے تو شاذ و نادر ہی آجاتے تھے۔ البتہ شہر کے نوجوان وقت گزارنے کے لیے بہت سے آتے تھے اور اخباروں کی ورق گردانی کرتے رہتے تھے۔ چونکہ



اس کتب خانہ میں زیادہ حصہ قلمی اور نایاب کتابوں کا ہے اور کثرت استعمال سے اُن کے تلف ہونے کا اندیشہ ہے اس لیے عوام کے لیے کتب خانہ میں آنے کی ممانعت ہو گئی۔ ہاں شائقینِ علوم و فنون کے واسطے عام اجازت ہے۔ علماء اور علم دوست اصحاب دُور دراز مقامات سے آتے ہیں اور کتابوں سے فائدے حاصل کرتے ہیں۔

### تشریف آوری نواب لفٹننٹ گورنر سر آکلنڈ کالون صاحب بہادر

کتب خانہ کی شان و شوکت اور کثرت سر پایہ علمی کی داستانیں ایک مدت سے جا بجا پھیلی ہوئی تھیں۔ کتب خانہ کے معائنہ کے شوق میں ۲۱ اکتوبر ۱۹۹۲ء کو نواب لفٹننٹ گورنر بہادر تشریف لائے۔ عمارت کی خوبی، کتابوں کی کثرت اور نایاب کتبوں کے ذخیرے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ ملازمان کتب خانہ نے اڈریس پیش کیا۔ اس اڈریس میں تعداد کتب  $\frac{13478}{13478}$  ظاہر کی ہے۔ مگر یہ ایک سخت غلطی ہے کہ علاوہ اُن کتابوں کے جو فن وادراج فہرست ہیں اور الماریوں میں رکھی ہوئی ہیں اُس اڈریس میں اُن کتابوں کے سیکڑوں نسخوں کو بھی شامل کر دیا جو گودام میں رکھے ہیں اور وہ قرآن شریف بھی شامل کر دیئے جو وقف ہیں اور غربا کو سالانہ سیکڑوں تقسیم کیے جاتے ہیں۔ بوجہ قدر دانی مصنفین اکثر کتابوں کے سیکڑوں نسخے خرید لیے جاتے ہیں وہ علیحدہ دکھانے چاہیے تھے اور اس تعداد میں نواب خلد اشیاں و نواب فردوس مکان کے سیکڑوں دیوان بھی شامل کر دیئے۔

### رونق افروزی

اس عمارت جدید کو بینندگانِ عالی نے پہلی مرتبہ ۱۰ دسمبر ۱۹۹۲ء کو اپنے قدمِ مہینت لزوم سے مفتخر کیا۔ ولی نعمت کے خیر مقدم میں ملازمین نے بہت

کچھ اہتمام کیا۔ کتب خانہ نئی دہن کی طرح از سر تا پا آراستہ تھا۔ سلامی کے لیے گارڈ آف آنر اور بینڈ باجہ موجود تھا۔ دن کے نو بجے حضور پرنور دام ملکہم مع اپنے خدم و حشم اور نواب صاحب لوہارو کے رونق افروز ہوئے۔ نمک خواروں نے اڈریس پیش کیا۔ خوشنویسوں نے طرح طرح کے کتبے نذر کیے۔ شعرا نے قصائد اور کیشیروں نے مدح گیت پڑھے۔ بندگان عالی نے اپنے نمک خوار کی جاں نثار کے اظہار پر بہت کچھ اظہار مسرت فرمائی۔ کل ملازمین کو سامنے طلب فرما کر ایک شخص کی علیحدہ علیحدہ حالت دریافت فرمائی اور قلمی تادیر قرآن شریف کی زیارت کی۔

### افسران کتب خانہ

نواب عرش آشیاں کے عہد میں کتب خانہ کے سب معاملات خرید و کتب و مجرائی رقومات کی رپورٹ مدارالمہامی میں جاتی تھی اور وہاں سے احکام جاری ہوتے تھے حضور پرنور دام ملکہم کے عہد حکومت میں بھی کتب خانہ کا تعلق جنرل اعظم الدین خاں بہادر مرحوم سے تھا۔ کل کارروائیاں کتب خانہ کی انھیں کے اجلاس سے ہوتی تھیں۔ ۱۴ اپریل ۱۹۱۷ء سے کتب خانہ کا تعلق نواب یار جنگ جوڈیشل ممبر سے ہوا اور یہ حالت میجر ونسنٹ کے تقرر کے وقت تک باقی رہی۔ ۲۹ جون ۱۹۱۷ء کو میجر ونسنٹ بحیثیت پریذیڈنٹ کونسل رام پور میں آئے جمید الظفر خاں صاحب بہادر کونسل کے سکریٹری مقرر ہوئے اور کتب خانہ کے معاملات باقی پریذیڈنٹ آن سے متعلق رہے۔ ۳ اپریل ۱۹۱۷ء سے جمید الظفر خاں صاحب بہادر وائس پریذیڈنٹ کے خطاب (سے مخاطب ہوئے۔ اس وقت بھی کتب خانہ کا تعلق انھیں کے اجلاس سے رہا۔ آخر جولائی ۱۹۱۷ء میں جمید الظفر خاں صاحب بہادر ریاست سے موقوف ہو گئے اور بندگان اعلیٰ حضرت حضور پرنور دام ملکہم نے پانچ لاکھ رعایا کی بہبودی اور فلاح کے واسطے بنفس نفیس توجہ فرمائی تو بموجب

رو بہ کار ۸ جون ۱۸۹۶ء ۳۳۹۳ شفا خانہ یونانی اور کتب خانہ حکیم اجل خاں صاحب بہادر دہلوی کو تفویض فرمایا۔ حکیم صاحب موصوف کو افسر اعلیٰ شفا خانجات یونانی و کتب خانہ کا خطاب عطا ہوا۔ افسر اعلیٰ کو ایک پیسا خرچ کرنے کا اختیار نہ تھا۔ کم سے کم مصارف کے لیے بھی اجلاس ہمایوں بندگانِ عالی رام ملکہم کی منظوری حاصل کرنا ضروری تھی۔ ملازمین کتب خانہ کو دو ہفتہ رخصت با اختیار عطا کرنے کا حق حاصل تھا۔ اس سے زیادہ رخصت کے واسطے اجلاس ہمایوں بندگانِ عالی رام ملکہم میں رپورٹ کی جاتی تھی۔

خرید کتب میں قیمت کا تصفیہ بھی اعلیٰ افسر کا کام ہے۔ ہر ایک کتاب کی حالت دیکھ کر اور اس کی ندرت اور خوبیاں ملاحظہ کر کے قیمت تجویز کرتے تھے بعد تصفیہ قیمت رپورٹ منظوری اور پھر رپورٹ مجرائی رقم بہ اجلاس اعلیٰ حضرت بندگانِ عالی رام ملکہم بھی جاتی تھی۔

یکم جون ۱۹۰۳ء کو حکیم محمد اجل خاں بہادر دہلوی نے اپنی خدمات سے استعفا دیا اور اس تاریخ سے کتب خانہ کا تعلق براہ راست اجلاس ہمایوں بندگانِ عالی رام ملکہم سے ہو گیا۔ ہر قسم کی نگرانی جناب صاحبزادہ عبدالصمد خاں صاحب بہادر چیف سکرٹری سے متعلق رہیں۔ بموجب رو بہ کار اجلاس ہمایوں اعلیٰ حضرت حضور پرنور دام ملکہم مصدرہ ۳ جون ۱۹۰۳ء ۱۵۳۸ کتب خانہ کے اعلیٰ افسر میر علی جید صاحب مقرر کیے گئے اور آج تک بدستور وہی کام کر رہے ہیں۔

## منصرمان کتب خانہ

حضور پرنور کی مسند نشینی کے وقت منشی عبدالرحیم خاں بمشاہرہ ساٹھ روپے ماہانہ منصرم کتب خانہ تھے اور انھیں ہر ایک ملازم کتب خانہ کو بہ اختیار خود ایک ہفتہ کی رخصت (دینے) کا اختیار تھا۔ ۴ مئی ۱۹۰۸ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ۵ مئی ۱۸۹۱ء سے ۱۰ ستمبر ۱۸۹۱ء تک تقریباً چار مہینے منشی مہدی علی خاں تحویلدار کتب خانہ منصرمی کا کام کرتے رہے۔

۱۱ ستمبر ۱۸۹۱ء منشی بانکے بہاری لال پانٹھک ہیڈ کلرک اجلاس میجر ولسن صاحب کو کتب خانہ کی منصرمی مفوض ہوئی۔ علاوہ تنخواہ اسی عہدہ کے کتب خانہ سے بھی چالیس روپے مقرر کیے گئے۔ انھیں بھی حسب دستور سابق ایک ہفتہ کی رخصت کا اختیار تھا مگر وہ حاضری کتب خانہ تینے تھے کبھی ہفتہ عشرہ میں کتب خانہ میں بھی گھڑی دو گھڑی کو آجاتے تھے۔ باقی کاغذات وغیرہ ملازمین کتب خانہ خود ان کے مکان پر لے جا کر دستخط کر لیتے تھے۔ ۵ دسمبر ۱۸۹۱ء میں وہ دو ماہ کی رخصت لے کر گئے اور ان کی جگہ دیہی چرن منصرمی کتب خانہ کا کام کرتے رہے۔ مگر بانکے بہاری نے فروری ۱۸۹۲ء میں نوکری چھوڑ دی۔ مارچ ۱۸۹۲ء سے مسٹر کوپرچی پارسا کو علاوہ خدمات دیگر کے کتب خانہ کی منصرمی عطا ہوئی اور کتب خانہ سے پچاس روپے ماہانہ ملتا رہا۔ جون ۱۸۹۲ء میں وہ موقوف ہو گئے۔

جولائی ۱۸۹۲ء سے منشی مہدی علی خاں تحویلدار کتب خانہ منصرم کتب خانہ کی خدمت دو مہینے تک انجام دیتے رہے۔

ستمبر ۱۸۹۲ء سے عارضی طور پر کتب خانہ کی منصرمی کا کام منشی راج بہادر صاحب دیوان صدر کے سپرد ہوا کبھی کبھی وہ کتب خانہ میں آتے تھے اور کاغذات اپنے دفتر ہی میں منگالیتے تھے۔ جنوری ۱۸۹۳ء تک وہ اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔

فروری ۱۸۹۳ء سے (اس) احقر مورخ کو کتب خانہ کی منصرمی کا افتخار ملا۔ اور ۱۸۹۳ء روپے ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔ دوبار ترقی ہو کر اب پینتالیس روپے ماہوار تنخواہ ملتی ہے۔

## امور انتظامی کتب خانہ

نواب عرش آشیاں کے عہد میں اعلیٰ افسر کتب خانہ گویا مدارالہام ریاست تھے۔

منصہ کتب خانہ کی کل رپورٹیں انھیں کے اجلاس میں جاتی تھیں مگر نقل و عرض اور نقل احکام اور ڈاک ہی روانگی کاغذات کوئی نہ تھی۔ رپورٹ لکھ کر اجلاس میں بھیج دی اور ایک پرچہ پریسید دفتر سے حاصل کر لی۔ احکام آئے اُن کی تعمیل کر دی گئی۔ اُن کے لیے کوئی فائل بک بھی نہ تھی یہی حالت کوئٹہ کے زمانہ میں بھی تھی۔ ۲۲ جون ۱۹۹۳ء کو بموجب رو بہ کار اجلاس کوئٹہ ۱۲۲۔ کتب خانہ کے انتظام کے واسطے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کے لیے پریس و حید الدین جوڈیشل ممبر پریزیڈنٹ، مسٹر فلپ، مسٹر مانگ جی کو پریزیڈنٹ، مولوی ظہور الحق مرحوم، مولوی مظہر اللہ صاحب ممبران اور منشی شفیع احمد منشی پریزیڈنٹ سکریٹری کمیٹی مقرر کیے گئے۔ رجسٹر نقل احکام کتب خانہ کی تاریخ میں سب سے پہلا یہی رو بہ کار ہے کہ نقل کر کے رکھا گیا اور اس کے بعد سے کل احکام کی نقل ہوتی رہی۔ مگر یہ نقل احکام ایک ایسی کتاب ہے جس کی جلد بندی بھی نہیں ہوئی تھی محض یادداشت کے طور پر چند تختے کاغذ ایک جگہ نتھی کر لیے تھے۔

اس کمیٹی کا اجلاس آٹھویں روز تعطیل کے دن کتب خانہ میں ہونے لگا۔ کمیٹی کے اجلاس پریزیڈنٹ صاحب میں معرفت وائس پریزیڈنٹ پیش ہوتے اور وہاں سے احکام منظوری صادر ہوتے تھے اور اس کا پہلا اجلاس ۲ جولائی ۱۹۹۳ء کو ہوا۔

کمیٹی نے بھی تہذیب کارروائی دفتر کے واسطے کوئی انتظام نہیں کیا اور روانگی کاغذات وغیرہ کی جو حالت تھی بدستور رہی۔

۱۸ مارچ ۱۹۹۵ء کو کتب خانہ کی انتظامی حالت میں ایک نوع کا تفسیر خفیف سا ہو گیا وہ یہ کہ ایک ڈاک ہی جلد بنائی گئی اور اس میں روانگی کاغذات درج ہو کر وصول کنندہ کے دستخط ہونے لگے۔ سب سے پہلا کاغذ اس ڈاک ہی کے ذریعہ سے ۱۸ مارچ ۱۹۹۵ء کو روانہ ہوا۔

فروری ۱۹۹۷ء سے اس احقر مورخ کا کتب خانہ میں تقرر ہوا۔ تقرر کے

بعد سب سے پہلی نقل عرض اور احکام کا رجسٹر بنایا اور باقاعدہ رپورٹیں اجلاس اعلیٰ میں روانہ ہونے لگیں۔ ملازمین کی حاضری رجسٹر وغیرہ بھی تیار کرائے۔ اور کارگزاری ملازمین کا رجسٹر بنایا گیا تاکہ ہر شخص کی روزانہ انجام دی خدمات کا حال معلوم ہو سکے۔

## اول بار کی موجودات کتب خانہ

حضور پرنور دام ملک ہم کے عہد دولت میں مسند نبی سے پانچ مہینے بعد جولائی ۱۸۸۹ء میں منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی موجودات کے واسطے مقرر کیے گئے۔ ایک بڑا رجسٹر بنا کر اس میں ہر ایک کتاب منع حلیہ کے لکھی گئی اور ہر کتاب کے نام کے سامنے منشی صاحب موصوف و بخشی عبدالرحیم خاں منہرم کتب خانہ و ہدی علی خاں تحویلدار کتب خانہ کی مہر میں اور دستخط ثبت کرائے گئے۔ سب سے پہلا رجسٹر کتب خانہ کا یہی ہے اور اس میں علاوہ کتب کے اور جس قدر اشیاء کتب خانہ ہیں وہ بھی درج ہیں۔ یہ رجسٹر حروف تہجی کی ترتیب پر ہے۔ وہ کتابیں جو الماریوں میں رکھی گئیں اور فہرست میں مندرج کی گئیں ان کی تعداد اس موجودات میں لعلم (۹۳۴۷) تھی اور لام (۲۴۸) تصویریں تھیں۔ وقف کے قرآن شریف جو برابر محتاجین کو تقسیم ہوتے ہیں یا وہ کتابیں جن کی متعدد جلدیں مصنفین نے پیش کی ہیں اور نواب فردوس مکاں اور نواب خلد آشاں کی مطبوعہ تصانیف کی کثیر تعداد جلدیں اس سے علیحدہ ہیں۔ اگر ان سب کو بھی اس میں شامل کیا جائے تو اس وقت لام (۱۳۲۶۸) جلدیں تھیں۔ مگر اس قسم کی کتابیں اور وقفی قرآن شریف ہمیشہ تقسیم ہوتے رہتے ہیں اور یوں ان کی تعداد کم ہوتی جاتی ہے۔

## دوسری بار کی موجودات کتب خانہ

حضور پرنور بندگانِ عالی دام ملک ہم نے ۲ فروری ۱۹۰۴ء کو موجودات کتب خانہ کا حکم میر علی حیدر صاحب افسر اعلیٰ کتب خانہ (کو) دیا اور اسی تاریخ سے موجودات شروع

الملك

مضمون اول

سایف لطیف

91A5

نامہ نگار کمال قادر مریم اللہ صاحب توقیر صاحب انشیر احمد صاحب امیر مینا کی کہنسی اُٹھا دیا جواب نواب کب علی خان

خدا آستان میں راہبر اور علم اللہ فی الجہان

طبع مفید عام اگرہیں احمد خان صوفی کی اہتمام سی طبع ہوا

اسکے منشی مسلمان ہیں اور یہ ایک کمالیہ صاحبِ ذہانت اور تصدیق فرمائیں کہ

سر ورق امیر اللغات حصہ اول (مطبوعہ) ۱۸۹۱ء

بِعَوْنِ تَعَالَى شَانَهُ

امير اللغات

مستوفى

تالیف لطیف

٤١٩٢

ہاتھوں بالکل ناشدہ یہ مثال صاحب توقیر خانباشی امیر احمد صاحب امیر شانی کنوئی مستاد علیہ الجہاد نواب کلب علیخان بابر

خلد آشیان رئیس، اسپور و ظہیر احمد فی الجمان

مطبع مقیدم اگرین محقق علیخان صوفی کی تہا سچی چھاپا

(اسکی جہنمی حساب بلکہ دیکھ کر کوئی صاحبِ بلا اجازت مولفِ قصص طبعِ لطیف نہیں)

سرورق امير اللغات حصہ دوم (مطبوعہ) ۱۸۹۲ء



ہو گئے چونکہ تعداد کتب زیادہ ہے اور کام کی کثرت ہے اس لیے دو تین مہینے میں غالباً موجودات ختم ہو گئی۔

## دفتر تالیف امیر اللغات

عہد نواب خلد آشیاں میں نواب لفٹنٹ گورنر لائل صاحب بہادر کو ۱۲۸۵ھ میں اردو لغت کی تدوین کا خیال پیدا ہوا اور اس خیال کو نواب خلد آشیاں کے حضور پیش کیا یہاں تو فضلاء کا دربار لگا ہوا تھا۔ منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی کو حکم ہوا کہ بطور نمونہ کچھ لکھ کر دکھائیں۔ منشی صاحب نے »آکھ کے لفظ کو بطور نمونہ لکھ کر پیش کیا اور وہ نمونہ ۲ جون ۱۲۸۶ھ کو حضور سرالفرڈ لائل صاحب بہادر بھیجا گیا۔ وہ بہت ہی پسند ہوا اور جناب مدوح نے یہ ہدایتیں کیں کہ اول اس لغت کے پروف چھاپ کر ملک میں مشہر کیے جائیں اور جب اہل زبان اس کی نکتہ چینیوں کر لیں اُس وقت کتاب کی صورت میں شائع ہو اور یہ بھی وعدہ کیا کہ علاوہ دیگر دیسی ریاستوں کے ہم وائسرائے کشور ہند سے بھی اس کی تالیف میں مدد کرائیں گے۔ ابھی کوئی انتظام فراہمی روپیہ کا ہوا نہ تھا کہ لائل صاحب بہادر ولایت چلے گئے اور نواب خلد آشیاں نے رحلت فرمائی۔

۱۲۸۷ھ میں منشی امیر احمد صاحب موصوف کی درخواست پر جناب عرش آشیاں نے دس ہزار روپے مرحمت فرما کر حکم دیا کہ اس لغت کی تالیف کا محکمہ کھول دیا جائے۔ چنانچہ بڑے اہتمام سے منشی صاحب نے اپنے مکان پر دفتر قائم کیا۔ بہت سا عملہ رکھا اور تالیف کا کام جاری کیا۔ کام بہت اہم اور برسوں کی محنت میں انجام پانے والا تاہم اس کے دو حصے اول حصہ الف مدودہ کا ۱۲۸۹ھ میں اور دوسرا حصہ الف مقصورہ کا ۱۲۹۲ھ میں بگتہ ہند دولت بندگان عالی حضور پر نور دام ملک ہم شائع ہو گئے۔ سرسری طور پر تخمینہ لگانے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس لغت کی تالیف کے اہتمام میں منشی صاحب کا بیس ہزار روپیہ صرف ہوا اور سب سے

زیادہ افسوس یہ ہے کہ جیسی امید تھی ویسی ملک نے خرید کے ذریعہ سے قدر دانی نہیں کی۔ بوجہ مفقودی سرمایہ کے یہ کام پھر بند ہو گیا۔ حضور پرنور بندگان عالی دَامِ ملکہم نے بوجہ قدر دانی علوم و فنون دسمبر ۱۹۷۷ء سے دفتر امیر اللغات کے اجراء کے واسطے ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ مقرر فرما دیا اور یہ رقم کتب خانہ کے بجٹ سے دی جاتی تھی تیسرا حصہ شائع ہونے والا تھا کہ منشی صاحب موصوف کے مکان میں آگ لگ گئی۔ برسوں کا ذخیرہ علمی اور اس کے ساتھ امیر اللغات کے لیے کتابوں کا ہزاروں روپے کا سرمایہ اور خود امیر اللغات کے مسودے جو بہت کچھ تیار ہو چکے تھے تلف ہو گئے اور ادھر اکتوبر ۱۹۷۷ء میں اُن کا خود بھی انتقال ہو گیا اور یہ مفید عام اور نہایت ضروری کام اس طرح بند ہو گیا۔ منشی امیر احمد صاحب کے انتقال کے بعد بندگان عالی دَامِ ملکہم نے اس احقر مورخ کو حکم دیا کہ تالیف کا سلسلہ کتب خانہ میں جاری کر دیا جائے چنانچہ اس کام کو کبھی میں کر رہا ہوں اور اس وقت یہ کام از سر نو شروع کیا گیا۔ کوئی مسودہ پچھلا ملا نہیں۔ گویا جو دقتیں ابتدائے تالیف میں ہو سکتی ہیں وہ سب موجود ہیں مگر امید ہے کہ بہت جلد تیسرا حصہ بھی شائع ہو گا۔

## قدر دانی کتب

بندگان عالی کو کتابوں کے ساتھ ایک عشق ہے۔ تاریخ وغیرہ کی بہت سی کتابیں ہر وقت پاس رہتی ہیں اور وقتاً فوقتاً کتب خانہ سے بھی طلب فرمائی جاتی ہیں۔ ہمیشہ تاکید ہے کہ کتب خانہ میں کتابوں کی تعداد بڑھائی جائے۔ اجلاس ہمایوں سے کبھی خرید کتب کے بارے میں حکم نامہ منطوری نہیں صادر ہوتا ہے۔ اکثر بجٹ سے رقم زیادہ بھی ہو جاتی ہے۔ مگر خرید کتب کے معاملہ میں کبھی نامنطوری کا لفظ ہی نہیں۔ کبھی کبھی بنفس نفیس کتب خانہ میں رونق افروز ہو کر وابستگانِ دامنِ دِل کی عزت افزائی فرماتے ہیں۔ اُس وقت بھی نئی آتی ہوئی کتابوں کا حال دریافت فرماتے ہیں۔

اکثر مصنفین اور مولفین ہندوکان عالی کے نام نامی پر کتابیں تالیف کرتے ہیں اور بے حد صلہ پاتے۔ ہندی علی خاں تحویلدار کتب خانہ نے فارسی کے مستند شعرا کا ہم طرح کلام ساڑھے تیرہ صفحوں پر جمع کر کے پیش کیا۔ اس عجیب و غریب تالیف کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ فرمایا کیا مدعا ہے۔ انھوں نے اپنے قرضہ کی کیفیت عرض کی، ایک ہزار کے قریب قرضہ اُسی وقت خزانہ عامرہ سے ادا فرمادیا۔

### کتابوں کے جمع کرنے کا طریقہ

فروری ۱۸۹۹ء سے پہلے کوئی ملازم ریاست کا تلاشِ کتب کے لیے باہر نہیں بھیجا گیا تھا۔ ۱۸۹۹ء سے یہ احقر مورخ حسبِ حکم ہندوکان عالی تلاشِ کتب کے لیے لکھنؤ، بنگلہ رام، ہردوئی وغیرہ مقامات میں پھرا اور وہاں سے بہت سی نایاب کتابیں خرید کر لے لیا۔ اور دو تین سال تک براہِ یہی طریقہ رہا۔ جہاں کہیں نایاب کتابوں کا پتا چلتا ہے یہ احقر جاتا ہے اور قابلِ کتب خانہ کتابیں خرید کر لاتا ہے۔ مگر صرف وہی کتابیں خریدی جاتی ہیں جو اس کتب خانہ میں موجود نہیں ہیں۔ ہندوستان میں قلمی کتابوں کے تاجروں سے براہِ خط کتابت رہتی ہے بعض تاجروں سے ایسا معاملہ بھی ہو گیا ہے کہ جو کتابیں ان کو دستیاب ہوتی ہیں وہ میرے پاس فرست بھیج دیتے ہیں۔ جن کتابوں کی خریداری مد نظر ہوتی ہے وہ کتابیں جا کر (خاص طور پر منگالی جاتی ہیں جو پسند نہیں ان کو رکھا، ناپسند کتابوں کو واپس کر دیا اور خط کتابت سے قیمت کا تصفیہ کر لیا۔ البتہ اس طرح کتابیں منگانے میں آمد و رفت کا خرچہ کتب خانہ سے دیا جاتا ہے۔ اس وقت میں ہندوستان میں جس قدر قلمی کتابوں کے سوداگر ہیں وہ ہمیشہ اپنی فہرستوں میں کتابوں کے نام اور حالت میں غلطی کیا کرتے ہیں۔ خواہ غلطی قصداً ہو یا سہواً، اس لیے قلمی کتاب کو بغیر دیکھ اور جانچ کیے ہوتے خریدنا خطرہ سے خالی نہیں ہے۔ ایک یہ بھی انتظام کیا ہے کہ جو کتابیں کسی طرح یہ قیمت نہیں ملتی ہیں ان کو

مستعار لے کر کتب خانہ میں نقل کر لیا جاتا ہے چنانچہ اس سال میں ایک کتاب حیدر آباد دکن کے کتب خانہ سے نقل کر کر منگائی اور ایک کتاب رام پور ہی میں مل گئی تھی اُس کی نقل کرائی ہے۔ ایک تیسری ضخیم کتاب حدیث شریف مولوی محمد شاہ صاحب محدث رام پور سے مستعار لی ہے اور وہ نقل ہو رہی ہے۔

کتب خانہ کی موجودہ کتاب گہنگی کی وجہ سے جو ضائع ہوتی معلوم ہوتی ہے اور اُس کا کوئی دوسرا نسخہ موجود نہیں ہوتا ہے تو اُس کی بھی نقل کرائی جاتی ہے۔

خریداری کتب کے علاوہ اکثر بندگان عالی دِام ملک ہم واقباہم کے حضور میں بھی بامید صلہ و انعام کتابیں پیش ہوتی رہتی ہیں وہ کتابیں بھی کتب خانہ میں آتی ہیں مگر اُن کا صلہ مدانعام و عنایات سے دیا جاتا ہے۔

### مہر کتب خانہ

۱۸۹۱ء میں منشی بانکے بہاری لال پاٹھک نے ایک رٹڑ کی مہر کھدوائی۔ اُس کی پیشانی پر انگریزی میں اسٹیٹ لائبریری اور نیچے رام پور کھدوا ہوا ہے۔ بیچ میں بخط نستعلیق کتب خانہ ریاست رام پور درج ہے۔ یہ مہر کتابوں پر لگانا شروع کی مگر قرآن شریف پر اس مہر کے لگانے میں عملہ کتب خانہ نے عذر کیا۔ اس لیے ایک دوسری مہر رٹڑ کی کھدوائی گئی جس میں بخط عربی کتب خانہ ریاست رام پور درج ہے۔ زیادہ تر یہی مہر کتابوں پر ہے مگر ان دونوں مہروں میں سنہ نہیں ہے۔ اور اب اول کی مہر کا غارت پر اور دوسری مہر کتابوں پر لگائی جاتی ہے

### فہرست کتب خانہ جدید و قدیم

نواب خلدآشیاں کے عہد کی فہرست کتب کے تین حصے تھے ایک حصہ میں

[۱۔ اصل نسخہ میں شریفوں ہے]

وہ کتابیں تھیں جن کا ایک ہی نسخہ ایک جلد میں ہے۔ دوسرے حصہ میں وہ کتابیں تھیں جن کی ایک جلد میں چند کتابیں مجلد تھیں اور اس کا نام فہرست میں مجموعہ ہے۔ تیسرے حصے میں صرف وہ کتابیں تھیں جو خوش خط اور مطلاً ہیں۔ وہ تینوں حصے ذیل کے نقشے کے موافق تھے۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام فن	نام مصنف
-----------	----------	--------	----------

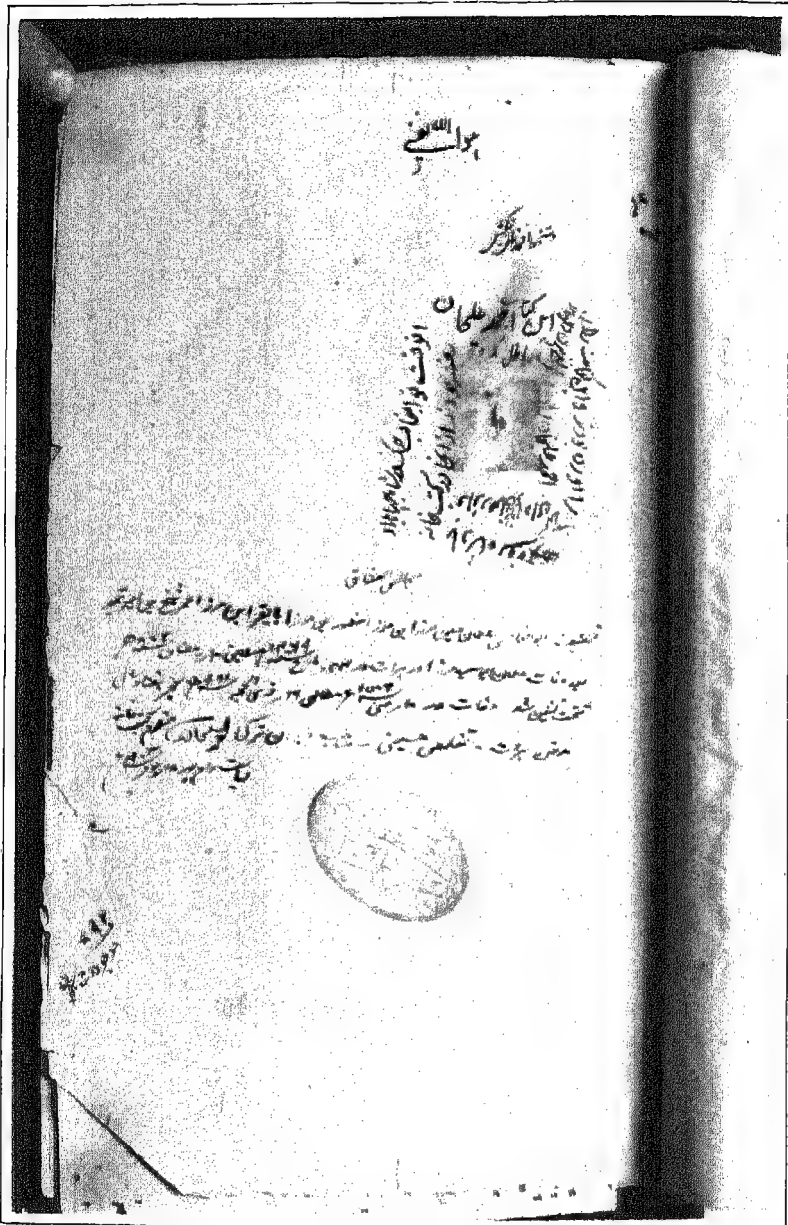
ہر حصہ میں حروف تہجی کی ترتیب پر ردیف وار کتابیں درج تھیں۔ نمبر شمار ردیف کا نمبر تھا۔ نام کتاب میں کہیں کہیں یہ بھی لکھا ہے کہ یہ کتاب فلاں جگہ سے آئی ہے۔ نام فن اور نام مصنف میں اکثر جگہیں خالی تھیں اور بہت سی غلطیاں بھی تھیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کوئی عالم تحریر فہرست پر مامور نہ تھا۔ بلکہ جس نام سے جو کتابیں خرید ہوئیں یا پیش ہوئیں وہی نام درج ہو گیا۔ عہد نواب عرش اشیاں میں ترتیب فہرست کے واسطے احکام جاری ہوئے۔ ذیل (کے) نقشے کے موافق فہرست کا مسودہ بنایا گیا۔

نام فن	نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف	زبان	قلمی یا چھاپہ	کیفیت
--------	-----------	----------	----------	------	---------------	-------

پچھلی فہرستوں سے مطبوعہ فارم پر اس نقشہ میں کتابیں کی گئیں۔ اس کام کے واسطے مولوی حفیظ اللہ صاحب پرنسپل مدرسہ عالیہ، مولوی محمد صاحب حال پرنسپل مدرسہ عالیہ، مولانا فضل حق صاحب رام پوری، مولوی تھوڑ حسن صاحب، مولوی مجاہد الدین صاحب، مولوی فصیح الزمان خاں صاحب مرحوم مقرر کیے گئے۔ لیکن اس مسودہ میں ہر ایک جلد کی حالت علیحدہ درج نہیں بلکہ نام کتاب کے نیچے ہی تعداد نسخہ اور تعداد جلد کر دیا۔ اس مسودہ سے ایک اور نقشہ بطریق ذیل تیار کیا گیا۔

نام فن	نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف	زبان	قلمی یا چھاپہ	حوالہ جلد	تعداد نسخہ	نمبر شمار	تعداد جلد	کیفیت
--------	-----------	----------	----------	------	---------------	-----------	------------	-----------	-----------	-------

[۱۔ اصل نسخہ میں "جگہ" ہے۔ \* اصل نسخہ میں "کا" ہے۔]



اوپر مہر اور تحریر احمد علی خان بنگس والی ریاست فرخ آباد کی ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ یہ کتاب بادشاہی کتب خانہ شاہ جہان آباد سے انہیں ملی تھی۔



یہ دونوں طرح کے مسودے علمائے مذکورہ بالانے تیار کر دیے اور اُس کے صلہ میں انعام اور سارٹیفکیٹ عطا ہوئے۔ یہ مسودے آج تک کتب خانہ میں موجود ہیں۔ ان کی صفاتی اور تکمیل فہرست کی نوبت نہیں آئی۔

ابتدائی عہد حضور پر نور دام ملک ہم میں رجسٹر اڑی کتب خانہ کے لقب سے مولوی عبید اللہ امیر تہری ایک فاضل شخص ملازم ہوئے۔ انھوں نے ان مسودوں سے عربی، فارسی اور اردو کی علیحدہ علیحدہ فہرستیں نقشہ ذیل کے موافق فن واریت کیا اور ہر فن میں کتابوں کے نام یہ ترتیب حروف تہجی لکھے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف	قلمی یا مطبوع	تعداد جلد یا نسخہ	کیفیت	

اس فہرست میں خانہ ۶ میں ہر ایک کتاب کی جس قدر جلدیں اور نسخے ہیں وہ ایک ہی جگہ لکھ دیے ہیں۔ ان سے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کون سی جلد ناقص ہے اور کون سی کامل۔ چنانچہ سوائے عربی زبان کے اب بھی فارسی اور اردو کی انھیں بہتر سے کام لیا جاتا ہے۔ علامہ کو اس احقر مورخ کے تقرر کے بعد ترتیب فہرست کا پھر حکم ہوا۔ میں نے ذیل کے نقشہ کے موافق فہرست صرف عربی زبان کی فن دار تیار کی۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف	تصنیف	قلمی یا مطبوع	تعداد صفحات	کیفیت
-----------	----------	----------	-------	---------------	-------------	-------

اس فہرست میں یہ انتظام کیا ہے کہ ہر ایک جلد کتاب کی علیحدہ علیحدہ حالت دکھائی ہے اور خانہ کیفیت میں یہ بھی لکھا ہے کہ اس جلد میں کہاں سے کہاں تک کے حالات ہیں اور اگر قلمی ہے تو کس شخص کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے جن جلدوں میں چند کتابیں جلد تھیں اُن کو حتی الامکان علیحدہ کر دیا ہے۔ یہ فہرست ۱۹۰۲ء میں تیار ہو کر ۱۶×۱۲ انچ کی تقطیع پر ۳۲۲ صفحات پر چھپ گئی ہے۔

اب میں فہرست فارسی بھی اسی عنوان پر تیار کر رہا ہوں اور اُس کے بعد



اردو کی فہرست بھی تیار ہوگی۔  
انگریزی فہرست قدیم نہایت مشکوک و محکوک اور فن کے اعتبار سے بہت ہی غلط تھی۔ اُس کو میں نے اپنے ہاتھ سے تمام و کمال تیار کیا۔ انگریزی فہرست بھی فن وارتیا کی ہے اور نام مصنف کے ساتھ سنہ طبع اور مقام طبع کو بھی لکھا ہے اور ہر جلد کو علیحدہ علیحدہ نمبروں میں رکھا ہے۔

### تعداد و کتب موجودہ کتب خانہ

نام زبان	تعداد جلد	نام زبان	تعداد جلد
عربی	۵۱۶۰	سنسکرت	۳
فارسی	۴۲۵۳	پنجابی بخط فارسی	۱
اردو	۲۲۰۹	مربع تصاویر	۱۵
ترکی	۴۸	انگریزی	۱۶۴۳
پشتو	۴۱	میزان جلد کتب	۱۳۳۹۶
بھاشا بخط فارسی	۱۶	تصاویر	۲۶۶
ناگری	۷	کتب موجودہ گودام	۳۵۵۶

تصاویر اور کتابوں کی تعداد مجموعی ۳۶۶۲ ہوتی ہے اور کتب موجودہ گودام کو بھی شامل کر لیا جائے تو مجموعی تعداد ۱۷۲۱۸ ہوتی ہے۔ مگر گودام کی کتابیں ہمیشہ گھٹتی بڑھتی رہتی ہیں۔ گودام کی کتابوں (میں) نواب فردوس مکان اور نواب خلد اشیا کی تصانیف اور دیگر مصنفین کی کثیر التعداد کتابیں اور قرآن شریف وقفی وغیرہ ہیں۔ وقفی قرآن شریف ہمیشہ تقسیم ہوتے رہتے ہیں۔ نواب فردوس مکان اور نواب عرش اشیا کی تصانیف کے اکثر شائق ہنگام اعلیٰ حضرت دام ملکیم سے خواستگار ہوتے ہیں اور وہ اُن کو ملتی ہیں۔ یا مثلاً ایک کتاب کے پانچ سو نسخے مطبوعہ بنظر پرورش ہر کار نے خرید لیے وہ گودام میں رہتے ہیں اُن میں سے ایک جلد داخل کر دی جاتی ہے۔

## سلاطین ماضیہ امر کے کتب خانوں کی کتابیں موجودہ کتب خانہ

اس کتب خانہ میں حلب، مدینہ منورہ، مکہ معظمہ، شاہ طہماسپ صفوی، شاہ عباس صفوی، سلطان بابر، عادل شاہ بیجاپوری، اکبر، شاہ جہاں، عالمگیر، احمد شاہ، نادر شاہ، عالمگیر ثانی، سلطان مظفر گجراتی، وزیر سعد اللہ خاں، محمد معظم خان خاناں، عبدالرحیم خاں خاناں، نواب بھاول پور، آصف الدولہ، اجد علی شاہ، واجد علی شاہ، نواب احمد خاں بنگلش، قطب الدولہ لکھنوی، راجہ ٹکیٹ رائے لکھنوی، کپتان بوڈم، انتون ایل وغیرہ کے کتب خانوں کی کتابیں موجود ہیں۔ تقریباً اسلامی دنیا کا کوئی خطہ ایسا نہیں جہاں کے کتب خانہ کی کتابیں موجود نہ ہوں۔

## مصنفین کے خاص ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں

اس کتب خانہ میں بہت سی وہ کتابیں بھی ہیں جو خود مصنفوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ بہت سی وہ کتابیں ہیں جو مصنفین کے عہد میں لکھی گئی ہیں اور اس قسم کی بھی کتابیں ہیں جو بڑے بڑے مشہور علما کے زیر مطالعہ رہی ہیں اور انھوں نے تصحیح کی ہے۔ شاہ بابر کے ہاتھ کی ایک پوری لکھی ہوئی کتاب اور شاہ جہاں کے دست خاص کا ایک فرمان بھی موجود ہے۔

## تصاویر کتب خانہ

اس کتب خانہ میں پندرہ جلدیں مرقعوں کی ہیں۔ ان کے علاوہ ۲۶۶ تصاویر علیحدہ ہیں۔ اکثر تصویریں ایسی ہیں کہ جن کا وجود دنیا میں اور کسی جگہ نہیں ہے مثلاً ڈاکٹر برنیر کی تصویر جو عہد شاہ جہاں میں آیا تھا اور عالمگیر کے زمانہ تک رہا۔ یہ شخص شاہ جہاں کے محلات کا معالج بھی تھا۔ اس کا لقب حکیم خان فرنگی تھا۔ اسی سال میں

اس تصویر کی ایک نقل حضور پر نور دام ملک ہم نے جنرل بیٹسن کو عنایت فرمائی اور وہ ولایت کو لے گئے۔ اس شخص نے ہندوستان کے متعلق جو تحریریں لکھی تھیں وہ انگریزی میں اور اردو میں چھپ چکی ہیں۔

## مصارف کتب خانہ

اس رقم میں تنخواہ ملازمین، خرید کتب، جلد بندی اور خرید اخبارات کے کل مصارف داخل ہیں۔

سنہ	تعداد	[روپیہ — آنہ — پائی]
۱۸۹۰ء — ۱۸۹۱ء	لکھنؤ	(۲۰۶۵ — ۸ — ۳)
۱۸۹۱ء — ۱۸۹۲ء	لکھنؤ	(۳۳۱۸ — ۷ — ۳)
۱۸۹۲ء — ۱۸۹۳ء	لکھنؤ	(۶۱۶۱ — ۱ — ۸)
۱۸۹۳ء — ۱۸۹۴ء	لکھنؤ	(۴۳۹۰ — ۵ — ۶)
۱۸۹۴ء — ۱۸۹۵ء	لکھنؤ	(۱۷۷۱ — ۱۰ — ۷)
۱۸۹۵ء — ۱۸۹۶ء	لکھنؤ	(۴۹۹۶ — ۱۰ — ۱۱)
۱۸۹۶ء — ۱۸۹۷ء	لکھنؤ	(۴۸۷۳ — ۹ — ۳)
۱۸۹۷ء — ۱۸۹۸ء	لکھنؤ	(۵۵۷۲ — ۱۵ — ۲)
۱۸۹۸ء — ۱۸۹۹ء	لکھنؤ	(۷۹۴۳ — ۸ — ۶)
۱۸۹۹ء — ۱۹۰۰ء	لکھنؤ	(۹۸۵۳ — ۱۰ — ۲)
۱۹۰۰ء — ۱۹۰۱ء	لکھنؤ	(۸۸۱۱ — ۱۴ — ۶)
۱۹۰۱ء — ۱۹۰۲ء	لکھنؤ	(۷۳۶۶ — ۱ — ۶)
۱۹۰۲ء — ۱۹۰۳ء	لکھنؤ	(۷۳۱۷ — ۸ — ۰)
۱۹۰۳ء — ۱۹۰۴ء	لکھنؤ	(۷۲۳۳ — ۳ — ۹)

۱۹۰۳ء تا ۱۹۰۴ء	نمبر لکھ	(۰ — ۷۷۵۰ — ۰)
میزان کل	لکھ لکھ	(۵ — ۳ — ۹۲۷۴۵)

## ملازمان کتب خانہ

نام ملازم	تعداد تنخواہ	غمدہ	[روپیہ — آنہ]
احمد علی خاں مورخ تالیف نذا	۷۷	منہج کتب خانہ	(۰ ۲۵)
حکیم سید رفیع حسین صاحب	۷۷	نگران کتب خانہ خاص	(۰ ۵۰)
منشی ممتاز احمد صاحب	۷۷	معاون منہج	(۰ ۲۰)
مہدی علی خاں تحویلدار	۷۷	تحویلدار	(۰ ۲۰)
مولوی الہی بخش مرچان رقم	۷۷	خوشنویس	(۰ ۲۰)
مرزا محمد علی کشمیری	۷۷	خوشنویس نسخ	(۰ ۲۰)
میر احمد حسن	۷۷	خوشنویس	(۰ ۱۴)
حکیم سید محمد رفیع	۷۷	خوشنویس	(۰ ۱۵)
مرزا محمد باقر	۷۷	طالاساز	(۰ ۱۵)
منشی محمد علی خاں صاحب عرشی	۷۷	معاون رجسٹرار	(۰ ۱۵)
حکیم سعید الرحمن اہلہد	۷۷	اہلہد	(۰ ۱۲)
نظیر الدین خاں	۷۷	خوشنویس	(۰ ۱۲)
سید محمد	۷۷	خوشنویس	(۰ ۱۱)
سید رضا حسن	۷۷	خوشنویس	(۰ ۱۰)
منظہر علی خاں	۷۷	خوشنویس	(۰ ۱۰)
مہدی مرزا	۷۷	خوشنویس	(۰ ۱۰)
صغیر حسین	۷۷	خوشنویس	(۰ ۱۰)

نام ملازم	تعداد و تحوواہ	عہدہ	(روپیہ — آنہ)
شیداعلی خاں	معہ ۱	اہلہ	(۰ ۷)
عاشق علی	۱	ورق گردان	(۰ ۶)
محمد شاہ خاں	۱	صحاف	(۸ ۵)
نیا ز محمد خاں	۱	صحاف	(۰ ۵)
سید صفدر شاہ	۱	صحاف	(۰ ۵)
حبیب الرحمن خاں	۱	ورق گردان	(۰ ۵)
ارشاد علی خاں	۱	ورق گردان	(۰ ۵)
سردار احمد خاں	للیعہ	ورق گردان	(۸ ۴)
عبدا حکیم خاں	للیعہ	ورق گردان	(۸ ۴)
محمد علی خاں	للیعہ	چپراسی	(۸ ۴)
منیر الدین	للیعہ	چپراسی	(۸ ۴)
چنا	للیعہ	صفائی کتب خانہ	(۰ ۴)
ننھوا	للیعہ	صفائی کتب خانہ	(۰ ۴)
سید ارتضیٰ حسین	۱	رجسٹرار کتب خانہ	دوسرے صیفہ سے ان کو

صفر (۱۵) روپے ملتے

ہیں اور یہاں سے پانچ

روپے ملتے ہیں۔ کام نہیں

کرتے ہیں۔

## حواشی

۱۔ نواب حامد علی خاں ۲۹ رجب ۱۲۹۲ھ / اگست ۱۸۷۵ء کو پیدا ہوئے۔ چودہ برس کی عمر میں ۲۲ جمادی الآخر ۱۳۰۶ھ / ۲۷ فروری ۱۸۸۹ء کو مسند نشین ہوئے۔ منشی امیر مینائی نے گوہر تاج ریاست، ابر رحمت، ظل حق — سے تاریخ جلوس حاصل کی ہے۔ ۱۸۹۶ء میں اقتیاراتِ کاملہ حاصل ہوئے۔ مشرقی و مغربی علوم سے بہرہ مند ہونے کے ساتھ شاعری کا بھی ذوق رکھتے تھے اور رشک تخلص کرتے تھے۔ امیر مینائی کے صاحبزادے صہیر مینائی سے مشورۂ سخن کرتے تھے۔ دیوان رشک (اردو) کے دو خطوط رضا البرہی میں موجود ہیں۔ ریاست رام پور کے حکمران ہونے کے ساتھ حکومتِ برطانیہ ہند کے متعدد انتظامی امور میں معاونت کرتے تھے اور مسلمانوں کے قومی معاملات میں بھی گہری دل چسپی لیتے تھے۔ انھوں نے مارچ ۱۸۹۳ء سے دسمبر ۱۸۹۳ء تک عالمی سیاحت کی جس کی تفصیلات دسمبر ۱۸۹۳ء کے نام سے مولانا فرخی نے مرتب کیں اور طبع مفید عام آگرہ سے ۱۸۹۶ء میں دو حصوں میں شائع کیا۔ نواب حامد علی خاں کا انتقال ۱۹۳۰ء میں ہوا۔

— اخبار الصنادید ۲/۳۰۲ - ۲۸۰

۲۔ ڈپٹی علی حسن بلند شہر کے رہنے والے۔ رام پور آنے سے قبل برٹش گورنمنٹ میں ڈپٹی کلکٹر رہ چکے تھے۔ ۱۰ دسمبر ۱۸۸۷ء سے ریونیو ممبر مقرر ہوئے۔ نواب مشتاق علی خاں کے عہد میں کونسل انتظامیہ ریاست رام پور کے ریونیو ممبر مقرر ہوئے۔ جنرل اعظم الدین خاں کے قتل کے بعد کونسل آف ریجنس میں ریونیو ممبر رہے۔ ۲۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو دفنان بہادر کا خطا عطا ہوا۔ ۱۱ اپریل ۱۸۹۵ء کو بلند شہر میں تپ دق میں مبتلا ہو کر وفات پائی۔ ان کے انتقال کے بعد نواب محمد علی خاں تیس جہانگیر آباد ریونیو ممبر مقرر کیے گئے۔

— اخبار الصنادید ۲/۲۷۲، ۳۰۶، ۳۶۱

۳۔ سر آکلند کالون کی آمد ۲۱ اکتوبر ۱۸۹۲ء - اس جلسۂ تشریف آوری کے موقع پر صاحبزادہ

محمد حمید الظفر خاں سکر پڑی نے جلسہ کی معزز شخصیات کا تعارف کرایا۔ بانکے بہاری لال پاٹھک نے کتب خانے اور اس کے نوادر کے بارے میں معلومات فراہم کیں۔ مولوی عبداللہ بسمل امرتسری رجسٹرار نے ایک قصیدہ فارسی اور امیر مینائی کے ایک قطعہ تاریخ پیش کیا۔ بانکے بہاری لال پاٹھک نے کتب خانے سے متعلق جو تعارفی تقریر کی تھی وہ روزنامہ کتب خانہ ص ۱۸-۲۲، قصیدہ فارسی بسمل امرتسری ۲۲-۲۴ اور امیر مینائی کا قطعہ تاریخ ص ۲۵ پر شائع ہو چکے ہیں۔

۴۔ نواب حامد علی خاں بہادر کی کتاب خانہ آمد سنچر ۱۰ ستمبر ۱۸۹۲ء کو نواب صاحب نے کتب خانہ میں قدم رنج فرمایا۔ بابو بانکے بہاری لال پاٹھک نے کتب خانے کے ملازمین کی طرف سے خطبہ استقبال پڑھا۔ مولوی عبداللہ بسمل امرتسری رجسٹرار کتب خانہ نے قصیدہ فارسی منشی محمد امیر اللہ تسکیم لکھنوی نے قصائد مدحیہ پڑھے۔ اس کے بعد پنڈت ست نرائن کبیش نے تقریبی کتب پڑھے۔ بانکے بہاری لال پاٹھک کا خطبہ استقبال، بسمل امرتسری کا قصیدہ فارسی ۱۱ امیر اللہ تسکیم لکھنوی کا قصیدہ اردو اور پنڈت ست نرائن کا کتب مدحیہ شائع ہو چکا ہے۔ — روزنامہ کتب خانہ مطبوعہ ۱۸۹۳ء

۵۔ جنرل اعظم الدین خاں جنرل اعظم الدین خاں ولد جلال الدین کا وطن نجیب آباد تھا، ۱۸۵۴ء میں پیدا ہوئے، پرورش و پرداخت رام پور میں ان کے خالو سید اصف علی خاں کے یہاں ہوئی۔ فارسی اور انگریزی سے واقف تھے۔ مزاج سپاہیانہ اور طرز معاشرت انگریزی تھی ۲۴ شعبان ۱۲۹۵ھ/۲۴ اگست ۱۸۷۸ء کو سید اصف علی کے انتقال کے بعد جو فوج کے افسر اعلیٰ تھے اور جنرل کہلاتے تھے، ان کو ڈیڑھ سو روپے ماہوار کے مشاہرہ پر جنرل مقرر کیا گیا، پھر ۲۰ اگست ۱۸۷۹ء کو پچاس روپیہ اضافہ کے ساتھ سفارت کا اضافی کام بھی دیا گیا۔ نواب سید مشتاق علی خاں نے دو ہزار کے مشاہرہ پر ملازمہ ام مقرر کیا اور ۳ رمضان المبارک ۱۳۰۸ھ/۳ اپریل ۱۸۹۱ء کو قتل کر دیئے گئے۔ کتب خانے کے سلسلے میں انھوں نے جو بنیادی کام کیا وہ یہ ہے کہ کتب خانے کا باقاعدہ نقشہ بنوا کر عمارت بنوائی اور نواب کلب علی خاں کے دربار سے جو اہل علم وابستہ تھے، دربار کے خاتمے کے بعد ان کو کتب خانے میں ترتیب کتب اور فہرست کے کام پر لگادیا جنرل کی تحریک پر مولوی نثار علی نے تواریخ عمدہ تالیف کی۔

تحریر حافظ احمد علی خاں شوق منصرم کتب خانہ





— اخبار العناید ۲/۹۷/۱۸۹۱

— میجر و سنٹ کی آمد ۲۹ جون ۱۸۹۱ء کو میجر ایچ۔ ای۔ ولسن صاحب بہادر منجانب لوکل گورنمنٹ کونسل ریاست کے صدر مقرر ہوئے۔ انھوں نے پڈت بانگے بہاری لال پانٹھک کو عبدالرحیم خان منصرم کے انتقال کے بعد محکمہ کی سر فہرزی اور کتب خانے کے منصرم کا عہدہ تفویض کیا۔ کتب خانے کی عمارت کا افتتاح ۳۱ مارچ ۱۸۹۲ء یکم رمضان ۱۳۰۹ھ کو باضابطہ طور پر ہوا۔ اس افتتاحیہ تقریب میں سب سے پہلے بانگے بہاری لال نے سر فہرزی منصرم کتب خانہ کی حیثیت سے انگریزی میں خطبہ استقبالیہ پڑھا اور مولوی عبید اللہ بسمل امرتسری رجسٹرار نے کارکنان کتب خانہ کی طرف سے اردو میں خطاب کیا۔ ملازمین کتب خانہ نے صاحب بہادر کو تحفے تحائف پیش کیے منصرم کتب خانہ نے انگریزی میں کتب خانے کا دستور العمل بھی پڑھ کر سنا۔ اس تقریب کی تمام تفصیلات روزنامہ کتب خانہ مطبوعہ سرکاری رام پور پور پور ۱۵ فروری ۱۸۹۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔

۴۔ — حکیم اجمل خاں (۱۲۸۳ھ/۱۸۶۷ء — ۱۳۴۶ھ/۱۹۲۷ء) ولد حکیم محمود خاں حکیم اجمل خاں کی شخصیت اپنے دور کی ایک نمایاں شخصیت تھی۔ ان کی ولادت دہلی میں ہوئی اور علوم متداولہ کی تعلیم بھی انھوں نے دہلی میں حاصل کی۔ طب خاص میدان تھا۔ یہ فن ان کو وراثت میں ملا تھا۔ طب کے علاوہ ادب سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ اردو۔ فارسی اور عربی میں کبھی کبھی کلام موزوں کر لیا کرتے تھے۔ ان کا تخلص شیدا تھا۔ ان کی تصانیف کی تعداد بھی بہت ہے جن میں چند یہ ہیں:

الساعاتیہ — القول المرغوب فی الماء المشروب — آرائہ الحسن عن اکسیر البدن — التوفہ الحمادیہ فی الصناخۃ التکلیسیہ — مقدمۃ اللغات الطیبیہ — حاشیہ شرح اسباب تاہمشت سرسام (تاتام) — الطاعون وغیرہ۔

حکیم صاحب ایک عرصے تک ریاست رام پور میں مقیم رہے۔ ان کا تقریر کتب خانے میں ۸ جون ۱۸۹۶ء کو ہوا۔ وہ سرکاری طبیب بھی تھے۔ انھوں نے رضا لاہیری کے حسن انتظام میں بڑا اہم رول ادا کیا۔ ان کی کوششوں سے اس لاہیری میں طب کی کتابوں کا بڑا ذخیرہ جمع ہوا۔ ان ہی کے زمانے میں کتب خانے کی عربی مطبوعات و خطوط کی فہرست پہلی بار شائع

ہوئی۔ ان کا انتقال ۳ رجب ۱۳۴۶ھ / ۲۸ دسمبر ۱۹۲۷ء کو رام پور میں ہوا لیکن تدفین دہلی میں ہوئی۔

۸۔ ہمدی علی خاں (م ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء) ولد بلند خاں ممتاز اور آرام تخلص ننھا، امیر مینائی کے شاگرد تھے۔ رضا لاہیری (اُس وقت اسٹیٹ لاہیری) میں تجویزدار کے عہدے سے ملازمت کا آغاز کیا اور بہت جلد پوری لاہیری کے ذخیرہ سے واقفیت حاصل کر لی۔ ہمدی علی خاں کے حسن انتظام کی مولانا شبلی، ذکا، اللہ دہلوی، اکبر الہ آبادی، مولانا حالی اور امیر مینائی وغیرہ نے کافی تعریفیں کی ہیں۔ ہمدی علی خاں دو کتابوں کے مؤلف ہیں (۱) تاریخ لطیف اور (۲) مجموعہ رباعیات — ان کے علاوہ وہ بے شمار کتابوں کے مرتب ہیں۔ تاریخ لطیف کی تلخیص نگار رام پور جولائی ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھی۔

شرح حال اور فہرست مرتبات کے لیے ملاحظہ کریں :

— نگار رام پور جولائی ۱۹۶۳ء مدیر اکبر علی خاں

— فہرست مخطوطات اردو — رضا لاہیری جریل ۲/ ۱۹۹۵ء

— انتخاب یادگار، ۲۳۸

۹۔ بانکے بہاری لال پانٹھک : پانٹھک کا تقریر ۲۱ ستمبر ۱۸۹۱ء کے اجلاس میں کیا گیا تھا حکم بنا۔  
کامتن یوں ہے :

”و حسب تحریک صاحب پریذیڈنٹ بہادر بہ اتفاق رائے ممبران کونسل تجویز ہوئی کہ بابو بانکے بہاری لعل پانٹھک بہ مشاہرہ پچاس روپیہ ماہوار ہمد کلرک اجلاس صاحب پریذیڈنٹ بہادر مقرر کیے جاویں اور منصرم کتب خانہ کی خدمات بھی ان سے متعلق کیے جاویں اور اس خدمت کی بابت تیس روپے ماہوار تک کتب خانے سے تنخواہ دی جائے۔“

— سرکاری گزٹ رام پور جلد ۳ نمبر ۴۱ ص ۲

بابت ۲۸ ستمبر ۱۸۹۱ء / ۲۳ صفر ۱۳۰۹ھ

حکم اجلاس کامل واقع ۱۲ مئی ۱۸۹۲ء

”و حسب تحریک صاحب ریونیو ممبر بہادر بالا اتفاق کونسل سے تجویز ہوا کہ بابو بانکے بہاری لعل

پاشک منہرم کتب خانہ نے آراستگی کتب خانہ میں بہت محنت کی ہے۔ لہذا ان کی تحواہ میں یکم مئی سنہ ۱۸۷۵ء سے دس روپیہ ماہوار کا صیفہ کتب خانہ سے اضافہ کیا جائے۔“

— سرکاری گزٹ نمبر ۲۱ جلد ۲

۲۳ مئی ۱۸۹۲ء ص ۲

۱۰۔ مولوی سید محمد شاہ محدث رام پوری (۲/۱۳۳۸ھ/۱۹۱۹ء) ولد میاں حسن شاہ محدث

تقریباً ۱۲۵۵ھ/۱۸۳۹ء میں رام پور میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ حدیث شریف کے مطالعے کا بے حد شوق تھا۔ نتیجے میں اس موضوع کی تمام کتابیں پڑھ ڈالیں۔ مختلف شہروں کی سیاحت کی اور جہاں گئے وہاں مدفون بزرگان دین کی قبروں پر فاتحہ خوانی کی۔ مولانا عبدالحق خیر آبادی کی کوشش سے نواب کلب علی خاں کے عہد میں مدرسہ عالیہ سے آپ کا تعلق ہو گیا۔ پچاس برس تک حدیث پڑھتے اور پڑھاتے رہے۔ بے شمار طالب علموں نے آپ سے فیض حاصل کیا۔ بحرا العلم شرح عین العلم (اردو) آپ کی تصنیف ہے جو نواب علی محمد خاں والی ٹونک کی فرمائش پر لکھی گئی اور ۱۳۰۲ھ/۱۸۸۲ء میں ۶۸۰ صفحات میں شائع ہو چکی ہے۔

— تذکرہ کمالان رام پور، ۳۵۷

۱۱۔ عبید اللہ البعلی امرتسری ولد زنگہ جمال۔ ۱۲۹۹/۱۸۵۲ء میں گورداس پور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی

تعلیم حاصل کر کے علم الطب میں مہارت حاصل کی اور طبابت شروع کی۔ طب میں مزید استعداد بہم پہنچانے کے لیے بمبئی چلے گئے۔ وہاں مقیم پارسوں سے فارسی زبان میں مہارت حاصل کی۔ وہاں سے واپسی پر حیدر آباد دکن، بھوپال اور رام پور کے کتب خانوں میں عربی اور فارسی کی اہم کتابوں کا مطالعہ کیا۔ آخر قادیان میں مقیم ہوئے اور مرزا غلام احمد کے مرید ہوئے۔ قادیان میں ہی ۲۹ ستمبر ۱۹۳۸ء کو فوت ہوئے کچھ عرصہ رام پور ضلالتبریری میں رجسٹر طراز کے عہدے پر بھی کام کیا۔

تصانیف : اردو اور فارسی میں ان کی درج ذیل تصانیف ملتی ہیں۔ اتالیق فارسی، ترجمان پارسی، حیاتِ لبعل، مرآۃ الاسلام، رحمة للعالمین، خاتم النبیین، مدو جزر اسلام، ادع الطالب اور حق البقیں وغیرہ۔

— پاکستان میں فارسی ادب ۱۳۹/۵

از عظیم الدین احمد لاہور۔ ۱۹۶۰ء

۱۲۔ اس سلسلے میں ایک حکم جاری ہوا تھا جو یہ ہے :

مساکین، مفلس، طلباء کو قرآن مجید کتب خانہ سرکاری سے دیتے جاتے ہیں جن پر کتب خانہ کی ہوتی ہے معلوم نہیں ہوتا کہ وہ سب لوگ تلاوت کرتے ہیں یا قرآن مجید کا ہدیہ کر دیتے ہیں۔ لہذا عام اطلاع دی جاتی ہے کہ کوئی کتب فروش ایسی جگہ کلام مجید کی جن پر ہر کتب خانہ سرکار کی لگی ہو نہ خریدے۔  
— سرکاری گزٹ جلد ۸ نمبر ۴۵

۱۸ نومبر ۱۸۹۶ء ص ۲

۱۳۔ برنیر (۱۶۳۵ء — ۱۶۸۸ء) ایک فرانسیسی طبیب جو سند حاصل کرنے کے بعد دہلی آیا اور شاہ جہاں کا طبیب بن گیا۔ اس نے اپنے بارہ سال قیام ہندوستان کے زمانے میں جو کچھ دیکھا اور جہاں جہاں کی سیر و سیاحت کی ان سب کی تفصیل اپنے سفر نامے میں نہایت دل چسپ انداز میں پیش کی ہے۔ اس سفر نامے کا اردو ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ رضا لاہوری میں اس کی ایک قلمی تصویر موجود ہے۔  
— تمدن عرب ، ۱۹۲

# کتابیات

## اردو

کتاب کا نام	مصنف / مؤلف / مترجم / شارح	مطبع / کتاب خانہ
— آئین سپاہِ قلبی	—	رام پور رضا لائبریری رام پور
— امیرِ کرم (مثنوی)	امیر مینائی	مطبع نظامی کان پور ۱۲۸۹ھ
— اثاثۂ منصور	سید نذر الحسن قادری	مطبع تاج المطابع مصطفیٰ آباد رام پور
— اخبارالصنادید (جلد اول)	نجم الغنی خاں	ربیع الاول ۱۲۹۳ھ، بالنظر ثانی
— اخبارالصنادید (جلد دوم)	نجم الغنی خاں	مکتبہ قادری رام پور ۱۹۷۲ء
— ادبیاتِ فارسی میں ہندوؤں کا حصہ	ڈاکٹر سید عبداللہ	مطبع منشی نو کشور لکھنؤ، ۱۹۱۸ء
— اردو دائرۂ معارف اسلامیہ (جلد ۵)	—	مطبع منشی نو کشور لکھنؤ، ۱۹۱۸ء
— اردو دائرۂ معارف اسلامیہ (جلد ۸)	—	نجم ترقی اردو ہندوئی ڈپو، ۱۹۹۲ء
— اردو دائرۂ معارف اسلامیہ (جلد ۱۱)	—	دانش گاہ پنجاب لاہور
— اردو نثر کے ارتقا میں علما کا حصہ	ایوب قادری	مطبوعہ ۱۹۸۸ء
— اطباءِ عہدِ مغلیہ	کوفہ چاند پوری	مشہور لٹریچر آفس پریس کراچی ۱۹۶۰ء
— افادۂ تارنخ	سید ضامن علی جلال لکھنوی	مطبع جعفری لکھنؤ، ۱۳۰۳/۱۸۸۵ء
— امیر اللغات (جلد اول)	امیر مینائی	مطبع مفید عام آگرہ، ۱۸۹۱ء
— امیر اللغات (جلد دوم)	امیر مینائی	مطبع مفید عام آگرہ، ۱۸۹۲ء
— امیرِ ائمہ تسلیم حیات و شاعری	ڈاکٹر فضل امام	الہ آباد، ۱۹۷۴ء
— انتخابِ کلامِ منیر شکوہ آبادی	مرتبه ریاض الدین	اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۲ء



تذکرہ کامران رام پور — حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ

(عکسی اشاعت اضافات) ۱۹۸۶ء

تذکرہ کامران رام پور (ع-ی) — حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ

(پرودت کاپی) سال ندارد

رضا لائبریری رام پور نمبر ۱۷۸۷

تذکرہ کلیم (قلمی)

مطبوعہ — دہلی

ترجمہ اردو عیون الانبانی طبقات الاولیاء (جلد ۱)

مطبوعہ صدی رام پور۔ جون ۱۹۶۱ء

مترجم: حافظ احمد علی خاں شوق

ترجمہ اردو مقامات مولانا روم صاحب معروف بہ مناقب لغزین

رضا لائبریری رام پور نمبر ۳۱۱

مترجم: محسن علی معروف بہ آغا حجو

ترجمہ بوستان خیال (قلمی)

مطبوعہ صدی رام پور۔ سال ندارد

مترجم: حافظ احمد علی خاں شوق

ترجمہ سفر ابن جبریل سی

مطبوعہ گزدارا برہم مراد آباد ۱۳۰۶ھ / ۱۸۸۸ء

مترجم: ابوالحمید فرخی

ترجمہ سفرنامہ شاہ ایران (جلد ۱)

رضا لائبریری رام پور

مترجم: محسن علی معروف بہ آغا حجو

ترجمہ شرح وقایہ (قلمی)

مطبوعہ سعیدی رام پور ۱۹۰۷-۱۹۰۸ء

تصویر مشاعرہ دگلستہ

لاہور ۱۹۶۳ء

منظور احسن عباسی

تفصیلی نثر مستحظوظات متفرقہ پنجاب پبلک لائبریری لاہور

تالیف: ڈاکٹر گستاوی بان

تہذیب عرب (جلد ۱)

مفید عام اگرہ - ۱۸۹۸ء

مترجم: سید علی گلکرامی

مطبوعہ تاج المطابع مصطفی آباد رام پور ۱۱۹۷ھ

نواب کلب علی خاں

توقیع سخن

مطبوعہ معارف اعظم گڑھ - ۱۹۵۳ء

مولانا عبد السلام ندوی

حکمائے اسلام

اردو پریس علی گڑھ۔ سال ندارد

عرش گیادی شاکر تسلیم

حیات جاودانی

مطبوعہ ۱۹۳۳ء

سید الطاف علی بریلوی

حیات حافظ رحمت خاں

مقبول اکیڈمی لاہور - ۱۹۶۰ء

رئیس احمد جعفری ندوی

فلیفہ مارون الرشید اور اس کا عہد

مطبوعہ اشاعتی دہلی۔ سال ندارد

افضل حسین ثابت لکھنوی

در بارہ حسین معروف بہ چراغ المجلد



— درۃ الانتخاب نواب کلب علی خاں تاج المطالع مصطفیٰ آباد رام پور

شعبان ۱۲۹۵ھ

— دستنبوئے خاقانی نواب کلب علی خاں تاج المطالع مصطفیٰ آباد رام پور

شعبان ۱۲۹۵ھ

— ذکریات جناب نواب کلب علی خاں

بہادر والی رام پور باشاہزادہ ڈیوک

آف ان براہمارہ مقام درباراگرہ

مطبع منشی نوکشتورکھنٹو ۱۸۷۰ء

— رسالہ بسیط (قلمی) محسن علی معون بہ آغا ججو رضا لاہوری رام پور نمبر ۲۶۰

— رسائل مولانا شبل نعمانی مطبع العلوم علی گڑھ ۱۸۹۸ء

— رضا لاہوری کی علمی وراثت مرتب: ڈاکٹر حسین عباس رضا لاہوری رام پور ۱۹۹۶ء

— روداد ادب کتب خانہ مطبع سرکاری رام پور ۱۸۹۳ء

— سرچشمہ رحمت حبیب الدین احمد سوزاں مطبع مرتضوی [۱۲۹۵ھ]

— سرکاری گزٹ رام پور ج ۱ ش ۱۶ بابت ۱۲ اکتوبر ۱۸۸۹ء/ ۱۸ صفر ۱۳۰۷ھ

— " " " " ج ۳ ش ۳۰ بابت ۲۸ ستمبر ۱۸۹۱ء/ ۲۳ صفر ۱۳۰۹ھ

— " " " " بابت ۲۳ مئی ۱۸۹۲ء

— " " " " ج ۸ ش ۲۵ بابت ۹ نومبر ۱۸۹۶ء

— سنبلستان خیال (قلمی) امیر اللہ تسلیم رضا لاہوری رام پور

— شعرائے اردو کے تذکرے ڈاکٹر ضیف نقوی نظای پریس لکھنؤ ۱۹۷۲ء

— شہنشاہ جہنمی کا سفر قسطنطنیہ مترجم: حافظ احمد علی خاں شوقی مطبع احمدی رام پور مارچ ۱۸۹۹ء

— صحیفہ خوشنویسان احترام الدین شاعل عثمانی انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ ۱۹۲۳ء

— طب اسلامی بصیرتیں مرتبہ: فایز رضا بیدار ناشرہ خدابخش بوٹیش پبلک لاہوری پٹنہ ۱۹۸۸ء

— [ مقالہ: حکیم علوی خاں کی تالیفات کا تحقیقی جائزہ از نظام الدین احمد قلمی ]

— [ مقالہ: قصول فیض اللہ خانی از حکیم محمد حسین خاں شفا ]

۶۱۹۶۰	ایجوکیشنل پریس کراچی	مترجم: ایوب قادری	علم محل یعنی وقایع علی القادر خانی
۵۱۲۸۷	مطبع نظامی کانپور	مترجم: عنایت حسین	غزوانامہ مسعود
۲۹۶	رضا لائبریری رام پور - نمبر ۶۹۹۰	سید عابد علی	فسانہ عشق (قلمی)
۶۱۹۹۰	ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور طبعاتی	ترجمہ: محمد اسحق حبیبی	الفہرست ابن الدیم
۶۱۹۰۲	مطبوعہ	—	فہرست کتب عربی موجودہ کتب خانہ ریاست رام پور (جلد ۱)
۶۱۹۲۸	مطبع سرکاری رام پور	—	— " (جلد ۲) حصہ اول
—	مطبوعہ	—	— " (جلد ۳)
۶۱۹۶۷	رام پور	مولانا امتیاز علی عرشی	فہرست مخطوطات اردو (جلد ۱)
۶۱۹۲۲	نظامی پریس بدایوں	نظامی بدایونی	قاموس المشاہیر (جلد ۱)
۶۱۹۲۶	نظامی پریس بدایوں	نظامی بدایونی	قاموس المشاہیر (جلد ۲)
۶۱۸۵۹/۱۲۷۶	مطبع حسنی رام پور	—	قانون سرسری دستور العمل
—	رضا لائبریری رام پور	امیر اللہ تسلیم	قصیدہ مدحیہ تسلیم (قلمی)
۳۹۵۳۹	رضا لائبریری رام پور	محمد امیر خاں بین کار	گلستان مسرت (قلمی)
۶۱۸۸۹	مطبع مفید عام اگرہ	مولانا شبلی نعمانی	المأمون
۶۱۹۵۷	جید رآباد ۱۹۵۷	مرتبه تمکین کاظمی	مثنوی فریاد داغ
۶۱۹۵۰	رام پور	مترجم: حامد حسن قادری	مجمع الکرامات
۵۱۲۹۳/۶۱۸۷۶	مطبع خورشید ہند ماڈ آباد	مترجم: سید مشتاق احمد	مخزن المعانی ترجمہ زبان افغانی
—	رضا لائبریری رام پور	علی نقی معروف بہ آغا غنی	مستغنی التوارخ (قلمی)
۶۱۹۵۰	اسٹیٹ پریس رام پور	مرتبه محمد علی اثر رام پوری	مسدس بے نظیر
۶۱۹۹۲	لاہور	محمد سلیم الرحمن	مشاہیر ادب یونانی (قدیم دور)
—	مطبوعہ	ماسٹر عبداللہ خاں	مشاہیر عالم
۱۳۱	تاج المطابع مصطفیٰ آباد رام پور	نواب کلب علی خاں	مضامین فہج

- مغرب سے نثری تراجم ڈاکٹر مرزا حامد بیگ مقدمہ، قومی زبان اسلام آباد، ۱۹۸۸ء
- مقبدا الشعر سید فاضل علی جلال لکھنوی مطبع گلزار محمدی، ۱۳۰۱ھ/۱۸۸۲ء
- مقالات منتخبہ (جلد ۲) بابہام ڈاکٹر محمد بشیر حسین لاہور، ۱۹۶۰ء
- مقالہ: فارسی ادب کی تاریخ از حافظ احمد علی خاں شوق ص ۱۴۳ — ۲۴۳
- مقام ملا فقیر شہید حسن خاں رام پور، ۱۹۹۱ء
- مزینہ نیکو آبادی (سوانح سیّد و کلام پر تبصر) ڈاکٹر زہرہ بیگم یاسمین نسیم بکڈ پو لکھنؤ، ۱۹۶۰ء بار اول
- نذرِ ذاکر مرتبہ: مالک رام بڑی آرٹ پریس نئی دہلی، ۱۹۶۸ء
- نشید خسر وانی نواب کلب علی خاں مطبع تاج المطابع مصطفیٰ آباد
- رام پور ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۶ء
- نصیحتہ المریدین فی آداب المرشدین محمد عبدالجید مطبع انوار محمدی لکھنؤ، سال ہزارو
- نواب دونندہ خاں سید الطان علی بریلوی مطبوعہ
- الہارون مرتبہ و توفیق مصباح الدین تنکی قومی پریس دہلی، ۱۳۱۹ھ

## فارسی

- انشائے عظیم (قلمی) مرتبہ: محمد عظیم الدین رضا لاہوری رام پور، نمبر ۲۹۷
- انوار العارفین حافظ محمد حسین مراد آبادی مطبع صدیقی بریلی، ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۳ء
- تاجِ فرخی نواب کلب علی خاں مطبع تاج المطابع رام پور، ۱۲۹۶ھ/۱۸۷۹ء
- تاریخ ادبیات در ایران (جلد ۱) ڈاکٹر ذبیح اللہ صفّا تہران۔ ایران انتشارات ابن سینا
- طبع چہارم
- تاریخ مذکرہ ہای فارسی (جلد ۱) احمد گلچین معانی انتشارات کتاب خانہ سنائی تہران
- ۱۳۶۳ شمسی، بار دوم
- تاریخ مذکرہ ہای فارسی (جلد ۲) احمد گلچین معانی " " " "
- تاریخ چین وختا (قلمی) نواب کلب علی خاں رضا لاہوری رام پور

- تاریخ مختصر خط و میر خوشنویس در ایران — علی راغبیری چاپ مشعل آزادی تهران
- تاریخ نویسی فارسی در هند و پاکستان — ذاکر آفتاب اصغر خاندن فرہنگ جمهوری اسلامی ایران
- تذکرہ خوشنویسان — غلام محمد ہفت قلمی مطبع پٹن مشن کلکتہ
- تذکرہ شعرائے پنجاب — خواجہ عبدالرشید تصحیح: محمد ہدایت حسین لاہور ۱۳۶۸ھ/۱۹۱۰ء
- تذکرہ الکاتبین — غلام محمد ہفت قلمی ناگن پریس لاہور ۱۹۸۱ء طبع دوم
- تذکرہ نویسی فارسی در ہند و پاکستان — ذاکر علی رضا نقوی رضا لاہوری رام پور ۱۹۹۷ء
- تذکرہ ہندی — غلام ہمدانی مصحفی تبرہ دانش اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۵ء
- ترانہ خیال — بی بی قرن جان مشتری مطبع سید عابدی لکھنؤ ۱۳۹۹ھ/۱۸۸۸ء
- ترانہ غم — نواب کلب علی خاں مطبع حسینی رام پور ۱۲۸۹ھ
- ترجمہ ہائے مثنوی فارسی بزبانہای پاکستانی — اختر راہی مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد ۲۰۰۶ء/۱۹۸۶ء
- تین تذکرے — مرتبہ: پروفیسر فارحہ فاروقی کوہ نور پریس دہلی ۱۹۶۸ء
- دستور العمل خرید و بشکر (قلمی) — میر غرض علی عابدی طبع آبادی رضا لاہوری رام پور نمبر ۱۸۰۱
- دستور الفصاحت — احمد علی یکتہ
- دیوان قلاش — دوہم عصر فارسی شعر (قلاش و منصور) مرتبہ: سید ذوالحسن قادری مطبع سرکاری رام پور ۱۳۰۱ھ/۱۹۳۳ء
- دیوان ہر رام پوری (قلمی) — سید ہربان علی رضا لاہوری رام پور نمبر ۳۸۳
- ریاض الفصحا — غلام ہمدانی مصحفی جامعہ برقی پریس دہلی ۱۹۳۷ء
- ریاض قدرت (قلمی) — محمد قدرت حسین رضا لاہوری رام پور

سفرنامه مخلص	آندرام مخلص	
شکوۀ خسروی	به تصحیح: دکتر سید اظہر علی نواب کلب علی خاں	ہندوستان پریس رام پور، ۶۱۹۴۶ زمین لطایح مصطفیٰ آباد رام پور ۱۳۹۰ھ/۱۸۷۳ء
شوکت خسروی	صاحبزین صبا ہسوائی	مطبع انوار محمدی ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۶ء
صبح گلشن	نواب علی حسن خاں بہادر	مطبع شاہجہانی بھوپال ۱۲۹۵ھ
صد پند لقمان (قلمی)	بخط میر علی الکاتب	رضا لاہیری رام پور
طبقات الشعرا	مصنفہ: قدرت اللہ شوقی تصحیح: پروفیسر نثار احمد فاروقی	مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۸ء
عذب البیان	محمد حسین کھماچی	مطبع آگرہ اخبار آگرہ، ۱۹۶۲ء
فرہنگ ادبیات فارسی	ڈاکٹر مزہر اخاٹری کیا،	انتشارات بنیاد فرہنگ ایران تہران - ۱۳۴۸ شمسی
فہرست مشترک نسخہ ہای خطی	احمد منیری	مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد، ۱۳۰۸ھ/۱۹۸۸ء
فہرست نسخہ ہای خطی فارسی	_____	رضا لاہیری رام پور، ۱۹۹۶ء
کتاب خانہ رضا (جلد ۱)		
قصائد ہمایوں (قلمی)	سید کر امت علی ہمایونی	رضا لاہیری رام پور
قصیدہ یکسا (قلمی)	سید حیدر حسین عرف میرز کی مخلص بیگم	رضا لاہیری رام پور
قندیل حرم	نواب کلب علی خاں	مطبع حسین رام پور، ۱۲۸۹ھ
گلبن اکبر (قلمی)	محمد عثمان خاں قیس رام پوری	رضا لاہیری رام پور
گلہ دستہ محامد (قلمی)	محمد جعفر خیر آبادی	رضا لاہیری رام پور نمبر ۲۹۵
گلشن فیوض (قلمی)	حکیم سید نثار علی	رضا لاہیری رام پور نمبر ۱۳۵ اب
مثنوی توشہ راہ	انور ام تسری	مطبع کوہ نور لاہور، ۱۸۷۳ء

مثنوی حسن و عشق	احمد خاں صوفی	مطبع مفید عالم اکبر آباد ۱۳۰۵ھ/۱۸۸۶ء
مثنوی گلشن اقبال	انور امیر تسری	مطبع وکیل ہند آئینہ صرف ۱۲۹۲ھ/۱۸۸۴ء
مجموعہ اخلاق (قلمی)	سید کرامت علی ہمایونی	رضا لاہوری رام پور نمبر ۲۹۴

## عربی

تفسیر سورۃ یوسف بے نقط (قلمی)	صاحبزادہ سیّد علی عباس خاں	رضا لاہوری رام پور
جنگ مسائل	" " "	" " "
شرح الحاشیۃ الزاہدیہ	مولانا عبدالحق خیر آبادی	مطبع نظامی رام پور ۱۲۹۶ھ/۱۸۷۹ء

## رسائل و جرائد (اردو-فارسی)

خدا بخش لاہوری جرنل	شمارہ ۸۶-۸۴-۶۱۹۹۳	خدا بخش لاہوری پٹنہ
رضا لاہوری جرنل	شمارہ ۲-۶۱۹۹۵	رضا لاہوری رام پور
مقالہ: اردو صحافت کے فروغ میں رام پور کا حصہ۔ انیسویں صدی کے آخر تک		
از: ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری		
رضا لاہوری جرنل	شمارہ ۳-۶۱۹۹۶	رضا لاہوری رام پور
[مقالہ: تذکرہ شجاعان روہیل کھنڈ از: دلدار نصیری]		
[مقالہ: حیات امیر مینائی۔ کچھ نئے مآخذ از: ڈاکٹر شعیب اللہ خاں وجہی]		
دانش اسلام آباد (پاکستان)	شمارہ ۴-۱۳۰۶	
[مقالہ: رضا لاہوری میں میر علی اکاتب السلطانی کی تحریریں]		
از: حکیم محمد حسین خاں شفا		
ضیاء وجہ (ماہنامہ)	جون ۱۹۹۴ء	رام پور
[مقالہ: کتب فائدہ فرقا نیہ اور اس کے مخطوطات از: ڈاکٹر شعیب اللہ خاں وجہی]		

﴿۲۶۰﴾

— ضیاء وحیہ (ماہنامہ) ۱۳۰۴ھ/۱۹۸۴ء رام پور

[مقالہ: مشرقی علوم کی قدیم ترین یونیورسٹی مدرسہ عالیہ رام پور]

از: ڈاکٹر شفیع اللہ خاں وحیدی

— فکر و نظر اسلام آباد (پاکستان) جلد ۳۲ شماره ۲ (اکتوبر—دسمبر ۱۹۹۴ء)

[مقالہ: ابن الندیم الوراق اور ان کی کتاب الفہرست]

از: محمد عبدالحلیم چشتی

— معارف (ماہنامہ) جون ۱۹۸۳ء دارالمصنفین اعظم گڑھ

[مقالہ: کتب خانہ رام پور کا ایک معالجاتی قلمی تذکرہ از: حکیم محمد حسین خاں شفا]

— معارف (ماہنامہ) اگست ۱۹۹۶ء دارالمصنفین اعظم گڑھ

[مقالہ: رامائن کا ایک قدیم نثری مخطوطہ از: ڈاکٹر طہیر علی صدیقی]

— نگار رام پور جولائی ۱۹۶۳ء مدیر اکبر علی خاں

انگریزی

ABID RAZA BEDAR

: CATALOGUE OF PERSIAN AND ARABIC  
MANUSCRIPTS OF SAULAT PUBLIC  
LIBRARY RAMPUR, RAMPUR. 1966

ZUBAID AHMAD

: THE CONTRIBUTION OF INDO - PAKISTAN  
TO ARABIC LITERATURE.  
LAHORE, 1968



## فہرست حواشی

### مقدمہ

۶۳ ص	جمال الدین	۲۹ ص	تذکرہ کامران رام پور (کتاب)
۶۰ "	(حضرت) حفصہ بنت حضرت عمرؓ	۲۹ "	شہنشاہ جرنی کا سفر قسطنطنیہ (کتاب)
۶۳ "	حکیم ماسر جوید	۲۹ "	مناقب عارفین (کتاب)
۶۰ "	حیرہ		(باب اول)
۷۱ "	دیوان بابر (ترکی)	۷۲ "	آزاد بلگرامی، میر غلام علی
۶۳ "	ڈیاس گریڈس	۷۰ "	امیرانیم عادل شاہ ثانی
۶۰ "	زید بن ثابتؓ	۶۳ "	ابن اثال
۵۹ "	سمیاء طبعی (اصطلاح)	۷۰ "	ابن بطوطہ
۷۲ "	سواطع الالہام (کتاب)	۶۹ "	ابن بواب
۷۳ "	سید ناصر حسین مولانا	۶۸ "	ابن بقلہ
۶۷ "	سیف الدولہ	۶۴ "	ابن السدیم
۶۹ "	شاہ پور بن اردشیر	۶۹ "	ابو یحسان بیرونی
۷۳ "	عبد الجلیل بلگرامی	۶۰ "	ابو عبیدہ الجراح بن عبد اللہ
۶۷ "	عقدا الدولہ	۶۵ "	ابو الفرج اصفہانی
۶۵ "	مامون الرشید	۶۸ "	ابو نصر فارابی
۵۹ "	مراۓ - اسلم - عامر	۶۱ "	ارسطو
۷۲ "	منتخب عن نیری (کتاب)	۶۵ "	ہیت الحکمت
۷۱ "	نورس (کتاب)	۶۲ "	جالیئوس
۶۴ "	ہارون الرشید	۶۱ "	جسٹینین





ص ۱۰۹	محسن، مولوی	ص ۱۰۷	شوق، قدرت اللہ
" ۱۱۰	محمود، مولوی	" ۱۱۴	ماشور بیگ، حکیم مرزا
" ۱۰۶	ملا غفران	" ۱۰۹	عبدالعزیز، مولوی
" ۱۰۸	منعم کھاڑ والے قاضی سید نورالحق	" ۱۰۶	عبدالعلی، مولانا بحر العلوم
" ۱۱۶	نعیم	" ۱۱۱	عبدالکریم، ملا فقیر آخوند شاہ
" ۱۱۱	نوازش علی، شاہ	" ۱۱۱	عبداللہ بغدادی، شاہ
<b>کتاب خانہ عہد نواب غلام محمد خاں</b>		" ۱۱۲	عبرت، حکیم میرضیاء الدین
<b>کتاب خانہ عہد نواب غلام محمد خاں</b>		" ۱۱۵	عشرت بریلوی، میر غلام علی
		" ۱۱۳	علوی خاں، حکیم
		" ۱۰۹	غلام طیب بہاری
		" ۱۱۴	غنی، حکیم عطاء اللہ
		" ۱۱۷	فتاویٰ عالمگیر (کتاب)
" ۱۲۷	جنگ نامہ دوچوڑا (اردو کتاب)	" ۱۱۸	فتاویٰ فیض اللہ خانی (کتاب)
" ۱۲۸	در منظوم جنگ نامہ دوچوڑا فارسی (کتاب)	" ۱۱۶	فدوی لاہوری
" ۱۲۸	رفعت، غلام بیلائی	" ۱۱۸	فصول فیض اللہ خانی (کتاب)
" ۱۲۷	غلام محمد خاں، نواب	" ۱۱۱	فیض اللہ آخوندزادہ
<b>کتاب خانہ عہد نواب احمد علی خاں</b>		" ۱۰۵	فیض اللہ خاں، نواب
" ۱۳۵	احمد علی خاں، نواب محمد	" ۱۱۰	قائم چاند پوری
" ۱۳۸	تذکرہ خلدیچہ شمال (کتاب)	" ۱۱۴	کبیر علی خاں سنبھلی، حکیم
" ۱۳۸	جوہر عنبر (کتاب)	" ۱۰۵	لال ڈانگ کامعاہدہ
" ۱۴۰	دہ مجلس (کتاب)	" ۱۲۰	منشی سرد جان نواز
" ۱۳۷	دیوان غنی (کتاب)	" ۱۰۵	محب اللہ خاں
" ۱۳۸	دیوان فروغ (کتاب)	" ۱۱۴	محسن خاں، حکیم محمد
" ۱۳۵	ردف احمد شاہ		
" ۱۳۵	سعد الدین عن شعور آخوندزادہ		
" ۱۳۸	سعد اللہ مفتی محمد		

ص ۱۵۲	قانون فائدان (کتاب)	ص ۱۳۷	سوادعبر (کتاب)
۱۵۰	قتیل عمرزا	۱۳۵	شاه اعظم خاں، مکیم
۱۴۹	محمد سعید خاں نواب	۱۳۹	شکارنامه (کتاب)
۱۴۹	محمد محمود علی خاں	۱۳۶	عنبر شاه عنبر
۱۵۲	منشآت عزت (کتاب)	۱۳۹	غیاث اللغات (کتاب)
۱۵۲	ہدیہ سعیدیہ (کتاب)	۱۳۹	قصہ رام و سیتا (کتاب)
<b>کتابخانہ عہد نواب یوسف علی خاں</b>		۱۳۷	کلیات اردو و فارسی عنبر شاہ (کتاب)
		۱۳۷	گلزار فصاحت (کتاب)
۱۵۹	آئین نامہ (کتاب)	۱۴۰	مثنوی مدحیہ تحیر
۱۶۰	بیعت الرحمن (کتاب)	۱۴۰	مثنوی تل دمن
۱۶۰	خدا را مسلمین (کتاب)	۱۳۶	محمد اکرم، مولوی
۱۶۱	رسالہ تشبیہ (کتاب)	<b>کتابخانہ عہد نواب محمد سعید خاں</b>	
۱۵۹	سعد اللہ ہفتی محمد		
۱۶۱	عرض باقافیہ (کتاب)	۱۵۲	آئین سپاہ (کتاب)
۱۶۰	قصہ چار درویش (کتاب)	۱۵۰	آئین معمولی (کتاب)
۱۶۰	گلزار یوسفی (کتاب)	۱۵۱	ابواب التوارخ (کتاب)
۱۵۹	ناظم - یوسف علی خاں نواب	۱۵۲	انتظام السعید (کتاب)
۱۶۰	یوسفیہ فی علوم العروض والقافیہ (کتاب)	۱۵۱	جواہر التحقیق (کتاب)
<b>کتابخانہ عہد نواب کلب علی خاں</b>		۱۴۹	جولیس سیزر (کتاب)
		۱۵۲	خلاصۃ الانشا (کتاب)
۱۷۳	ارشاد حسین، مولوی	۱۵۲	طب سعیدی (کتاب)
۱۷۹	اسیر لکھنوی، مظفر علی	۱۵۱	عذیل، میر عرض علی
۲۰۲	(برکرم دشنوی)	۱۵۰	غلام رسول خاں خوشنویس

جلال لکھنوی، ضامن علی	ص ۱۴۴	افادہ تاریخ (کتاب)	ص ۱۹۵
داغ دہلوی، مرزا	۱۴۶ =	امیر اللغات (کتاب)	۱۹۴ =
درۃ الانتخاب (کتاب)	۱۸۳ =	امیر مینا قی	۱۴۶ =
دستبنوئے خاقانی (کتاب)	۱۸۲ =	انتخاب یادگار	۱۴۳ =
دستور العمل خرید و فروش (کتاب)	۱۹۴ =	انشائے عظیم (کتاب)	۱۹۳ =
دیوان قلاش (کتاب)	۱۸۴ =	انوار العارفین (کتاب)	۱۸۸ =
دیوان مہر رام پوری (کتاب)	۱۸۵ =	انور امتری	۱۹۲ =
ذکر ملاقات جناب نواب ملک علی خاں	۲۰۲	بحر افصاحت (کتاب)	۱۹۹ =
بہادر والی رام پور، پادشاہ زادہ ڈیوک	۳۳ {	بلبل نفسہ (کتاب)	۱۸۳ =
آفت اژدہ، ہر بار گرہ (کتاب)		پلٹن (اصطلاحات)	۱۸۴ =
رسالہ بسیط (کتاب)	۱۹۵ =	تاج فرخی (کتاب)	۱۸۰ =
ریاض قدرت (کتاب)	۱۸۵ =	تاج المداخ (کتاب)	۱۸۹ =
زکی بلگرامی، میر محمد	۱۴۸ =	تاریخ بدیع (کتاب)	۲۰۱ =
سپہر کاشانی، میرزا محمد تقی خاں	۱۸۵ =	تاریخ چین و تخت (کتاب)	۱۸۴ =
سرچشمہ رحمت (کتاب)	۱۹۸ =	تاریخ رام پور (کتاب)	۲۰۱ =
سنبلستان خیال (کتاب)	۱۹۹ =	ترانہ خیال (کتاب)	۱۹۲ =
شرح الحاشیۃ الزاہدیہ (کتاب)	۱۹۴ =	ترانہ غم (کتاب)	۱۸۱ =
شکوہ خسروی (کتاب)	۱۸۱ =	ترجمہ بوستان خیال (کتاب)	۱۹۸ =
شوکت خسروی (مثنوی)	۱۸۵ =	ترجمہ شرح وفتاہ (کتاب)	۱۹۴ =
صدید بقمان (کتاب)	۱۸۴ =	تسلیم لکھنوی، امیر اللہ	۱۸۰ =
عالم علی مراد آبادی	۲۰۳ =	تفسیر سورۃ یوسف بے نقط (کتاب)	۱۹۴ =
عبدالحق خیر آبادی، شمس العلماء	۱۴۵ =	توقیع سخن (کتاب)	۱۸۳ =
عبدالحق ریاضی دان، مولوی	۱۴۵ =	تہنیت نامہ میلہ بے نظیر (کتاب)	۲۰۰ =

ص ۲۰۲	مستغنی التواریخ (کتاب)	ص ۱۸۶	عذب البیان (کتاب)
۱۸۳ =	مضامین رفیع (کتاب)	۱۷۹ =	عروج، منشی احمد حسن
۱۹۴ =	مفید الشعرا (کتاب)	۱۸۴ =	علی غول (اصطلاح)
۱۷۷ =	منیر شکوہ آبادی، اسماعیل حسین	۲۰۱ =	غزلانہ مسعود (کتاب)
۱۸۲ =	نشد خسروانی (کتاب)	۱۹۵ =	فرخی، مولانا عبدالحمید
۱۹۷ =	نصیحة المریدین فی اداب المرشدین (کتاب)	۱۹۸ =	فسانہ عشق (کتاب)
۲۰۲ =	نواب کلب علی خاں	۲۰۳ =	قانون سرسری دستور العمل (کتاب)
<b>کتابخانہ عہد نواب مشتاق علی خاں</b>		۱۷۸ =	قلق، آفتاب الدولہ
ثابت رام پوری، حکیم سید محمد تقی خوشنویس ص ۲۱۵		۱۸۹ =	قصائد ہمایوں (کتاب)
مشتاق علی خاں نواب	۲۱۵ =	۲۰۰ =	قصیدہ مدحیہ تسلیم (کتاب)
<b>کتابخانہ عہد نواب جامد علی خاں</b>		۱۹۲ =	قصیدہ کلنا (کتاب)
۲۳۵ =	آسکنڈ کالون، سر	۱۸۱ =	قندیل حرم (کتاب)
۲۳۶ =	اعظم الدین خاں، جنرل	۱۷۳ =	کلب علی خاں، نواب
۲۳۸ =	بانکے بہاری لال پانڈے	۱۸۷ =	گلبن اکبر (کتاب)
۲۵۰ =	برنیہ	۱۸۹ =	گلہ ستمہ محمد (کتاب)
۲۳۵ =	جامد علی خاں، نواب	۱۹۹ =	گلستان مسرت (کتاب)
۲۳۷ =	شیدا، نیکم احمد خاں	۱۸۸ =	گلشن فیوض (کتاب)
۲۳۵ =	علی حسن خاں	۱۸۶ =	مثنوی حسن و عشق (کتاب)
۲۳۹ =	محمد شاہ محدث سید	۱۹۹ =	مثنوی فریادِ داغ (کتاب)
۲۳۸ =	مہدی علی خاں	۱۹۲ =	مثنوی گلشن اقبال (کتاب)
۲۳۷ =	ولسٹن، سیر	۱۸۹ =	مجموعہ اخلاق (کتاب)
		۱۹۸ =	مخزن المعانی ترجمہ زبان افغانی (کتاب)
		۱۷۴ =	مدرسہ عالیہ

## اشخاص

۵۰-۶۹	ابن بواب	(آ)	
۶۹-۶۸-۵۰	ابن مقله	۱۱۶	آرزو، کریم الدین
۶۸-۶۸-۱۸	ابن الذیم	۴۳-۲۷-۵۷	آزاد بگرامی، میر غلام علی
۶۱	(حضرت) ابوبکر صدیق	۱۵۹	آزاد، مسرت حسین
۳۹	ابوبکر ابری، قاضی	۱۷۵-۷۳	آصف جاہ، نواب
۵۰	ابوالحسن صونی	۱۰۲-۱۰۳-۱۰۶-۱۰۷-۱۱۷	آصف الدولہ
۶۹-۵۲	ابوریحان بیرونی	۱۳۵-۱۵۰-۲۳۱	
۴۴	ابوسفیان	۱۷۱-۲۰۲	آغاغنی
۶۰-۴۴	ابوبعیدہ بن الجراح	۱۱۰	آفتاب، شاہ عالم ثانی
۶۸-۶۵-۴۹	ابوالفرج اصفہانی	۱۸۶	آقا علی نقی
۹۴	ابوالفضل علّامی	۱۹۴-۲۳۴	آکندہ کالون، سر
۴۴	ابوقیس بن عبدمناف	۲۲۶-۲۴۵	آلفرڈ لائسن، سر
۲۰۰-۱۷۴	اشر رام پوری، محمد علی	۱۸۱	آل محمد جعفر
۲۲۴-۲۹-۱۳-۱۲-۲۲۴	ایمل خان دہلوی، حکیم	(الف)	
۲۴۷-۲۲۸		۱۶۵-۱۹۴-۲۱۵	ابراہیم خان لکھنوی، حکیم
۶۹	احترام الدین شاعر غنّائی	۵۳-۷۰-۷۱-۲۴۱	ابراہیم عادل شاہ ثانی
۱۸۵	احتشام الدین، محمد	۴۲	(حضرت) ابراہیم علیہ السلام
۱۰۸	احسان علی	۴۷-۶۳	ابن اثال
۲۴۳	احمد حسن، میر	۷۰	ابن ابی اصیبعہ
۱۷۴	احمد حسین، مولوی	۴۸	ابن ابی الجرییش
۱۳۶-۱۳۱-۱۱۵-۱۰۲	احمد خاں	۵۲-۷۰	ابن بطوطہ

۱۷۰	اعظم حسین خیر آبادی	۲۴۱	احمد خان بگلش، نواب
۲۴۶-۲۴۵-۱۲	اعظم الدین خان، جنرل	۱۸۶-۱۷۰	احمد خان صوفی
۹۷	افضل خان شنگ	۱۴۷	احمد خان طبیب
۶۱	افلاطون	۱۷۴	(حضرت) احمد سعید شاہ
۱۱۰	اقتدار حسن، ڈاکٹر	۱۲۷-۱۰۵	احمد شاہ ابدالی
۲۴۱-۹۶-۹۷-۵۶	اکبر (بادشاہ)	۱۱۴-۱۰۳	احمد علی خان، بیکیم
۲۴۸	اکبر الہ آبادی	۱۳۱-۱۲۹-۱۲۷-۱۱۵-۸۵	احمد علی خان، نواب
۱۰۹-۱۰۳	اکبر شاہ، مولانا محمد	۲۰۱-۱۵۹-۱۴۰-۱۳۹-۱۳۸-۱۳۷-۱۳۵	احمد علی خان، نواب
۲۴۸	اکبر علی خان	۶۸-۶۱-۴۷	ارسطو
۱۷۱	اکبر علی خان، دلہ	۱۹۴-۱۷۴-۱۶۵	ارشاد حسین، مولانا محمد
۱۰۳	اکشن بروک کلاں	۲۴۴	ارشاد علی خان
۱۰۵-۹۱	الطاف علی بریلوی، سعید	۶۱	اسحاق بھٹی، محمد
۱۷۱	الرشید	۱۷۵	اسحاق شاہ
۲۴۳-۱۸۳-۱۸۲-۱۰۳	الہ بخش خوشنویس	۷۳	(حضرت) اسحاق علیہ السلام
۱۹۷	امام الدین، خون در زیرہ	۶۰-۵۹	اسلم
۱۶۰-۹۷	امام الدین، ڈاکٹر سید محمد	۱۹۳	اسماعیل قادری، میر محمد واعظ
۱۸۵	امانت علی رام پوری	۱۵۹-۱۶۵-۷۶-۷۷	اسیر کھنوی، سید مظفر علی
۲۴۱	امجد علی شاہ	۱۸۳-۱۸۲-۱۸۱-۱۷۹	اصطفا، حکیم
۱۹۹	امجد علی ہنشی	۴۸	اصعی
۱۷۰	امداد علی، سعید	۶۰	اصغر علی
۱۷۱	امیر حسین	۲۴۶-۷۷	انظر علی، ڈاکٹر سعید
۱۹۹-۱۷۱	امیر خان بین کار	۹۳	اعتماد السلطنت
۱۵۰	امیر شاہ، سعید (کاتب)	۱۸۶	

۶۰	نخت نصر	۱۳	امیرشاہ، میاں صاحب
۱۰۲	بخشی سرواڑھاں	۱۱۰	امیر صاحبزادہ محمد یار خان
۱۸۸	بدربچاچ	۱۳۹-۱۶۵-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۶-۱۴۸	امیر میناں
۱۸۲	بدرا، سید ابو محمد	۱۴۹-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۹۴-۲۰۲-۲۰۴	
۶۴	برق، غلام جیلانی	۲۱۵-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۸	
۱۰۳	برکت اللہ آبادی	۱۶۰-۱۴۸	انپا پرشار
۲۴۹-۲۴۱	برنیر، ڈاکٹر	۲۴۱	انتول ایل
۱۰۳	برہان الدین، مولوی	۲۰-۳۰	انصاری، ڈاکٹر فیاض الدین
۲۴۶-۲۴۷-۲۳۹-۱۸۴	بسل، ام ترسی عبید اللہ	۱۶۰-۱۹۲-۱۹۳	انور ام ترسی
۱۸۱	بسل محمد زمان خاں	۱۱۲	انور رام پوری، امام الدین خاں
۸۰	بشارت خاں	۵۶-۴۳-۹۴	اورنگ زیب
۴۸	بشپ ابرن	۶۳	اہرون الاسکندرانی
۴۴	بشیرین ولید	۶۲	ایمانیول بیکر
۹۴	بشیر حسین، ڈاکٹر	۱۲۸	ایوب قادری، پروفیسر
۱۴۱	بشیر الدین، محمد		(ب)
۵۰	بطلمیوس	۵۶-۹۳-۹۴-۲۴۱	بابر (بادشاہ)
۶۲	بقراط	۱۹۴	بافز کشمیر، مرزا محمد (کاتب)
۲۰۱-۱۴۱	بلاقی داس	۱۸۲-۲۲۹-۲۳۴	بانکے بہاری لال پانٹھک
۲۴۸	بلند خاں	۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸	
۱۱۵	بلغ، شاہ قدرت اللہ	۱۰۳-۱۰۴-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۸	بازید خاں، حکیم
۶۵	بنو النجم	۱۲۶	بت خاں
۲۴۱	بوڈم، کپتان	۱۸۲	بحر، انداز علی
۴۹-۶۶-۶۴	بوعلی سینا	۱۰۲-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۲۸-۱۴۴	بحر العلوم، عبدالعلی



(ب)

۲۴۳-۲۱۵-۲۱۲-۳۳	نابت رام پوری، مفتی حسین
۶۱	نامس طیبوس
۱۱۴-۱۱۶	ثروت، صاحبزادہ کریم اللہ خاں
۱۱۳-۱۱۳	ثناء اللہ بریلوی، قاضی حکیم

(ج)

۶۲-۶۱-۴۴	جالینوس
۲۰۰-۱۴۱	جان صاحب یار علی
۱۳۶	جرات
۶۱-۴۶	حشیش
۱۸۹	جعفر خیر آبادی، محمد
۱۴۰	جعفر علی
۱۹۹	جعفر علی (کاتب)
۲۴۶	جلال الدین

۱۴۴-۱۴۱-۱۴۰-۱۶۵	جلال کھنوی، سید فاضل علی
۱۹۵-۱۹۳-۱۸۳-۱۸۲	

۱۸۴	جمال الدین خراسانی
۶۳-۶۳-۴۸	جمال الدین قفطی
۱۸۸-۱۴۹	جمال الدین، مولانا
۱۹۴	جمال شاہ رام پوری، سید
۲۱۵-۱۲۴-۱۱۲-۱۱۱-۱۰۳	جمال اللہ، حافظ شاہ
۷۹	جنرل کنہنگم
۱۴۹-۱۴۴	جولین سیزر

۵۶	بہادر شاہ
۶۹	بہار الدین، ملی، مصمصام الدولہ
۲۴۲	بیشن، جنرل
۱۸۱-۱۵۹	بیدار ڈاکٹر عبدالرضا
۱۸۲	بیدل، مرزا
۱۸۶-۷۱	بیرم خاں
۱۶۰	بیمار شیخ علی بخش
۹۳	بیورج

(پ)

۸۰	پایندہ خاں اکوڑی
۱۰۲-۸۰	پرمول خاں
۱۱۶-۱۰۳	پروانہ علی شاہ
۱۱۴	پوکھے کیشتر

(ت)

۵۲	تاتار خاں
۱۴۰	تاج، غلام مصطفیٰ خاں
۱۸۹-۱۸۲-۱۴۰	تسلیم، ہسوانی، انوار حسین
-۱۸۲-۱۸۰-۱۴۱-۱۶۵	تسلیم کھنوی، امیر اللہ
۲۴۶-۲۰۱-۱۹۹-۱۸۳	
۲۰۰-۱۴۴	تمکین کاظمی
۹۴	تیمور
۱۴۱	تیمور شاہ، مرزا
۱۰۶	تیوفلس مایلو

۹۶	حبیب اللہ ہروی	۱۳۷-۳۱	جوہر پرشادی لال
۱۱۰	حسرت موہانی	۱۸۴	جہاں آرا بیگم
۹۰	حسن خاں	۱۰۳	چاند ارشاد، مرزا
۷۳	حسن دہلوی	۱۸۴-۹۶-۹۴	چانگیر (بادشاہ)
۱۶۵	حسن رضا خان حکیم	۹۵	جے کشن داس ہیرہ قانون گو
۱۱۲-۹۲-۸۰	حسن شاہ سید	۱۵۰-۱۴۵	جیمس اسکر
۱۳۵	حسن شاہ قادری	(چ)	
۲۴۹	حسن شاہ محدث	۱۵۱	چاند علی حسینی
۱۱	حسن علی خاں، مولوی	۲۴۴	چن
۱۶۰-۱۵۷	حسین علی خاں	(ح)	
۶۰-۴۴	حضرت، حفصہ	۱۷۱	حاجی علی
۲۳۸	حفیظ اللہ، مولوی	۱۱۳	حافظ بن خوردار شاہ
۶۳-۴۸	حکیم ماسر جویہ	۸۰-۸۱-۸۹-۹۰-۹۱	حافظ رحمت خاں
۶۳	حکیم محمد یوسف بن عبداللطیف		
۱۹۴	حضرت، حمزہ	۱۱۲-۱۰۶-۱۰۵-۹۲	
۲۴۶-۲۲۷	حمید الظفر خاں	۱۸۷	حافظ غلام شاہ خاں
۱۱۰	حنیف نقوی	۱۹۴	حافظ محمد رضا
۱۷۵	حیدر علی ٹوکی	۲۴۸	حالی، مولانا
۱۲۸	حیدر علی خاں	۱۱۲	حامد حسن قادری
۱۸۲-۱۶۰-۱۵۷	حیرت، کنگ بہاری لال	۷۳	حامد حسین، مولانا سید
	(خ)		
۶۳	خالد بن ولید	۱۸۰-۲۱۵-۲۱۹-۲۲۱-۲۴۵-۲۴۶	حامد علی خاں، نواب ۱۲-۱۶-۱۹-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷
۴۸	خالد بن یزید	۲۴۴	حبیب الرحمن خاں
۱۸۱	خالد پاشا، سید محمد	۱۹۴	حبیب اللہ خاں (ام پوری رکتب)

۸۰	دولہ ساه	۹۶	خان بہاؤ لودی
۱۰۵-۱۰۱-۹۱-۹۰-۸۰	دولہ خان	۱۷۱	خیر غلام محمد خان
۱۱۷-۱۰۴	دولہ گیشہ شاہ آبادی	۱۲۸	خلیل الرحمن مولوی
۲۲۹	دیپ چرن	۶۰	خیر بن عذافہ
۸۹	دیپ چند	۱۹۳	خواجہ طیب رفیقی
(۵)		۱۸۶	خواجہ صدیق حسین
۶۳-۴۷	ڈیاس گریڈس	۱۸۴	خواجہ عبداللہ انصاری
(۵)		۲۱۲-۲۰۱-۱۹۳	خواجہ حسین الدین چشتی علیا زمرہ
۱۹۲	ذوالفقار علی خان نواب	۹۶	خواجہ نعمت اللہ سامانی
(۳)		۱۷۸	خواجہ وزیر
۲۲۹	راج بہادر منشی	۶۶	خواجہ شہ علی بن مامون
۸۰	راجہ بخت مل	۱۷۸	خوب چند رکاتب
۲۴۱	راجہ ٹکیٹ رائے	۹۷-۹۱	خوشمال خان ننگ
۸۰	راجہ کلیان چند	(۷)	
۸۰	راجہ کنور سین	۱۸۳-۱۸۲-۱۷۶-۱۷۱-۱۶۵-۲۰	داغ دہلوی، مرزا
۸۰	راجہ مان رائے	۷۱۵-۱۹۹	
۸۸-۸۴-۷۸	راجہ ہر چند	۹۰-۸۹-۸۸-۸۷-۷۸	داؤد خان
۹۳	راجہ ہر چند رام	۱۲۹	دبیر سیاتی پروفیسر
۱۶۰	رائے دولت سنگھ	۱۸۷	دلاور علی مسید
۱۹۳	رائے سکھ رائے	۱۲۷	دلدار نصیری
۱۵۲	رتن لعل رکاتب	۹۵	دل محمد شاہ پسروری
۱۳۶	رحمان بخش	۸۸-۷۸	دلیر خان
۱۹	رحمت علی خان رام پوری رکاتب	۱۱۴-۱۰۳	دوست محمد خان ملکیم

۱۵۲	زبید احمد ڈاکٹر	۱۱۳	رحمت اللہ گنگوہی، شاہ
۱۷۱	زخمی، راج بہادر	۱۶۷	حسین شاہ مجددی
۱۷۵-۱۷۸-۱۷۹	زکی بگرمی	۱۸۸	رستم علی، سید
۱۲۶-۱۲۷	زمان شاہ درانی	۱۵۷-۱۶۰	رسا، سید احمد علی
۷۰	زہرا خاتری کیا	۹	رسلیں بگرمی
۱۷۸	زہرا بیگم یاسین، ڈاکٹر	۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹	رشک، میر علی اوسط
۳۵-۶۰	زید بن ثابت	۹۳	رشید اختر ندوی
۸۷-۹۱	(حضرت) زید شہید	۱۳۵	رضی خاں
۸۷	زین العابدین علیہ السلام	۱۸-۱۲۵-۱۲۶-	رفت رام پوری، غلام جیلانی
۴۶	زینو یاساری	۱۲۷-۱۲۸	
(س)		۱۷۵	رفیع اللہ خاں
۱۷۰	سالم علی	۶۷	رکن الدولہ
۱۷۰-۱۸۱-۱۸۵	سپر کا شانی	۱۳۱-۱۳۵	رفوف احمد شاہ
۲۴۶	ست نرائن، پنڈت	۶۵	رئیس احمد جعفری ندوی
۹۴-۹۵	سبحان رائے، بٹالوی	۱۲۸	ریاست حسین خاں
۹۳-۹۵	سرمادونا تھہ سرکار	۱۷۹	ریاض خیر آبادی
۲۴۴	سردار احمد خاں	۱۷۸	ریاض الدین
۸۰	سردار خاں کمال زئی	۶۸	الریاضی باللہ
۹۴	سرسید احمد خاں	۱۷۵-۱۷۵	ریاضی دان، عبدالعلی
۱۷۹-۱۸۱	سرشار رتن ناتھ	۱۱	ریاضی دان، مولوی فضل الرحمن خاں
۸۰	سعادت اللہ بدایونی، شیخ	۸۴-۹۴-۱۳۵	ریٹس سن
۱۳۱-۱۳۵	سعد الدین خاں، حکیم شعور آخوند زارے	(ز)	
۱۱۸	سعد اللہ خاں رام پوری، حافظ	۱۷۰	زارا کھنوی، مینڈھولا

۲۷	سید احمد رام پوری	۹۲-۸۹	سعد اللہ خان، نواب
۸۳-۸۰	سید احمد گیلانی	-۱۵۶-۱۳۲-۱۱۷	سعد اللہ رام پوری، مفتی
۲۳۴	سید ارتضیٰ حسین	-۱۷۱-۱۵۹-۱۴۱-۱۴۰-۱۴۱	
۱۹	سید سختیار الحق	۱۹۲-۱۷۲	
۱۷۱	سید برکت علی، قاری	۲۴۱	سعد اللہ خان، وزیر
۸۱	سید جلال صدر	۶۵	سید بن ہارون
۲۷-۸	سید حسن عباس، ڈاکٹر	۲۰۱	سید خان، نواب محمد
۱۳۶	سید خان	۲۴۳	سید الرحمن، حکیم
۸۰	سید دائم علی، مولوی	۶۰	سفیان بن امیہ
۲۴۳	سید رضا حسن	۶۲-۶۱	سکندر اعظم
۱۱۶	سید سلطان شاہ	۱۷۷	سکندر آغا
۲۴۴	سید صفدر شاہ	۱۷۱	سلطان حسن خان
۱۱۶	سید علاء الدین	۲۴۱	سلطان مظفر گجراتی
۲۱۵	سید علی حسن، حافظ	۶۵	سلم
۹۲	سید علی شاہ ترمذی	۴۳	حضرت بلیماں علیہ السلام
۲۱۵	سید قمر علی رضوی	۸۸	سنجر خان
۱۸۳-۱۸۲	سید کاظم علی	۱۴۰	سوختہ، غلام غوث
۲۴۳	سید محمد	۱۱۰-۱۱۵-۱۷۷	سودا
۸۰	سید محمد معصوم، نو محل والے	۱۹۷	سوزان، حبیب الدین احمد
۱۰۸	سید معصوم	۶۵	سہل بن ہارون
۱۰۲	سیف الدین خان	۱۸	سیتا رام رام چند کاتیکوٹ
۶۸-۶۷-۶۶-۵۰	سیف الدولہ	۱۷۱	سید آفندی
۱۹۲	سیل چند منشی	۷۹	سید احمد

شرف الدین، مفتی ۱۲۸-۱۳۱-۱۳۸-۱۴۵	۱۱	میواجی راولپنجر، مہاراجہ
شرف الدین، مولوی ۱۰۸-۱۰۳		(نش)
شعائر اللہ خان، ڈاکٹر ۲۹-۱۱۲-۱۱۷-۱۳۹	۵۱-۶۹	شاہ پور دین اردشیر
۱۴۲-۱۴۶	۱۴۷	شاد شکوہ آبادی، سید احمد حسین
۴۴	۱۰۳-۱۱۶	شاد، نظیر شاہ خاں
شہا، حکیم محمد حسین خاں ۲۰-۱۱۸-۱۵۹-۱۸۴	۱۹۵	شاد داں بلگرامی
شمس، آغا علی ۱۹۶	۱۸۶	شاد داں، پروفیسر سید محمد رفیق
شمس الدولہ، دیوبند ۶۶	۷۲	شاعر بلگرامی، میر سید محمد
شمس الدین افلاکی ۲۹	۱۰۳	شاہ کر شاہ آبادی، نجیب شاہ
شوق، حافظ احمد علی خاں ۱۱-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶	۶۱	شاہواری
۱۷-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۹-۳۰	۱۳۵-۱۳۱	شاہ اعظم خاں، حکیم
۱۰۴-۱۱۵-۱۱۹-۱۲۹-۱۶۰-۱۸۴-۲۰۰-۲۳۳	۱۰۳-۱۱۴	شاہباز خاں، حکیم
شوق، قدرت اللہ ۸۱-۹۱-۱۰۲-۱۰۷-۱۰۷-۱۰۷	۵۶-۷۱-۸۴	شاہبہاں
۱۰۹-۱۱۹-۱۳۶	۱۱۶	شاہ حاتم
شوق قدوائی، احمد علی ۱۴۹	۷۱	شاہ فیصل اللہ خوشنویس
شیخ الاسلام، حافظ ۱۱۵	۵۶	شاہ عالم
شیخ جمال کی ۱۳۸	۸۸-۹۲	شاہ عالم خاں
شیخ سراج احمد ۱۳۶	۱۴۶	رحضرت شاہ مینا
شیخ سعد فیہ آبادی، مخدوم ۱۴۵	۶۵-۲۲۸	شبلی نعمانی
شیخ قبول محمد ۱۰۷	۱۱۱	شبیر حسین خاں
شیخ کبیر ۸۹-۱۰۲	۸۳-۹۱-۱۰۲-۱۰۵-۱۰۶	شجاع الدولہ
شیخ محمد یوسف زئی ۱۱۸	۱۱	شجاعت علی، میر
شیدا، خانزادہ کاظم خاں تنگ ۸۰-۹۱-۱۰۳-۱۱۵	۱۸۷	شرف الدین خاں
شیدا علی خاں ۲۴۴		

(ظ)	۹۴	شیرعلی افسوس
۹۴	ظفر حسن خاں	(ص)
۲۳۸	ظہور حسن	صابر سہسوانی ۱۸۵-۱۸۳-۱۸۲-۱۸۱-۱۷۰
۷۱-۷۰	ظہوری ترشیزی	۱۱۶
۲۰۱	ظہیر الدین بلگرامی	۱۷۵
۱۳۹	ظہیر علی صدیقی، ڈاکٹر	۱۸۳-۱۸۱
(ع)		۱۸۰
۱۹۷-۱۹۲-۱۷۱	عابد علی سید	صبرام پوری، محمد اسماعیل
۱۸۲	عاشق اصفہانی	۸۰
۲۴۴	عاشق علی	۱۰۳
۱۱۴-۱۰۳	عاشور بیگ، حکیم مرزا	۱۸۵
۲۰۰	عاشور علی خاں لکھنوی	۲۴۵
۲۱۵-۲۰۳-۱۷۱	عالم علی محدث مراد آبادی	۲۴۳
۵۷	عالمگیر ثانی	۹۱
۵۹-۴۴	عامر	۹۱-۸۰
۱۷۰	عباس علی خاں صاحبزادہ	(ض)
۱۳۷	عباس علی، محمد	۱۱۶
۱۷۹	(حضرت) عباس ظہار (ع)	۱۰۳
۱۸۶	عباس قلی سپہر مرزا	ضابطہ خاں، نواب
۷۳-۷۲-۵۷	عبد الحلیل بلگرامی	ضیاء الدین، حکیم
۱۷۵-۱۷۱-۱۷۰-۱۷۳-۱۷۵	عبدالحق خیر آبادی	(ط)
۲۴۹-۲۱۵-۱۹۶		۲۱۵
۱۷۰	عبدالحق کان پوری، سید	۶۷
		الطالع بالہ
		طفیل محمد بلگرامی
		۷۶
		طہاسپ صفوی
		۲۴۱

۱۱۱.	عبد القدوس گنگوہی	۱۱۰.	عبدالحق مولوی
۱۱۱-۱۰۳.	عبد الکرم شاہ ملافیر آٹوند	۲۳۴.	عبدالحکیم خاں
۱۱۱-۱۰۴-۱۰۳.	عبد اللہ بغدادی شاہ	۱۲۸.	عبدالحکیم خاں رام پوری (کاتب)
۹۳.	عبد اللہ ڈاکٹر سید	۱۹۶-۱۷۰.	عبدالحکیم لکھنوی محمد
۷۰.	عبد اللہ خاں ماسٹر	۶۴.	عبدالحلیم حشتی محمد
۹۲-۸۳-۸۲.	عبد اللہ خاں نواب محمد	۷۱.	عبدالحلیم (کاتب)
۲۲۳.	عبدالحمد خاں ڈپٹی کلکٹر	۱۱.	عبدالحمد خاں مولوی
۱۷۱.	عبدالحجید درہلوی	۱۸۰.	عبدالحی سندیلوی منشی
۴۸.	عبدالمطلب بن ہاشم	۲۰۱.	عبدالرحمان علوی حشتی
۴۶.	عبدالملک زیات واثق باللہ	۱۱۰.	عبدالرحمن موحّد لکھنوی
۸۸-۷۸.	عبدالنبی خاں	۲۳۱-۲۱۲.	عبدالرحیم خاں منشی
۷۲.	عبدالوہاب طنطاوی شیخ	۲۴۷-۲۲۸.	عبدالرحیم خاں منشی
۱۱۹-۱۱۵-۱۱۴-۱۰۳-۱۰۲-۱۰۱.	عبث میرضیاء الدین	۲۳۱.	عبدالرحیم خاں خاناں
۱۹۶.	عبید اللہ بن مسعود	۱۷۵.	عبدالرحیم ملا
۱۱۸.	عبید اللہ بن مسعود حنفی	۱۸۲.	عبدالرزاق (دبلی)
۲۱۵.	عبید اللہ خاں رام پوری	۶۵.	عبدالرزاق کان پوری محمد
۶۱-۴۴.	رحضرت عثمان	۸۰.	عبدالستار خاں
۱۵۲-۱۵۱-۱۴۶-۱۳۶.	عبدیلمیج آبادی میر عیسیٰ علی	۷۸-۷۰.	عبدالسلام بدروی مولانا
۲۱۵-۱۹۶-۱۷۲-۱۷۱-۱۵۹.		۲۲۸.	عبدالصمد خاں صاحبزادہ
۱۸۰.	عرش گیہاوی	۱۰۹-۱۰۳.	عبدالعزیز مولوی
۲۰۲-۱۹۷-۱۵۹-۳۰-۲۷-۱۶-۱۳.	عرشی امتیاز علی	۱۲۸.	عبدالعزیز درہلوی شاہ
۲۴۳.	عرشی محمد علی خاں	۱۰۹.	عبدالقادر خاں
۱۸۰-۱۶۵.	عروج منشی احمد حسین خاں	۱۰۸.	عبدالقادر مولوی





۲۳۸	فضل حق رام پوری	۶۹	غلام محمد بھت قلمی
۱۶۰	فقیر شاہ	۱۲۳-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷	غلام محمد خاں، نواب
۲۳۰	فلپ، مسٹر	۲۰۱-۱۳۹-۱۳۵-۱۲۸	
۱۸۲	فلک، سید سجاد حسین	۱۷۴	غلام محی الدین
۱۸۶	فزا، علی	۱۱۳-۱۱۵-۱۳۱-۱۳۷	غنی، حکیم عطاء اللہ
۵۲	فیروز شاہ تغلق	۱۸۲	غنی
۹۲	فیض علی ابن میر حسن	۱۱۴	غوث محمد خاں
۱۰۳	فیض اللہ آخوند زارہ	(ف)	
۱۰۱-۸۲-۸۳-۹۹-۱۰۱	فیض اللہ خاں، نواب	۱۳۲-۱۳۷-۱۵۲-۱۷۱	فاخر، حکیم احمد خاں
۱۰۵-۱۰۶-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶		۵۰-۶۶-۶۸	فارابی، ابونصر
۱۱۸-۱۲۷-۱۳۵-۱۳۶-۱۷۲-۲۰۱		۲۶-۱۰۷	فاروقی، پروفیسر شاد احمد
۸۰	فیض محمد، حکیم	۴۹	فتح بن خاقان
۷۲-۵۷	فیض فیاض	۱۰۲	فتح خاں خانسان
۶۱	فی بیوس	۹۱-۱۰۵	فتح اللہ خاں
(ق)		۲۰۳	فتح محمد خاں
۶۹-۶۶-۴۹	قابوس و شمگیر	۱۰۳-۱۱۶	فدوی لاہوری
۹۵	قاضی ابوجامد	۱۷۸	فراق
۹۶	قاضی احمد ابراہیم قسی	۱۳۷-۱۳۸	فرحت رام پوری، اکبر شاہ خاں
۱۰۹	قاضی غلام مصطفیٰ	۱۷۰-۱۹۵-۲۲۳-۲۴۵	فرغی، ابوالحمید
	قاضی محمد ظفر الدین	۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۲۳۸	فصیح، فصیح الزماں
۱۰۳-۱۱۰-۱۳۶	قائم چاند پوری	۹۶	فضل امام بن محمد ارشد خیر آبادی
۱۵۰-۱۴۵	قتیل، مرزا احمد حسن	۱۱۷-۱۸۰	فضل امام، ڈاکٹر
۱۸۳	قدر منشی للتا پر شاد	۱۴۷-۱۵۲-۱۷۱-۱۷۳-۱۷۵-۲۱۵	فضل حق خیر آبادی

۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰

۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰

۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸

کلیان سنگه ۹۶

کمال الدین حسین بن علی کاشفی سبزواری ۱۴۰

کمال الدین عمر ذکاٹر ۲۷

کوچی پاری ۲۲۹

(گ)

کعبدن بگم ۹۳

گل شیرخان ۸۹

گل محمدخان ۳۸

(ه)

یامون الرشید ۴۸-۶۵

مبارک علی خان (حافظ) ۱۲

متنبی ۶۸-۶۶

مشوکل بالله ۴۹

مجاہد الدین ۲۳۸

محببت خان، نواب ۱۱۲

محببت الله بن عباد الله (کاتب) ۱۵۹

محببت الله خان ۱۰۱-۱۰۵-۱۰۶

محبوب علی، مولانا ۱۸۸

محبوب الله خان ۹۱-۱۰۵

محدث دہلوی نذیر حسین ۱۷۵

۱۸۵-۱۷۰

قدرت حسین شیرآبادی

۱۲۸

قدرت علی رام پوری (کاتب)

۲۴۱

قطب الدولہ لکهنوی

۱۱۲

قطب الدین، شاہ

۱۸۷

قلاش، عبدالرحمن

۱۷۵-۱۷۸

قلق، آفتاب الدولہ

۱۵۲

قمر الدین

۸۸

قمر الدین خان

۸۱

قمرینا، محمد احمد

قیس، عثمان خان ۱۷۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۷

۱۹۲-۱۹۳

(گ)

۷۹

کان مل

۱۰۳-۱۱۳-۱۱۴

کبیر علی سنبل، حکیم

۱۹۷

کریم داد، مولانا

۹۱

کریم الدین، شیخ

۱۰۳

کریم الله خان، صاحبزادہ

۱۱۷

کشور، تواری کشور داس

۱۳۷

کفایت علی (کاتب)

کفایت علی کافی مراد آبادی ۱۴۰-۱۵۱-۲۰۳

کلب علی خان، نواب ۱۱۷-۱۳۸-۱۴۹-۱۵۰

۱۵۱-۱۵۲-۱۵۹-۱۶۳-۱۶۵-۱۶۷-۱۷۷

۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱

۱۰۳	محمدرضا بن حکیم	۲۳۴-۲۳۹	محدث رام پوری، مولوی محمدرضا
۸۰	محمدرضا بن علی خان	۸۰	محسن خان امان زئی
۱۰۸	محمد سعید	۱۱۴	محسن خان، حکیم محمد
۱۵۰-۱۴۳-۱۴۱-۱۳۶	محمد سعید خان، نواب	۱۴۱	محسن علی
۲۳۶-۲۳۵-۲۱۵-۲۱۱-۲۰۹-۱۵۹-۱۵۲-۱۵۱		۱۱۰	محسن علی، سید
۱۸۵-۱۱۳-۹۳-۸۸	محمد شاه	۱۱۴	محسن فانی
۲۰۳	محمد شاه پنجابی	۱۰۹	محمد اسعد، ملا
۵۲	محمد شاه تعلق	۱۰۲	محمد اعظم خان
۲۴۴	محمد شاه خان	۱۴۰	محمد اکبر
۹۳	محمد شفیع، مولوی	۲۶۱-۱۳۱	محمد اکرم، مولوی
۲۳۸	محمد طیب، مولوی	۷۸	(حضرت امام)، محمد باقر علیہ السلام
۱۹۹	محمد عبدالحمید	۲۴۳	محمد باقر، مرزا
۱۱۵	محمد عثمان خان، صاحبزادہ	۱۴۱	محمد حسن
۷۲	محمد عزیز الدولہ	۱۴۶	محمد حسن کشمیری، استا
۲۴۴	محمد علی خان	۱۰۶	محمد حسن رضا خان
۱۰۷	محمد علی خان والا، نواب	۱۵۹	محمد حسن، مرزا
۲۴۵-۲۰۱-۱۳۵-۱۲۷-۱۰۵	محمد علی خان، نواب	۱۰۹-۱۰۳	محمد حسن، مولانا
۲۴۳-۱۵۹-۱۵۰	محمد علی کشمیری	۱۸۲	محمد حسین
۷۰	محمد قاسم فرشتہ	۱۸۶-۱۷۰	محمد حسین کھاجی
۱۰۶	محمد کامگار خان	۲۰۱-۱۷۰	محمد حسین مراد آبادی
۱۰۶	محمد شہ یار خان	۷۲	محمد حیات سندھی، مدنی
۱۰۳	محمد حسن، حکیم	۱۴۴	محمد خان، میرزا لدار
۲۴۱	محمد معظم خان، نانا	۹۶	محمد رحیم

۱۳۳	منظیر جانان، مرزا	۱۸۸	محمد بنیر
۲۳۳	منظیر علی خان	۱۰۳	محمد نعیم، میر
۲۳۰	منظیر الله، مولوی	۱۷۳	محمد نواب، ملا
۶۳-۶۷	(امیر) معاریف	۱۳۶	محمد نور شیخ صدیقی
۸۰	معز الدین کیقادر	۹۴	محمد باشم
۱۲۸-۱۲۵	معظم عباسی، خلیفه	۱۱۳	محمد باشم، میر
۱۱۹	معظم علی شہدزی، میر	۱۱۶-۱۱۴	محمد یار خان، نواب
۷۶	معنائی کاشی	۲۱۵	محمد یعقوب لکھنوی، حکیم
۱۹۷	معین الدین انصاری، خواجہ	۲۴۷	محمد رضا، حکیم
۱۹۵	معین الدین عقیل، ڈاکٹر	۱۴۹-۱۴۷	محمد علی خان، محمد
۶۸	مقتدر باللہ	۶۹-۶۰	محمد وغرنوی
۶۷	المقصدی	۱۱۰-۱۰۳	محمد، مولوی
۱۰۲	مقیم خان	۱۸-۸۴-۹۳	مخلص، آندرام
۱۰۶-۱۰۴-۱۰۲	ملا غفران بن آخون تائب	۱۷۹	مدد علی، سید
۱۰۳	ملا فقیر آخوند	۴۴-۵۹	مرام
۶۳	الملک العادل	۹۱-۱۰۵	مرزا خان
۷۱-۷۰	ملک قی	۱۲۷	مرزا لکھنوی، کرم خان
۱۱۹	ملک محمد جاسی	۴۹	مستنصر، حکیم
۲۴۳	ممتاز احمد منشی	۱۷۱-۱۹۷	مشاق احمد رام پوری، سید
۱۳۹	منصور شروت، پروفیسر	۷۰-۱۹۲	مشرقی لکھنوی، قمر خان
۱۸۷	منصور خراسانی، منصور علی	۲۳۰	مشفق احمد، منشی
۴۸	منصور، خلیفہ	۶۴	مصباح الدین احمد رتک
۱۸۸	منصور علی، مولانا	۱۱۶-۱۳۹-۱۷۹	مصطفیٰ

۲۳۶-۱۸۸-۱۴۰	نثار علی سید	۱۲۰-۱۰۸-۱۰۳	منعم کھاتہ والے قاضی سید نورالحق
۱۹۹-۱۴۱-۱۳۹-۲۶	نجم الغنی خاں	۲۴۴	منیر الدین
۹۰	نجیب الدولہ نواب	۱۴۸-۱۴۷-۱۶۵	منیر شکوہ آبادی سید اسماعیل حسین
۲۱۲	نجیم شاہ میاں	۲۰۲-۲۰۰-۱۸۳-۱۸۲-۱۸۱-۱۸۰	
۱۸۹-۱۸۷	نذر الحسن قادری سید	۱۸۸	منیر علی سید
۷۱	نذیر احمد پروفیسر	۲۹	مولانا روم
۱۴۰	نذیر خاں رام پوری حافظ	۱۵۹	مومن
۶۲	نذیر نیازی سید	۱۸۲	مہدی اصفہانی
۱۸۰	نسیم دہلوی	۱۹۶-۲۱۳-۲۲۸-۲۲۹	مہدی علی خاں تھیلدار
۱۱۵-۸۳	نصر الدین خاں نواب (مخلص سلطان)	۲۳۸-۲۳۳-۲۳۶-۲۳۱	
۲۰۱-۱۳۵		۱۷۱	مہدی علی سید
۲۰۱-۱۷۹	نصیر الدین حیدر	۲۴۴	مہدی مرزا
۱۱۷	نظام برہان پوری ملا	۱۸۵	مہرام پوری
۷۳	نظام الدولہ نواب شہید	۱۸۴	میر علی الکاتب
۱۱۳	نصرت نظام الدین اولیاء خواجہ		(ن)
۱۱۴	نظام الدین احمد کاکلی	۱۰۳	نادربگ دہلوی مرزا
۱۰۶-۱۰۳	نظام الدین لکھنوی ملا	۲۴۱	نادر شاہ
۲۴۳	نظیر الدین خاں	۱۷۹-۱۷۸	ناسخ لکھنوی
۱۱۶	نعم	۷۳-۵۷	ناصر حسین مولانا سید
۱۴۰-۱۳۲	نکبت دہلوی میر نیاز علی بیگ	۱۸۵	ناصر الدین شاہ قاجار
۲۴۳	نصحا	۱۲۶	ناصر الملک
۱۱۱-۱۰۳	نواز علی شاہ	۹۵	ناظر حسن زیدی پروفیسر
۶۶-۴۹	نوح بن منصور	۱۵۹	ناظر علی محمد (کاتب)

۱۸۶	ہدایت، رضا قلی	۷۲	نوح، میر سید
۱۱۷	ہر دے رام کیشتر	۱۶۰	نور الدین بن اسماعیل
۴۱	ہر دے	۱۱۱	نور الدین محمد مقیم الدین
۵۹-۴۳	ہرودوط	۲۴۴	نیاز محمد خاں
۶۵	ہشام بن عبدالملک	(۹)	
۱۸۹-۱۷۰	ہماجناسی، سید کریم علی	۱۶۰	واجہ حسین
۹۴-۹۳-۵۶	ہمایون ربادشاہ	۲۴۱-۲۰۱-۱۷۹-۱۷۸	واجہ علی شاہ
۱۸۳-۱۸۲-۱۷۱-۱۷۰	ہندی، آغا جھو	۴۹	واقہری، غلام
۱۹۷-۱۹۶-۱۹۵		۱۸۱	واقف، عبدالقادر خاں
۹۵	ہنری ایللیٹ	۱۸۲-۱۸۱	وجہ الزماں، محمد
(۷)		۸۰-۱۸	وحید الدین بدایونی
۲۲۷	پارچنگ، نواب	۲۳۰	وحید الدین، پرنس
۱۱۰	پار محمد خاں، صاحبزادہ	۱۷۱	وحید الزماں، مولوی
۶۵-۴۸	پجی برکی	۲۰۳	وصی احمد بگڑامی
۶۱-۴۶	پجی نحوی	۲۶-۱۰	دقار الحسن صدیقی، ڈاکٹر
۲۰۱	یعقوب انصاری، مولوی محمد	۱۸۲	دقار، رائے کشن کمار
۱۹۲-۱۷۰	یکتا، سید حیدر حسین	۸۰-۱۸	ولی اللہ، مولوی
۶۳	یوسف	۲۴۷-۲۲۹-۲۴۷	ونسٹن، ایچ۔ ای۔ میجر
۱۷۵	یوسف خاں	۱۰۹	وہاب الدین گوپاموی
۱۵۳-۱۳۸	یوسف علی خاں، نواب رناظم	۶۲	ولیم ایلس
۲۰۱-۱۷۷-۱۷۶-۱۷۳-۱۶۰-۱۵۹-۱۵۵		(۵)	
		۱۱۳	ہادی علوی شیرازی، میر محمد
		۶۵-۶۴-۴۸	ہارون الرشید

## مقامات

۸۷-۸۰-۷۷	امروہ	(آ)	
۱۹۵	امریکہ	۱۹۶-۱۸۷-۱۸۷-۱۹۶	آگر
۱۷۹	ایٹلی	۲۲۵-۲۲۵-۲۰۲	
۶۰-۵۹	انبار	۸۳-۸۲-۸۰-۷۹-۱۸	آنولہ
۳۹	انڈس	۹۳-۹۲-۸۹-۸۸-۸۷	
۱۱	اندور	۱۱۶-۱۰۵	
۱۸۰-۱۴۴	انگلستان	(الف)	
۲۲۵-۲۰۲-۱۹۴-۸۲-۸۱-۵۷	اوردھ	۱۹۳	اجیر
۱۱۰-۷۳	اورنگ آباد	۱۹۹-۷۱	آدے پو
۶۲-۶۱	ایٹھنر	۱۸۶	ارومبہ
۳۶	ایڈیسا	۴۹	اسپین
۱۸۶-۱۸۱-۹۴-۷۶-۶۶-۴۶	ایران	۶۱	اسکندریہ
۶۲	ایوبوٹیا	۹۶-۹۵-۶۳	اسلام آباد
(ب)		۶۱	اسوس
۲۰۳	بجنور	۶۷	اصفہان
۴۳	بحرین	۱۳۹-۱۱۷	عظیم گڑھ
۱۲۵-۶۶-۴۹	بھارہ	۹۰-۸۹-۸۷-۷۰	افغانستان
۱۴۹-۹۳-۹۰-۸۷-۷۷	بدایوں	۱۹۳-۱۸۷-۱۴۵-۸۴	اکبر آباد
۱۹۵	برما	۷۸	الموثرہ
۱۵۲-۱۰۷-۸۸-۸۷-۷۹	بریلی	۱۹۳-۱۹۲	امرتسر
۱۸۸-۱۷۴-۱۷۱-۱۶۸			



(ت)	۹۰-۷۹	بسول
۲۰۲ تاج گنج	۶۳	بصرہ
۹۲ ترند	۶۹-۶۸-۶۷-۶۵	بغداد
۸ تہران	۲۳۶-۲۰۱-۱۷۸-۵۷-۷۲-۱۳	بلگرام
تورشہامت پور ۹۰-۸۹	۲۴۵	بلند شہر
(ج)	۱۹۵-۱۶۸-۱۵۹	بمبئی
۱۹۵ جاپان	۱۰۲	بمن پوری
۴۹ جرجان	۱۸۹-۱۲۷-۱۰۳	بنارس
۶۵ جندی شاپور	۹۶	بنگل
۲۴۵ جہانگیر آباد	۹۳-۸۴-۸۲	بن گڑھ
۱۱۴ جھجھ	۱۹۵	بو شہر
۱۹۳-۱۲۶ جے پور	۱۰۶	بومبار
۱۲۶ جے نگر	۲۴۱	بہاول پور
(چ)	۲۰۰-۱۸۵	بھوپال
۱۱۰ چاند پور	۶۳	بیت المقدس
۷۰ چین	۷۰-۵۳	بیجا پور
(ح)	(پ)	
۱۲۶-۳۵ حجار	۹۷-۹۵	پاکستان
۶۴ حوران	۱۵۲-۳۰-۲۹	پٹنہ
۶۸-۶۷-۶۶-۶۴ حلب	۹۵	پسرور
۴۷ حمص	۲۱۲	پیپ پورہ
۱۷۶-۱۷۵-۱۵۲-۵۱ حیدر آباد	۱۰۸-۹۷-۹۵	پنجاب
۲۳۷-۲۰۰-۱۷۸-۱۷۷	۱۹۳-۱۱۱	

۹۰-۸۲-۷۲-۷۱-۶۲-۵۷

۱۰۷-۱۰۱-۹۷-۹۵-۹۳-۹۲-۹۱

۱۱۲-۱۱۲-۱۱۱-۱۱۰-۱۰۹-۱۰۸-۱۰۷

۱۲۵-۱۱۹-۱۱۸-۱۱۷-۱۱۶-۱۱۵

۱۳۳-۱۳۰-۱۳۸-۱۳۷-۱۳۵-۱۳۸

۱۵۷-۱۵۵-۱۵۲-۱۵۱-۱۴۷-۱۴۴

۱۷۶-۱۷۵-۱۷۴-۱۷۳-۱۷۰-۱۵۹

۱۸۲-۱۸۱-۱۸۰-۱۷۹-۱۷۸-۱۷۷

۱۹۴-۱۹۳-۱۹۲-۱۸۷-۱۸۶-۱۸۳

۲۰۳-۲۰۲-۲۰۱-۲۰۰-۱۹۷-۱۹۵

۲۲۷-۲۲۶-۲۲۵-۲۲۴-۲۲۳-۲۲۲

۲۲۹-۲۲۸

۷۳ روضه شریف

۲۷-۲۶-۲۳ روم

۹۰-۸۹-۸۷ روه

۹۲-۹۰-۸۹-۸۷-۷۷-۷۶ رومی کهنه

۱۰۵-۱۰۴-۱۰۱

(س)

۶۱ ستاگیرا

۱۷۴ سرپند

۸۸-۸۷ سنبه

۷۳-۵۲ سنده

۲۰۱ سنده

۶۰-۴۴ حیره

(خ)

۶۲ فاکس

۹۷-۴۹ خراسان

۷۳ خلد آباد

۹۷-۶۶ خوارزم

۱۷۵ خیر آباد

(>)

۷۳ دکن

۶۸-۶۳-۴۷ دمشق

۱۲۷ دروچا

۶۲-۵۷-۵۳-۵۲-۲۹ دلی

۹۲-۹۳-۹۲-۷۸-۷۷

۱۱۳-۱۱۱-۱۰۲-۱۰۱-۹۷

۱۷۴-۱۶۸-۱۶۷-۱۵۵-۱۱۲

۲۰۰-۱۹۸-۱۹۳-۱۷۹-۱۷۵

۲۲۹-۲۲۸-۲۲۷

۱۴۰ دیوا

(ڈ)

۹۷ ڈھاکہ

(ط)

۱۵-۱۴-۱۲-۱۱-۱۰-۸-۷ رام پور

۵۳-۳۰-۲۹-۲۶-۱۹-۱۷-۱۶

(غ)		۹۳	سودھره
۶۹	عزین	۹۵	سہارن پور
(ف)		۹۳	سیالکوٹ
۶۸	فاراب	(ش)	
۶۷-۶۹	فارس	۶۰-۶۰-۶۹-۶۹-۶۹	شام
۱۰۸	فتح پور مسوہ	۱۱۷-۱۰۵	شاہ آباد
۱۷۹-۹۶	فرخ آباد	۸۸	شاہ آباد کلاں
۶۲	فرغاس	۲۳۹-۱۵۰-۱۱۲-۹۱-۷۳-۵۶	شاہجہاں آباد
۹۳	فرغانہ	۱۰۶	شاہجہاں پور
۷۹	فرید پور	۱۱۳-۶۷-۵۰-۴۹	شیراز
۷۰-۴۳	فلسطین	(ص)	
۱۸۰	فیض آباد	۴۳	صفا
(ق)		(ط)	
۶۲-۵۱	قسنطنیہ	۶۰	طاعون ٹوٹاس
۶۳	قفط	۷۰	طبغہ
۴۲	قفقاز	(ع)	
۲۰۱-۸۷	قنوج	۶۷	عراق
(ک)		۴۲	عرب
۱۲۶-۹۰	کابل	۵۹-۴۲	عربستان
۱۵۰	کاپی	۱۷۸	عظیم آباد
۱۹۶-۱۷۹-۱۳۶-۹۴	کان پور	۱۱۰-۹۲	علی گڑھ
۲۰۳-۲۰۶		۴۳	عمان
۸۹	کترہ میران پور		

۲۰۱-۲۰۰-۱۹۶-۱۹۲-۱۸۰

۲۳۶-۲۰۲-۲۰۲

۹۳ لندن

۲۲۴-۹۳ لومبارو

۶۱ لیسبوس

(۵)

۱۸۹ محمدآباد

۱۶۸-۱۰۴ مدراس

۲۴۱-۱۸۱-۱۹۲ مدینه منوره

۱۱۶-۱۱۰-۱۰۶-۸۸-۴۹-۲۰ مرادآباد

۲۰۳-۱۹۹-۱۹۴-۱۸۸-۱۵۵-۱۳۶

۴۰ مراکش

۵۱-۵۰-۴۹-۴۴-۴۳ مصر

۴۰-۶۱

۱۸۳-۱۸۲-۱۸۱-۲۰۳-۱۰۵ مصطفیٰ آباد

۶۱ مقدونیا

۲۴۱-۴۰-۴۴ مکہ معظمہ

۱۵۱-۸۸ ملج آباد

۵۹ ملیقہ ناسس

۶۴ میان قارقین

۱۴۰ میرٹھ

(۶)

۹۵ ناٹوتہ

۹۰-۸۸-۸۴-۸۱-۷۷ کشمیر

۱۳۱-۱۱۲-۱۰۶-۱۰۱

۹۵ کراچی

۷۹ کرت پور

۱۰۶ کرناٹک

۱۹۳-۱۴۶-۱۲۷ کشمیر

۱۶۸-۱۰۸-۹۴-۹۳-۷۱ کلکتہ

۲۱۲-۱۷۷

۸۹ کمایان

۱۷۱ کسدری

۱۰۸ کھاتہ

(گ)

۱۱۱-۹۵ گجرات

۶۶ گرگان

۶۹ گرگانچ

۱۲ گوالیار

(ل)

۱۰۷-۹۷-۹۶-۹۳-۶۵-۶۲ لاہور

۲۰۰-۱۹۳-۱۷۷-۱۶۸-۱۶۶

۱۱۱-۱۰۲-۷۳-۷۲-۵۷-۱۴ لکھنؤ

۱۴۶-۱۴۰-۱۳۹-۱۳۸-۱۱۹

۱۶۸-۱۶۶-۱۶۱-۱۵۱-۱۵۰

۱۷۹-۱۷۸-۱۷۷-۱۷۶-۱۷۵

۷۷-۷۷	همدان	نجف اشرف ۷۷-۷۰
۷۹-۵۳-۵۲-۳۸-۱۹-۱۷	هندوستان	نجیب آباد ۲۳۶-۱۳۹-۱۰۵
۱۱۳-۹۶-۹۴-۹۰-۸۷-۸۴-۷۰		نگینہ ۲۰۳
۲۳۹-۲۲۲-۲۳۶-۱۵۵-۱۴۴-۱۴۳		(۹)
(۷)		۴۳ و ما
۱۹۹-۶۴-۴۳	یمن	(۵)
۱۹۵-۱۶۶-۵۷	یورپ	پردونی ۲۳۶-۸۸-۱۴
۹۳	یوسف نگر	ملا دور ۸۰
۶۲-۶۱-۵۹-۴۷-۴۳	یونان	



# کتب

۱۸۶	اخبار مام	(آ)	
۱۷۱	اختراع جدید	۷۹-۷۰	آثار الباقیہ
۹۵-۹۳	ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ	۱۲۸-۸	آثار حافظ شیرازی در کتاب خانہ رضا
۱۴	ادیب ہند (ہفت روزہ)	۹۵	آرائش محفل
۶۵	اردو دائرہ معارف اسلامیہ (۵)	۱۵۹-۵۷	آمدنامہ
۶۰	اردو دائرہ معارف اسلامیہ (۸)	۱۵۲-۱۵۰-۱۴۷	آئین سپاہ
۶۸	اردو دائرہ معارف اسلامیہ (۱۱)	۱۵۲-۵۰-۱۴۵	آئین معمولی
۱۳۶	اردو نثر کے ارتقا میں علماء کا حصہ		
۱۷۱	ارشاد الحق	۱۰۶	(الف)
۱۷۵	ارشاد الصوف	۲۰۳-۲۰۲-۷۱	ابجد العلوم
۱۰۷	ارکان الزلہ	۱۵۱-۱۴۷	ابکر کرم (مثنوی)
۱۳۶	ارکان اسلام	۱۸۹	ابواب التواریخ
۲۴۷	ازالۃ الخمن عن کبیر البدن	۱۷۱	اثبات منصوص
۲۴۷	الساعاتیہ	۱۰۶-۱۰۲-۸-۱۸	اجازت دلائل الخیرات
۱۷۰	اسعاف المستغیثین	۷۰	اخبار حسن
۶۷	اشارات	۸۹-۸۸-۸۷-۹	اخبار الحکماء شہر زوری
۲۴۷	الطاعون	۱۱۱-۱۰۹-۱۰۸-۱۰۵-۹۳-۹۲-۹۱	اخبار الصنادید (۱)
۱۱۸-۱۱۳	اطیبۃ عہد مغلیہ	۱۳۵-۱۲۸-۱۲۷-۱۱۹-۱۱۷-۱۱۳-۱۱۲	
۶۸-۴۹	الافغانی	۱۷۳-۱۳۹	
۱۹۶-۱۹۵-۱۷۷-۱۷	افادۃ تارخ	۱۸۴-۱۷۹-۱۵۹-۱۴۹-۱۴۵-۲۴۵-۲۰۰-۱۸۵	اخبار الصنادید (۲)

۱۸۸-۱۴۵-۱۴۰	انوار العارفین	۹۴	اقبال نامہ جہانگیری
۷۷	انیس الحقیقین	۱۱۸	اقتباس العلاج
۱۸۰	ادراقی ماتم	۹۴-۸۴	اکبر نامہ
۱۴۱	ارقات الغرائض	۷۳	امواج الخیال
(ب)		۲۳۵-۲۳۴-۱۹۴-۱۴۶-۱۴۰	امیر اللغات
۱۴۴	بالاخر	۲۰۱-۱۹۹-۱۸۰	امیر اللہ تسلیم حیات و شاعری
۸۰-۷۹-۱۸	بجنور گزیر	۹۵	انتخاب خلاصۃ التواریخ
۱۹۹-۱۴۱	بحر الفصاحت	۱۴۸	انتخاب کلام منیر شکوہ آبادی
۹۳	بدایع وقایع	۱۰۷-۱۰۵-۹۲-۹۱-۸۸-۸۷	انتخاب یادگار
۷۹-۱۸	بدایوں گزیر	۱۱۹-۱۱۷-۱۱۶-۱۱۵-۱۱۲-۱۱۰-۱۰۹	
۶۵	البرامکہ	۱۲۹-۱۲۸-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹	
۱۸۶	برہین العجم	۱۴۶-۱۴۴-۱۴۱-۱۴۰-۱۵۹-۱۵۱-۱۴۹	
۸۰-۷۹-۱۸	بریلی گزیر	۱۸۸-۱۸۷-۱۸۵-۱۸۰-۱۷۹-۱۷۸	
۱۴۰	بسیط درمالہ	۲۴۸-۲۰۴-۲۰۲	
۱۸۳-۱۴۳-۱۶۶	بلبل نغمہ سنج	۱۴۵	انتصار الحق در جواب معیار الحق
۶۶	بنکیس	۱۵۲-۱۵۱	انتظام السعید
۶۶	بوہیقا	۱۸	انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا (۱۳)
۱۳۶	بہارِ عنبر	۷۳	انشائے جلیل
۱۴۱	بہارستان اردو	۱۹۳-۱۴۰	انشائے عظیم
۹۴	بیاض جہانگیری	۷۳	انشائے عقدا الثمین
۱۸۵-۱۴۰	بیاض قدرت	۱۳۶	انشائے کریم
۱۶۰	بیعتہ الرحمن	۱۰	انگ درپن
		۱۱۱	انوار الرحمن لتذویر الجنان

۲۰۱-۷۱	تاریخ رام پور	(ب)	
۸۷	تاریخ روہیل کھنڈ	۱۱۹-۱۱۵-۱۱۲-۱۰۴	پدموات اردو
۱۸۴	تاریخ سلاطین	۹۳	بری خانہ
۹۴	تاریخ سلیم شاہی	۱۳۶	بیچ گنج سمنی پر اشراق انجیل
۹۴	تاریخ مسلمی	(ت)	
۶۰	تاریخ سنہ الاولیاء (۱)	۱۹۷	تا شہر القلوب
۱۵	تاریخ طبرستان و رویان و مازندران	۱۸۰-۱۷۶-۱۷۲	تاج فرخی
۸۰-۱۸	تاریخ فرخ آباد	۱۸۹-۱۷۰	تاج المداخ
۱۷۱	تاریخ قیصر	۱۸	تاریخ ابن فلکان
	تاریخ کتب خانہ عالیہ دارالریاست مصطفیٰ آباد	۱۲۶-۱۸	تاریخ احمدی
۱۶-۸	عرف رام پور	۷۰-۶۹-۶۷-۶۴	تاریخ ادبیات در ایران (۱)
۸۷	تاریخ کشمیر روہیل کھنڈ	۹۷-۹۶-۹۳	تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند
۲۳۸-۱۹۶	تاریخ لطیف	۸۷-۸۰-۱۸	تاریخ اصغر امروہہ
۶۹	تاریخ مختصر خط و سیر خوشنویسی در ایران	۲۰۱-۱۸۰-۱۷۱	تاریخ بدیع
۹۷	تاریخ مرصع	۱۱۹	تاریخ تذکرہ ہائے فارسی (۱)
۸۴	تاریخ نادر	۱۰۸	تاریخ تذکرہ ہائے فارسی (۲)
۹۷-۹۵-۹۳	تاریخ نویسی فارسی در ہندوستان	۱۷۱	تاریخ جرمن و پریشیا
۷۰	تمتہ صوان الحکمتہ	۱۸۶	تاریخ چغتائی
۲۱۵	تحفہ حامدہ	۱۸۳-۸۴	تاریخ چین و تبت
۲۳۷	التحفة الحامدیة فی الصناعة الکلیسیہ	۶۴-۶۱	تاریخ الحکامہ
۱۷۰	تحفہ خاقانیہ	۹۶-۸۴	تاریخ مان جہانی و مخزن افغانی
۱۷۷	تحفہ سخنوران	۸۴	تاریخ خزانہ العالم
۷۰	تحفہ النظار و غرابت الامصار (رحلہ ابن بطوطہ)	۱۸	تاریخ در منظوم



۶۳	ترجمہ اردو میمون الانبار (۱)	۹۵	تحفۃ الہند
۲۹	ترجمہ اردو مقامات مولانا روم ...	۷۰	تحقیق مالہند
۱۹۷-۱۹۵-۱۷۱	ترجمہ بوستان خیال	۷۱	تحقیق مطالعہ
۱۳	ترجمہ سفر ابن جبیر اندلسی	۱۳۷	تدقیق الخیال
۱۹۶-۱۹۵-۱۷۱	ترجمہ شمع وقایہ	۱۷۲	تذکرہ اساتذہ
۱۷۵	ترجمہ فتاویٰ مالکیہ	۷۴	تذکرہ قہر بانی تاریخ العلماء
۱۳	ترجمہ مناقب العارفین	۹۴	تذکرہ ہمایونگیری
۵۳	ترسل عین الملکی	۸۰-۱۸	تذکرہ حکومت المسلمین
۱۷۵	تسہیل الکافیہ	۶۹	تذکرہ خوشنویسان
۱۳۷	تشریح الخیال	۱۵۰	تذکرہ شعرائے پنجاب
۳۰	تصویر مشاعرہ (گلدرستہ)	۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸	تذکرہ علمائے ہند (اردو ترجمہ)
۵۲	تفسیر تائار فانی	۱۱۳-۱۲۸-۱۳۶-۱۳۸-۱۷۵-۲۰۳	
۱۳۶-۱۳۱	تفسیر رونی	۶۹	تذکرہ الکاتبین
۱۷۰	تفسیر سورۃ یوسف	۸-۱۱-۱۳-۲۹-۳۰	تذکرہ کاکلان رام پور
۱۹۴	تفسیر سورۃ یوسف بے نقط	۹۱-۹۲-۱۰۶-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲	
۷۰	التفہیم لاوائل صناعة التنجیم	۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۹-۱۲۸-۱۳۵	
۱۷۰	تقریظ فی الدین	۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۵۱-۱۶۰-۱۷۵	
۱۱۹-۱۰۷-۱۰۴-۱۰۳-۹۱	تکلمۃ الشعرا	۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۹۵-۲۰۳-۲۰۹	
۱۲۹-۶۳-۶۱-۵۹-۴۲-۱۸	تحدن عرب	۱۱۶	تذکرہ کلیم
۱۷۸	تنویر الاشعار	۱۱۹	تذکرہ نویسی فارسی در ہند و پاکستان
۱۰۷	تنویر المناظر شرح نورالانوار	۱۱۶	تذکرہ ہندی
۹۰	توارخ رحمت خانی	۱۷۲-۱۷۰	ترانہ خیال
۲۲۶-۱۸۸	توارخ عجیبہ	۱۷۶-۱۷۳-۱۸۱	ترانہ غم

(ج)	۹۴	توزک جہانگیری
۱۵۰	۱۸۳-۱۴۳-۱۶۶	توقیع سخن
۹۳	۲۰۰-۱۷۱	تہنیت نامہ میلہ بے نظیر
(ح)	۱۰۷	تین تذکرے
۲۰۳	(ج)	جام جہاں نما
۱۰۷	۱۱۸-۱۰۹-۱۰۷-۱۰۴-۱۰۲-۸۱	جامع الجوامع
۱۷۵	۱۱۳	جرات النعمت
۲۴۷	۱۱۳	جمیدہ رعنا
۱۰۹	۱۷۱	الجہا ہر فی معرفۃ الجواہر
۱۷۵	۷۰	جنگ مسائل
۱۷۵	۱۳۸-۱۳۱-۱۱۸-۱۰۴	جنگ نامہ دو دوڑا
۱۰۹-۱۰۷	۱۲۸-۱۲۵	جواب شہادت ہدیہ سعیدیہ
۱۷۱	۱۷۱	جواہر التحقیق
۱۸	۱۵۱-۱۴۷	جواہر النقص
۲۱۵	۸۱	جواہر علویہ
۲۰۳-۱۷۱	۱۲۶	جواہر غالیہ شرح میرزا ہد
۱۶۰-۱۵۷	۱۷۵	جواہر الکلام
۷۰-۶۸	۷۳	جوش بوش
۱۷۱	۱۳۶	جوہر عنبر
۱۸۰	۱۳۸-۱۳۶-۱۳۱	جہانگیر نامہ
۱۰۵-۹۲-۹۱	۹۴-۸۴	جہانگیر نامہ سلیمی
(خ)	۹۴	
۱۳۶		

۱۸۲-۱۴۳-۱۶۶	دستبنوے فاقانی	۱۹۲	خانہ خیال
۷۰	الدستور	۱۱۳	غزنیۃ العلاج
۱۱۳	دستور علاج سوء القنیه واستسقا	۹۲-۸۹-۸۱	خلاصۃ الانساب
۱۹۶-۱۴۱-۱۵۱	دستور العمل خرید بشکر	۱۵۲-۱۳۷	خلاصۃ الافشا
۱۷۱	دستور العمل مقدمات سرسری ریاست	۹۳-۸۴	خلاصۃ التوارخ
۱۱۹-۱۱۰-۱۰۸	دستور الفصاحت	۹۶	خلاصۃ التوارخ (غیر آبادی)
۱۸۰	دفتر خیال	۹۵	خلاصۃ التوارخ (قاضی ظفر الدین)
۱۸۰	دل و جان	۹۶	خلاصۃ التوارخ (رقمی)
۱۸۷	دو مہر فارسی شعرا	۹۶	خلاصۃ التوارخ (کلیان سنگھ)
۱۳۰-۱۳۲	دہ مجلس	۱۱۳	خلاصۃ قوانین العلاج
۱۷۹	دیوان اسیر	۱۳۸-۱۳۱-۱۱۵	خلد یے مثال
۱۷۱	دیوان بابر (ترکی)	۶۵	خلیفہ ہارون الرشید اور اس کا عہد
۱۷۷	دیوان جلال	۱۷۹	نخجائے جاوید (۳)
۱۶۸	دیوان حافظ	۱۹۵	خورشید نامہ
۱۳۷	دیوان حسن، مرزا حسنو	(۵)	
۱۷۰	دیوان خیال	۱۷۳	داستان بدیع الزماں
۲۳۵	دیوان رشک	۱۵	داستان ترکستان ہند
۱۲۰-۱۰۴	دیوان شیدار پشتو	۶۷	دانش نامہ علانی
۹۶	دیوان ماسی	۱۷۷	دبستان جلال
۱۷۹	دیوان عروج	۱۷۹-۱۷۸	دربار حسین معروف بہ چراغ المجالس
۱۳۷-۱۳۱-۱۱۵	دیوان غمیں	۱۸۳-۱۷۴-۱۶۶	درۃ الانتخاب
۱۳۸	دیوان فرحت	۱۸۶-۱۷۳	درجہ عنبریں
۱۱۰	دیوان قائم	۱۶۸-۱۶۵	در منظوم

۱۶۰	رسالہ در کیفیت رباعی	۱۶۰-۱۸۷-۲۱۲-۲۱۶	دیوان قلاش
۱۱۳	رسالہ در معالجات حاملہ	۹۳	دیوان مخلص
۷۳	رسالہ بیاض النعیم فی احوال نبی الکریم	۱۷۸	دیوان منیر
۱۳۶	رسالہ صادقہ مصدوقہ	۱۸۵-۱۷۰	دیوان مہر رام پوری
۶۳	رسالہ صادقہ شرح قبریہ	(۵)	
۶۲	رسالہ الطبائع ضعیفہ خلق الانسان	ذکر ملاقات جناب نواب کلب علی خاں	
۲۰۳	رسالہ فضائل ماہ صیام	بہادر والی رام پور باشا ہزارہ ڈیوک	
۶۲	رسالہ فی اساس الطب	آٹ اڈنبراہادریہ مقام دربار آگرہ	۲۰۲
۶۲	رسالہ فی البیول	(۴)	
۶۲	رسالہ فی معرفۃ الطب وانقسامہ	۹۵	راج درشنی
۱۹۶	رسالہ تاریخ گوئی موسوم بہ تاریخی افادہ تاریخ	۱۳۹	رامائن
۱۷۶	رسالہ قوشچیم	۱۵۱	رام پور گزٹ
۱۹۴	رسالہ کار آمد شعرا	۱۵۱	رسالہ اصول نستعلیق
۷۳	رسالہ موسیقی	۱۷۹	رسالہ اضافت
۲۶	رسالہ النجم الغنی	۱۹۵	رسالہ بسیط
۱۰۷	رسالہ وحدت الوجود	۱۷۵	رسالہ تحقیق تلازم
۲۰۳	رسالہ دلائل القائلین	۶۳-۶۲	رسالہ تحریر الہدین
۱۷۹	رسائل اسیر	۱۵۷-۱۶۱	رسالہ تنبیہ
۶۸-۵۹-۶۸-۶۹	رسائل مولانا شبلی نعمانی	۱۷۹	رسالہ تشریح الحروف
۳۰	رضا لا تبری جرنل	۲۰۳	رسالہ تعدد جمعہ
۱۸۴-۲۶	رضا لا تبری کی علمی دلرشت	۷۳	رسالہ تعریف
۹۳	رقعات	۱۰۸	رسالہ حل الاشکال
۱۸	روزنامہ آئندہ نام مخلص	۱۰۸	رسالہ در فرائض

۹۳	سفرنامہ مختلص	۱۱۱-۱۵	روزنامہ مجید مولوی عبدالقادر خان
۱۸۵	سکندرنامہ	۷۲	روضۃ الاولیا
۱۷۱	سکندرنامہ اردو	۱۴۰	روضۃ الشہدا
۱۳۶	سلوک العارفين	۱۷۹	روضۃ القوافی
۱۷۸	سنان و خراش	۲۴۷-۲۴۷	روڈا و کتب خانہ
۱۹۹-۱۷۱	سنبلستان خیال	۱۳	ریاض سخن (گلرستہ)
	سند السادات فی حسن خاتمۃ السادات ۷۲	۱۱۳	ریاض العمل
۱۳۷-۱۳۶-۱۳۷	سوار و عنبر	۱۳۹	ریاض الفحی
۷۲-۵۷	سواطع الالہام	۱۸۵	ریاض قدرت
۱۵۱	سہل متبع لاثانی	(ذ)	
۶۲	سیاسیات ارسطو	۹۶	زبدۃ التواریخ
۱۱۷	سیرکیمی	۱۷۹	زرکال عیار
(ش)		(س)	
۱۸۰	شام غریبان	۷۲	سبحۃ المہربان فی ہینار ہندوستان
۱۵۰	شجرۃ الامانی	۷۲	السبع السیارہ
۷۲	شجرۃ الاولیا	۱۱۹	سحرالبیان (رداستان)
۱۷۹	شجرۃ العروس	۱۱۰	سراپاسخن
۱۳۶	شراب رحیق	۱۳۶	سراج منہاج
۲۰۳	شرح تہذیب یزدی	۱۰۸	سراج المیزان
۱۹۶-۱۷۱	شرح الحاشیۃ الزاہدیہ	۱۷۷-۱۷۷	سرچشمہ رحمت
۱۷۵	شرح سلاسل الکلام	۲۴۹-۲۴۸	سرکاری گزٹ رام پور
۱۰۸-۱۰۳	شرح سلم	۷۲	سروآزاد
۱۰۷	شرح سلم مع حاشیہ	۱۴۷	سعید الشائین

۱۸۵-۱۰۹	صبح گلشن	۱۳۸	شرح سہ نظر پوری
۱۵۱	صحت الملوک	۲۰۳	شرح ضابطہ
۸۱	صبح بخاری	۱۷۱	شرح ضابطہ التہذیب
۶۹	صحیفہ خوشنویسان	۱۸۲	شرح قصائد بدر چاچ
۱۸۴-۱۶۷	صد پند لقمان	۱۷۰	شرح قصیدہ بردہ
۱۷۶	صنم خانہ عشق	۷۲	شرح قطعہ نعمت خاں عالی شیرازی
۱۷۳	صنم کدہ فرہنگ	۱۰۷	شرح شنوی مولانا روم
	(ض)	۱۷۱	شرح مروتاۃ
۹۵	ضمیمہ خلاصۃ التواریخ	۱۷۵-۱۰۹	شرح مسلم الثبوت
	ضوء الدراری شرح صبح البخاری	۱۷۰	شرح ہدایہ
	(ط)	۱۷۵	شرح ہدیۃ الحکمتہ
۱۱۸-۱۱۳	طب اسلامی برصغیر میں	۱۱۰	شعراۃ اردو کے تذکرے
۱۵۲-۱۴۷	طب سعیدی	۶۲	شفاء الامراض
۷۰-۳۸-۱۸	طبقات الاطباء	۷۲	شفاء العلیل فی اصلاح کلام ابو الطیب المتنبی
۱۰۹-۱۰۷	طبقات الشعرا	۱۳۹-۱۳۲	شکارنامہ
۱۶۰	طلم طہورث دیوبند	۱۸۱-۱۶۶	شوکیۃ خسروی
۱۷۸	طلم گوہر بار	۷۲	شہادتہ العنبر...
۷۳	طوی نامہ فیروزی شاہ عالمگیر	۱۸۵-۱۷۰	شوکت خسروی
	(ع)	۱۸۰	شوکت شاہجہانی
۸۴	عجائب المخلوقات	۱۳	شہنشاہ برہنہ کا سفر قسطنطنیہ
۱۸۶-۱۷۰	عذب البیان		(ص)
۱۶۱-۱۵۷	عروض باقافیہ	۹۵	صاحب نامہ
۱۱۳	علاج النحی	۱۸۰	صبح خندان

۱۱۳	فوائد النعمت	۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۳-۱۱۸	علم و عمل (۱)
۶۳-۶۱-۱۸	الفہرست ابن النہیم (اردو ترجمہ)	۷۱	علوم ادبیہ
۱۳	فہرست کتب تاریخ فارسی	۱۹۵	علوم ادبیہ زبان اردو
	فہرست کتب عربی موجودہ کتب خانہ ریاست رام پور (۱)	(غ)	
۱۹۴-۱۳۸-۱۱۳-۱۰۸		۱۲۸	غزالی رعنا
۶۳	فہرست کتب عربیہ (۲)	۲۰۲-۲۰۱-۱۷۱	غزالی نامہ مسعود
۳۰-۱۰۶-۱۱۰-۱۱۸-	فہرست مخطوطات اردو (۱)	۷۲	غزالی الہند
۱۳۰-۱۷۵-۱۸۶-۱۸۹-۱۹۶-۱۹۷-۲۱۶-۲۲۸		۱۳۹-۱۳۲	غیاث اللغات
۹۷-۹۶-۱۰۱	فہرست مشترک نسخہ ہائی خطی فارسی پاکستان (۱۰)	(ف)	
۹۲-	فہرست نسخہ ہائی خطی فارسی کتاب خانہ رضا (۱)	۵۲	فتاویٰ تاجا رضاویہ
۹۵-۱۰۷-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۷-۱۱۸-۱۲۶-۱۳۶-۱۵۲-۲۱۶		۱۷۱	فتاویٰ شرنیہ
(ق)		۱۱۷-۱۰۴	فتاویٰ عالمگیری
۷۳-۶۷-۷۰-۷۱	قاموس الشاہیر (۲-۱)	۱۱۸-۱۰۴	فتاویٰ فیض اللہ فانی
۷۷	قانون	۱۸	فتوح البلدان بلذری و خاتمہ
۱۳۷-۱۵۲	قانون خاندان رام پور	۷۰	فرہنگ ادبیات فارسی
۲۰۳	قانون سرسری دستور العمل	۱۷۰	فرہنگ جعفری
۷۰	قانون مسعودی	۱۷۱	فریاد دروغ
۱۱۳	قربادین نافع الامراض	۱۳۹	فسانہ رام و میتا موسوم بہ ظفر کام
۱۷۱	قصائد مجیدہ البنخش	۱۷۱-۱۹۷	فسانہ عشق
۱۷۰-۱۸۶	قصائد مدیہ سپہر کاشانی	۱۰۴-۱۱۳-۱۱۸	فصول فیض اللہ فانی
۱۷۰-۱۸۹	قصائد ہایوں	۲۰۳	فضائل رسول مقبول
۱۷۰-۱۹۲	قصائد یکتا	۹۵	فوائد تاریخیہ
۱۷۰-۱۵۷	قصہ چار درویش	۱۷۹	فوائد مظفریہ

۶۳	کتاب فی البین	۱۳۹-۱۳۶	قصه رام و سیتا
۶۳	کتاب فی الغذاء	۱۷۳	قصه مهر و ماه
۶۳	کتاب کناش	۱۷۰	قصیده احمد علی
۶۶	کتاب المراتب القراءه	۱۷۰	قصیده خاور
۷۴	کتاب سئله فاطمیه بنت الحسین	۱۷۰	قصیده کمال نجم الدین
۷۴	کتاب مفرد فی مسئله و جواب السوره	۱۷۰	قصیده مدحیه سید احمد حسن
۶۶	کتاب النبض الصغیر	۲۰۰	قصیده مدحیه تسلیم
۱۹۷	کشف المحجوب	۱۸۱-۱۷۳-۱۶۶	قدیل حرم
۱۹۵	کشف المعضلات فی حل المعیبات	۱۷۱	القول المانوس
۱۳۷-۱۳۱	کلیات اردو و فارسی عزیز شاه	۲۴۷	القول المرغوب فی ماہ المشروب
۱۷۳	کلیات اردو و نواب کلب علی خاں	(۵)	
۱۷۱	کلیات خمیر	۹۴	کارنامه جهانگیری
۱۷۸	کلیات منیر	۷۴	کتاب اسباغ النائل فی تحقیق المسائل
۱۷۰	کلید زبان انگریزی	۶۷	کتاب شفا
۶۶	کمال البلاغہ	۶۶	کتاب الصناعات الصغیرہ
۱۶۰	کہانی چار شہزادہ	۶۶	کتاب العلل والاعراض
(گ)		۶۶	کتاب الفرق
۱۸۷-۱۷۰	گلبن اکبر	۷۴	کتاب فی اثبات رد الشمس علی علیہ السلام
۹۳	گلدرستہ اسرار	۱۱۳	کتاب فی احوال اعضاء النفس
۱۸۹	گلدرستہ محامد	۶۶	کتاب فی العروق
۱۷۰	گلدرستہ مدح خیر آبادی	۶۶	کتاب فی العصب
۱۷۱	گلدرستہ معنی	۶۶	کتاب فی بعض
۷۳	گلزار فتح شاه	۶۶	کتاب فی العظام



۴۲	مثنوی پداوت	۱۳۱ - ۱۳۲	گلزار فصاحت
۱۹۲-۱۹۳	مثنوی توشہ راہ	۱۵۷ - ۱۶۰	گلزار یوسفی
۷۱	مثنوی تہنیت جشن بے نظیر (بلاں)	۱۴۱ - ۱۹۹	گلستان مسرت
۱۷۸	مثنوی حجاب زنان	۱۳۶	گلشن افضال
۱۸۹-۱۷۰	مثنوی حسن و عشق	۱۷۷	گلشن فیض
۱۷۹	مثنوی درۃ التاج	۱۷۰ - ۱۸۸	گلشن فیوض
۷۳	مثنوی در جشن طوی محمد فرخ سیر	۱۹۷	گلچ شایگان
۱۱۹	مثنوی ریاض المحبین	۱۹۳	گنجور حضور
۱۹۹	مثنوی بحر البیان	۱۷۶ - ۱۸۰	گوہر انتخاب
۱۲۰-۱۰۹-۱۰۴	مثنوی سرور جاں نواز	(ل)	
۱۷۸	مثنوی طلسم لغت	۱۷۰	لساچین لغت (۹)
۱۸۲	مثنوی طلسم حیرت	۱۳۷	لطائف و ظرائف
۱۹۹-۱۷۷-۲۰	مثنوی فریاد داغ	۷۱	لغات الانسان
۱۹۲-۱۷۰	مثنوی گلشن اقبال	۱۱۶	لیلیٰ مجنوں
۱۲۰-۱۳۲	مثنوی مدحیہ تجریر	(ہ)	
۷۱	مثنوی مدحیہ فاخر	۱۸۶	المآثر والآثار
۱۷۸	مثنوی معراج المضامین	۷۲	مآثر الامرا
۱۵۱	مثنوی نان و نعمت	۷۲	مآثر الکرام تاریخ بلگرام
۱۴۰	مثنوی نل دمن اردو	۶۵	المأمون (ج ۲)
۱۳۶	مثنوی یوسف و زلیخا	۱۷۸	ماہ باختر
۱۸۶	مجمع الفصحا	۱۷۱	ماہحتاج الیہ القاری
۱۰۳	مجمع القواعد	۱۳۶	مثنوی اسرار غیب
۹۵	مجمع القوانین	۱۸۷	مثنوی بلقیس و سلیمان

۲۰۲-۲۰۰-۱۹۹-۱۴۳-۱۲۰	مسدس بنظیر	۱۱۲	مجمع الکرامات
۲۳۵-۱۹۵	مسیر حامدی	۸۳	مجمع محفل
۶۲	مشاہیر ادب یونانی قدیم (دور)	۱۸۹-۱۶۰	مجموعہ اخلاق
۶۰	مشاہیر عالم	۲۳۸	مجموعہ رباعیات
۱۴۳-۶۶	مقامین ربیع	۱۲۸	مجموعہ رفعت
۷۲	منظر البرکات	۶۲	مجموعہ سبع رسائل
۲۱۵	معالجۃ الاطفال	۱۳۸	مجموعہ فتاویٰ
۷۰	معجم الادب (رج ۶)	۱۶۰	مجموعہ قصائد زارکھنوی
۱۳۶	معراج نامہ	۱۶۶	مجادفات امام النبیین
۱۹۳-۱۷۷-۱۶۰	مقید الشعر	۷۰	مختصر الدول
۹۴	مقالات جہانگیری	۱۱۸	مختصر الوقایہ
۱۰۷	مقالات منتخبہ (۲)	۱۹۷-۱۷۱	مخزن المعانی ترجمہ زبان انسانی
۱۱۱	مقام طافیر	۱۱۰	مخزن نکات
۲۳۷	مقدمۃ اللغات الطبیہ	۱۸۶	مدارج معتدی
۲۹	مناقب العارفین	۱۳۶	مراتب الوصول
۱۶۸	منتخب العالم	۱۷۹	مرآئی اسیر
۷۲-۵۷	منتخب عزیز	۹۳	مرآۃ اصطلاحات
۱۷۱	منتخب العلوم	۷۲	مرآۃ الجمال
۱۷۷	منتخب القواعد	۱۳۶	مرآت الرحمن
۱۵۲-۱۳۷	منشآت عزت	۱۷۱	مرآت الغیب
۱۸۶	منشآت محمد حسین	۲۰۱	مرآت مسعودی
۹۵	منشآت منشی	۸۰-۱۸	مراد آباد گزیر
۱۹۲	منظوم انور	۱۸	مرہبہ تاریخ بیجاپور
۱۷۸	مزین کلوہ آبادی (سوانح حیات کلام پرتھوہرہ)	۲۰۲-۱۷۱	مستغنی التواریخ

۱۹۳	عے بے غشی	نوار البیان	۱۴۰
۱۳۸	میزان الافکار	نورس	۴۱-۵۳
(۵)		نہایت الوصول	۸۱
۱۸۲	نادر نامہ	نہر نصاحت	۱۵۰
۱۸۵	ناسخ التواریخ	(۹)	
۱۸۰	نالہ تسلیم	واقعات جنگ نواب علی محمد خاں ...	۸۸
۱۳۷	نثر مدحیہ	واقعات جہانگیری	۹۴
۶۷	نجات	وقائع عبدالقادر خانی	۱۱۱-۱۰۸
۹۵	نسب نامہ و احوال اجداد شاہ عالم	وقائع ملاقات نواب فدا شیاں ...	۱۴۱
۱۰۹	نشر عشق	(۵۵)	
۱۸۲-۱۷۳-۱۶۶	نشد خسروانی	الہاروں	۲۴
۹۵	نصاب صنعت باری	ہدیہ سعیدیہ	۱۵۲-۱۴۷
۱۹۶-۱۷۱	نصیحت المریدین فی آداب المرشدين	ہدیہ شتاقیہ	۲۱۶-۲۱۲
۱۸۰	نظم اجمند	ہشت خلد	۱۲۸
۱۸۰	نظم دل افروز	ہفت متلزم	۱۵۰
۲۱۵	نظم المعجزات نبوی	ہمایوں نامہ	۹۳-۸۴
۱۷۸	نظم منیر	ہنگامہ عشق	۹۳
۱۸۰	نغمہ بلبل	(۵۱)	
۷۴	نغمات الازہار فی فضائل الائمہ ...	یادگار تسلیم	۱۸۰
۱۷۰	نگار محمود	یادگار حامدیہ	۱۷۵
۱۷۱	نگارستان خیال	یوسفیہ فی علم العروض والقافیہ	۱۳۸-۱۵۷
۱۸۶	نگارستان دارا		۱۶۱-۱۶۰
۱۳۲	نیل دمن اردو		
۱۰۵-۹۱	نواب دوندے خاں		



نهج البلاغة، مکتوبه ۵۳۸ هجری، جلد اول، صفحه اول

لَكُمْ يَوْمَ تَكُونُ الْجِبَالُ كَرِيمَاتٍ  
 تَجْرُ الْإِبْرَاهِيمَ الْبَيْتُ خَفِيفٌ فِيهِ وَهَلْ يُبْدَىٰ تَكُونُ أَمْرًا لِّأُولَئِكَ  
 يَشَاءُ اللَّهُ يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَلَا يَذَرُ لِمَن يَشَاءُ اللَّهُ لَوْ أَنَّكُمْ لَا تَعْلَمُونَ  
 سُبْحَانَ اللَّهِ بِيَوْمِ الْيَوْمِ وَكَذَلِكَ كَلَّمْنَا لَوْلَا نَارُ الْغِيَا  
 لِلْبَيْتِ وَتَشَاءُ الْبَيْتُ كَوْنٌ كَجِبِلَ اللَّهِ الْغَرَانِ خِيُولَ سَلَمَ  
 وَتَشَاءُ لَوْلَا تَسْتَكْبِرُونَ وَلَا تَعْلَمُونَ وَلَا تَعْلَمُونَ وَلَا تَعْلَمُونَ  
 فَلَوْلَا هُمُ الْجِبِلَانِ وَأَجِبَانِ هُمُ لَوْلَا هُمُ ه

بِمَجْلَدِ الْأَوَّلِ مِنْ دَرَجَاتِ الْبَلَاغَةِ بِمَجْلَدِ  
 وَتَشَاءُ الْبَيْتُ كَوْنٌ كَجِبِلَ اللَّهِ الْغَرَانِ خِيُولَ سَلَمَ  
 وَالْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ



فِي الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ  
 الْبَيْتُ كَوْنٌ كَجِبِلَ اللَّهِ الْغَرَانِ خِيُولَ سَلَمَ  
 وَالْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ



(٢١)   
 بسم الله الرحمن الرحيم   
 الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين   
 من كان لله الشكر والثناء   
 على ما آتاه من نعمه   
 على ما آتاه من نعمه

80 JULY 1928

الحمد لله رب العالمين   
 من كان لله الشكر والثناء



الحمد لله رب العالمين   
 من كان لله الشكر والثناء   
 على ما آتاه من نعمه   
 على ما آتاه من نعمه



نهج البلاغة ، جلد ثانی ، آخری صفحہ

**Rampur Raza Library Publications**  
**© Rampur Raza Library**

**About The Book**

- Name of the Book* : **TARIKH-I-KITABKHANA-I-RAZA**  
(History of Rampur Raza Library)
- Author* : Hafiz Ahmad Ali Shauq Rampuri
- Foreword and*
- Published by* : Dr. W.H. Siddiqi  
(Former Director of Archaeological Survey of India)  
Officer on Special Duty  
Rampur Raza Library, Rampur
- Year* : 1998 A.D./1419 A.H.
- Printed by* : Diamond Printers, Delhi - 110 006
- Price* : **400/-**

**SBN 81 - 87113 - 28-6**



**Rampur Raza Library, Hamid Manzil, Qila, Rampur-244 901 (U.P.)**



# **TARIKH-I-KITABKHANA-I-RAZA**

(History of Rampur Raza Library)

By

**Hafiz Ahmad Ali Shauq Rampuri**

(1863 - 1933 A.D.)

*Foreword by*

**Dr. W.H. Siddiqi**

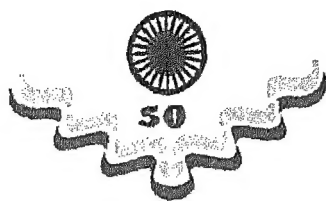
(Former Director of Archaeological Survey of India)

**Rampur Raza Library  
Rampur - 244 901 (U.P.)**

**I N D I A**

**1998 A.D./1419 A.H.**





Library

TAP

CALL No. ۰۲۷۵۰۵۱ ACC. NO. ۱۵۲۲۸

AUTHOR احمد علی خاں شوق / امیر  
TITLE تاریخ کتاب خانہ رضا

OBODU SECTION

۰۲۷۵۰۵۱  
۱۵۲۲۸  
احمد علی خاں شوق / امیر  
تاریخ کتاب خانہ رضا



FINE TIME

Date	No.	Date	No.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.



244 901 (U.P.)

